

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Педагогический институт
факультет искусств

Кафедра теории, истории и педагогики искусства

**Формирование концертмейстерской мобильности у учителя
музыки средней общеобразовательной школы**

Автореферат
выпускной квалификационной работы магистра

студентки II курса 221 группы
направления подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»
(профиля «Развитие личности средствами искусства»)

Ломакиной Евгении Андреевны

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

(подпись, дата)

Н.В. Корчагина

Зав. кафедрой
профессор, доктор пед. наук

(подпись, дата)

И.Э. Рахимбаева

Саратов 2026

Введение. Актуальность исследования обусловлена необходимостью работы учителей музыки средней общеобразовательной школы (СОШ) над мобильностью (скоростью и точностью применения, адаптацией) исполнительских и педагогических компонентов своей деятельности и профессиональных качеств. Среди них аккомпанемент, подбор по слуху, чтение с листа, транспонирование и пр. должны занимать ведущее место, способствуя эффективности обучения детей на уроке и повышению их мотивации к музицированию и слушанию музыки.

В СОШ учитель музыки часто выступает в роли концертмейстера на уроках, хоровых репетициях и мероприятиях, где мобильность проявляется в мгновенной адаптации к различным ситуациям. Она включает не только техническое мастерство (беглость, знание репертуара), но и педагогические компоненты деятельности: применение теоретических знаний на практике; использование современных технологий в образовании; адаптацию методик под конкретный класс или ученика; умение мотивировать учащихся.

Различные аспекты концертмейстерской мобильности изучались в исследованиях И.А. Бутовой [33], О.В. Ворфоломеевой [38], других учёных и трактуется как комплекс навыков, включающий быструю реакцию, ансамблевую игру и педагогическую адаптивность, что особенно важно для учителей музыки в школьной практике. Несмотря на наличие исследований по формированию мобильности у студентов музыкальных вузов, проблема её развития у педагогов средней школы остается недостаточно изученной.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Музыка») высшие учебные заведения осуществляют подготовку специалистов в области музыкального искусства, в том числе подготовку учителей музыки для общеобразовательных школ. Требования к результатам обучения акцентируют формирование универсальных (УК) и общепрофессиональных

компетенций (ОПК), обеспечивающих, в том числе и концертмейстерскую мобильность учителя музыки.

Основная образовательная программа (ООП) по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Музыка») регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, а также оценку качества подготовки выпускника. Она включает обязательные требования к структуре программ, условиям реализации и результатам освоения, с учётом концертмейстерской мобильности в музыкальной деятельности.

Степень разработанности темы исследования. Вопросом изучения мобильности в научном контексте занимались: Э. Д. Баженова, И.А. Буланова, О.В. Ворфоломеева, И.Б. Государев, Н. М. Кареев, В.А. Куклев, Т. Н. Курочкина, П.А. Сорокин и др. Профессиональную мобильность изучали: Л.А. Амирова, А. Н. Александрова, О.В. Ворфоломеева, И. А. Бутова, В.В. Бычков, Е.Ю. Гергалю, Е.И. Горанская, Б.М. Игошев, Е. Я. Климкович, О. Ю. Корнева, А.С. Корсаков, И.В. Плотникова, Е. Г. Хрисанова П.А. Сорокин и др.

Анализ состояния вопроса в педагогической теории и практике позволил нам обнаружить ряд **противоречий** между:

- образовательными задачами, требующими от учителя музыки средней общеобразовательной школы демонстрировать концертмейстерскую мобильность, и недостаточным уровнем её сформированности;

- высокой потребностью в формировании концертмейстерской мобильности у учителя музыки средней общеобразовательной школы и отсутствием разработанной и апробированной модели её осуществления на практике;

- необходимостью внедрения модели формирования концертмейстерской мобильности у учителя музыки средней общеобразовательной школы и потребностью выявления педагогических условий её эффективной реализации.

Стремление разрешить указанные противоречия определяет **проблему исследования:** каковы модель формирования концертмейстерской мобильности у учителя музыки средней общеобразовательной школы и педагогические условия её эффективной реализации?

Необходимость решения этой проблемы определила выбор **темы** исследования: «Формирование концертмейстерской мобильности у учителя музыки средней общеобразовательной школы».

Объект исследования: концертмейстерская мобильность учителя музыки средней общеобразовательной школы.

Предмет исследования: формирование концертмейстерской мобильности у учителя музыки средней общеобразовательной школы.

Цель исследования: разработать, теоретически обосновать и экспериментально проверить модель формирования концертмейстерской мобильности у учителя музыки средней общеобразовательной школы, а также выявить педагогические условия, обеспечивающие её эффективную реализацию на практике.

В соответствии с объектом, предметом и поставленной целью исследования были определены следующие **задачи:**

- 1) определить сущность понятия, структуру и содержание концертмейстерской мобильности учителя музыки средней общеобразовательной школы;
- 2) разработать, теоретически обосновать и экспериментально проверить модель формирования концертмейстерской мобильности у учителя музыки средней общеобразовательной школы;
- 3) выявить и охарактеризовать педагогические условия, способствующие эффективной реализации модели формирования концертмейстерской мобильности у учителя музыки средней общеобразовательной школы.

Гипотеза исследования: формирование концертмейстерской мобильности у учителя музыки средней общеобразовательной школы может быть эффективным если:

- будут определены сущность, структура и содержание концертмейстерской мобильности учителя музыки средней общеобразовательной школы;

- будет разработана, теоретически обоснована и экспериментально проверена модель формирования концертмейстерской мобильности у учителя музыки средней общеобразовательной школы;

- будут выявлены и охарактеризованы педагогические условия, способствующие эффективной реализации модели формирования концертмейстерской мобильности у учителя музыки средней общеобразовательной школы.

Научная новизна исследования:

- введено понятие «концертмейстерская мобильность учителя музыки средней общеобразовательной школы», сущность, структура и содержание которого определяются мотивационно-поведенческими основами, профессионально-педагогическими знаниями, исполнительскими навыками;

- разработана, теоретически обоснована и экспериментально проверена модель формирования концертмейстерской мобильности у учителя музыки средней общеобразовательной школы, представляющая собой целостную педагогическую систему, структурно включающую целевой, содержательно-технологический и результативный блоки. Целевой блок задаёт вектор профессионального становления через реализацию средового, персонифицированного и системно-деятельностного подходов, соотнесённых с мотивационно-поведенческим, профессионально-педагогическим и исполнительским критериями. Содержательно-технологический блок раскрывает содержание программы «Формирование концертмейстерской мобильности у учителя музыки средней общеобразовательной школы», включающую и технологию музыкально-исполнительского наставничества,

реализуемую через иммерсивное моделирование профессиональной среды, ведение электронного портфолио «Репертуарный паспорт концертмейстера» и поэтапное освоение исполнительских приёмов (чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, фактурное разнообразие аккомпанемента). Результативный блок обеспечивает критериальную диагностику динамики формирования мобильности с фиксацией перехода обучающихся от репродуктивного к творческому уровню. Модель характеризуется практико-ориентированной направленностью, вариативностью образовательных траекторий и интеграцией теоретических знаний с реальной концертно-педагогической практикой учителя музыки СОШ;

— выявлены и охарактеризованы педагогические условия, способствующие эффективной реализации модели формирования концертмейстерской мобильности у учителя музыки средней общеобразовательной школы, внедрение в учебный процесс технологии иммерсивного моделирования профессиональной среды, создающей условия «погружения» студентов в репетиционно-концертную атмосферу и развития навыков мгновенной адаптации к нестандартным педагогическим ситуациям; системное наставническое сопровождение через ведение электронного портфолио «Репертуарный паспорт концертмейстера», обеспечивающее интеграцию аналитической, методической и рефлексивной деятельности и формирование профессионально-педагогического мышления; построение индивидуально-образовательных маршрутов, позволяющих выстроить персональную траекторию развития концертмейстерской мобильности с учётом исходного уровня сформированности навыков, профессиональных интересов обучающихся; нормативно-методическое обеспечение дисциплины, включающее разработанный комплект учебно-методических материалов, произведена актуализация рабочей программы дисциплины «Концертмейстерская подготовка».

Теоретическая значимость состоит в том, что проведённое исследование конкретизирует методологию и технологию профессионального образования применительно к формированию концертмейстерской мобильности у учителя музыки средней общеобразовательной школы:

- сформулированное понятие и выделенные компоненты концертмейстерской мобильности учителя музыки средней общеобразовательной школы расширяют теоретические представления о сущности и структуре деятельности педагога-концертмейстера;

- разработанная и обоснованная модель расширяет представления о педагогическом моделировании и конкретизирует теоретические представления о потенциале формирования концертмейстерской мобильности у учителя музыки средней общеобразовательной школы;

- выявленная и охарактеризованная совокупность педагогических условий эффективной реализации модели формирования концертмейстерской мобильности у учителя музыки средней общеобразовательной школы обогащает теорию организации образовательной деятельности в учебном процессе университета.

Практическая значимость исследования заключается в разработанных и внедрённых в практику учебной работы университета:

- программе «Формирование концертмейстерской мобильности у учителя музыки средней общеобразовательной школы»;

- технологии музыкально-исполнительского наставничества, посредством которой реализуется программа «Формирование концертмейстерской мобильности у учителя музыки средней общеобразовательной школы»;

- критериально-оценочном комплексе для диагностики сформированности концертмейстерской мобильности у учителя музыки средней общеобразовательной школы;

– методических материалов, обеспечивающих формирование концертмейстерской мобильности у учителя музыки средней общеобразовательной школы в образовательном процессе университета (методические рекомендации для ведения дисциплины «Концертмейстерская подготовка»; программа «воссоздания будущей профессиональной среды в концертмейстерском классе»; «Репертуарный паспорт концертмейстера»; актуализированная рабочая программа по дисциплине «Концертмейстерская подготовка»).

Результаты исследования могут быть использованы в учебном процессе университетов, педагогических институтов, ведущих подготовку по направлению 44.03.01 Педагогическое образование профилю «Музыка».

Этапы исследования. Исследование проводилось с 2024 по 2026 гг. и включало три этапа:

первый этап – поисковый (2024–2025 гг.). – определялись методологические характеристики исследования; проводился анализ степени разработанности проблемы в научной литературе; разрабатывалась модель формирования концертмейстерской мобильности у учителя музыки средней общеобразовательной школы; составлялась программа опытно-экспериментальной работы;

второй этап – опытно-экспериментальный (2025-2026 гг.).– осуществлялась экспериментальная проверка модели формирования концертмейстерской мобильности у учителя музыки средней общеобразовательной школы; выявлялись педагогические условия, влияющие на эффективность её реализации; осуществлялась разработка методических материалов, обеспечивающих организацию и осуществление формирования концертмейстерской мобильности у учителя музыки средней общеобразовательной школы в учебном процессе университета;

третий этап – результативно-обобщающий (2026 г.). Проводились анализ, систематизация, апробация и оформление результатов исследования в виде текста ВКР магистра.

Методологическую основу исследования составили:

– труды, посвящённые профессиональной подготовке и деятельности учителя музыки (Л.Г. Арчажникова) [9][10];

– функциональное значение понятия «мобильный» и разработка модели формирования мобильности студентов музыкальных вузов в рамках музыкальной информационно-образовательной среды (МИОС) (О. В. Ворфоломеева) [37][38][39];

– системно-деятельностный подход, позволяющий рассматривать концертмейстерскую деятельность как целостную систему взаимосвязанных действий учителя музыки в условиях общеобразовательной школы. Подход помогает выстроить процесс формирования мобильности через включение педагога в разнообразные виды музыкальной практики (аккомпанирование, подбор по слуху, транспонирование, импровизация, работа с разными составами), где все элементы (навыки, компетенции, формы взаимодействия) связаны единой целью – гибким реагированием на педагогические ситуации (Б.Г. Ананьев [7], Л.С. Выготский [41], В. В. Давыдов [52], Б. Ф. Ломов [93], А.З. Рахимов, Д.Б. Эльконин);

– персонифицированный подход, нацеливающий на учёт индивидуальных особенностей учителя музыки: его исполнительского опыта, профессиональных интересов и потребностей в развитии концертмейстерских навыков. Подход предполагает опору на ценности учащегося и его готовность к освоению новых форм работы. (Э.Б. Абдуллин [2], Т.Е. Бейдер, А.И. Буренина [32], Т.Г. Вендрова, Л.В. Горюнова [47], Д.Б. Кабалевский [75], Л. Н. Комиссарова, Я. А. Коменский [82], Е.В. Николаева, И. Г. Песталоцци, М. Монтессори [102], О. П. Радынова, В. А. Сухомлинский, Т. Э. Тютюнникова, К. Д. Ушинский);

– средовой подход, с позиции которого формирование концертмейстерской мобильности рассматривается через призму образовательной среды общеобразовательной школы. Учитываются взаимодействие с учащимися и коллегами, а также внеучебная деятельность

(фестивали, концерты, тематические мероприятия) как средства педагогического воздействия (Ю.С. Мануйлов [99], Л.И. Новикова [103], С.В. Тарасов, В.Н. Шацкая);

– проектный подход, позволяющий учителю музыки решать конкретные педагогические задачи концертмейстерского характера (подготовка к школьному концерту, сопровождение хора или солиста, создание аранжировки) через последовательность действий: анализ произведения, подбор средств выразительности, репетиционный процесс, рефлексия результата. В итоге формируется готовность гибко применять навыки в разных ситуациях (В.Н. Бикташев [19], Е.М. Ворончихина [36], Е.И. Кубанцева [89], Н.А. Крючков [88], Т.А. Левашова [92], А.А. Люблинский [96], Г.Г. Тенюкова Е.Г. Хрисанова [34], В.Н. Шацкая, Е.М. Шендерович, А.Н. Юдин);

– система научных идей о педагогических технологиях, применяемых в образовательном процессе (М.Е. Базилевич, Л.В. Байбородова, К.Р. Имамутдинова, А. А. Коростелёв, Р.Д. Луговой, С.В. Матчина, А.М. Новиков, Д.Д. Нудьга, Н.А. Попова, М.И. Рожков, В.А. Сластёнин, Г. К. Селевко и др.), в том числе о технологии наставничества (Е. А. Александрова, О.А. Воскрекасенко, О.В. Глазунова, А.И. Лыжин, Л.Н. Нугуманова, К.П. Позынич, С.Ю. Попова, А. В. Селезнева, С.В. Сергеева, И.Р. Сташкевич, С.В. Тельнова, Т.В. Яковенко и др.);

– теории коллективной работы (А.С. Макаренко, Е.А. Максимова, Е.И. Сахарчук и др.);

– положения о процессе педагогического моделирования, в том числе образовательной среды (С.А. Бешенков, Е.В. Яковлев, Н.О. Яковлева, В.А. Ясвин и др.)

Методы исследования: теоретические (анализ и синтез, индукция и дедукция, обобщение и систематизация научной литературы и материалов эмпирического исследования, педагогическое моделирование); эмпирические

(педагогический эксперимент, наблюдение, анкетирование, тестирование, беседа, анализ продуктов деятельности); методы статистической обработки результатов.

Положения, выносимые на защиту:

1) *концертмейстерская мобильность учителя музыки средней общеобразовательной школы* – это динамично развивающееся интегративное личностно-профессиональное образование, характеризующееся наличием группы сформированных компонентов концертмейстерской деятельности, оперативно и продуктивно сменяющих друг друга в соответствии с многоаспектностью работы учителя музыки. Её *структуру* составляют компоненты (на основе определений О.В. Ворфоломеевой, Л.Г. Арчажниковой):

- мотивационно-поведенческий (показатели сформированности: направленность на формирование концертмейстерской мобильности, активное осуществление работы в данном направлении);

- профессионально-педагогический (показатели сформированности: понимание структуры концертмейстерской работы в рамках профессиональной деятельности учителя музыки средней общеобразовательной школы, знание школьного репертуара).

- исполнительский (показатели сформированности: беглое чтение нот с листа, транспонирование, подбор аккомпанемента по слуху, навыки импровизации; знание основ аккомпанемента различным типам солистов и составов (солисту-вокалисту, солисту-инструменталисту, хору, вокальному ансамблю, хореографическому коллективу), владение ансамблевой техникой, владение основами творческого взаимодействия в коллективе в рамках профессиональной деятельности учителя музыки средней общеобразовательной школы).

Критериями, позволяющими оценить результаты формирования концертмейстерской мобильности у учителя музыки средней общеобразовательной школы, являются:

– мотивационно-поведенческий (показатели сформированности: направленность на формирование концертмейстерской мобильности, активное осуществление работы в данном направлении);

– профессионально-педагогический (показатели сформированности: понимание структуры концертмейстерской работы в рамках профессиональной деятельности учителя музыки средней общеобразовательной школы, знание школьного репертуара).

– исполнительский (показатели сформированности: беглое чтение нот с листа, транспонирование, подбор аккомпанемента по слуху, навыки импровизации; знание основ аккомпанемента различным типам солистов и составов (солисту-вокалисту, солисту-инструменталисту, хору, вокальному ансамблю, хореографическому коллективу), владение ансамблевой техникой, владение основами творческого взаимодействия в коллективе в рамках профессиональной деятельности учителя музыки средней общеобразовательной школы).

Критерии были определены исходя из структуры концертмейстерской мобильности учителя музыки средней общеобразовательной школы (на основе определений О.В. Ворфоломеевой, Л.Г. Арчажниковой). На каждом уровне показатели приобретают более развёрнутые, выраженные, устойчивые характеристики. Качественное своеобразие уровней определяется выраженностью компонентов структуры;

2) основой формирования концертмейстерской мобильности учителя музыки средней общеобразовательной школы выступает процессная модель, которая представляет собой целостную динамическую систему взаимосвязанных блоков: целевого (отражающего цель, задачи, подходы, принципы и выступающего объективной базой для содержательного наполнения модели); содержательно-технологического (включающего программу «Формирование концертмейстерской мобильности у учителя музыки средней общеобразовательной школы» и технологию музыкально-исполнительского наставничества, посредством которой реализуется

программа); результативного (содержащего критерии, показатели, уровни и результат сформированности концертмейстерской мобильности учителя музыки средней общеобразовательной школы). Формирование обеспечивается технологией музыкально-исполнительского наставничества, включающей мотивационно-поведенческий, профессионально-педагогический, исполнительский компоненты, реализуемые наставниками из числа научно-педагогических работников и студентов-волонтеров, имеющих опыт концертмейстерской деятельности;

3) эффективной реализации модели формирования концертмейстерской мобильности учителя музыки средней общеобразовательной школы способствуют педагогические условия (подготовка комплекта методических материалов для студентов-заочников класса концертмейстерской подготовки; осуществление методического сопровождения наставников, актуализированная рабочая программа дисциплины «Концертмейстерская подготовка»); построение индивидуальных образовательных маршрутов, позволяющих выстроить персональную траекторию формирования концертмейстерской мобильности; внедрение в учебный процесс технологии иммерсивного моделирования профессиональной среды; системное наставническое сопровождение через ведение электронного портфолио «Репертуарный паспорт концертмейстера» и рефлексивную деятельность.

Степень достоверности результатов исследования обеспечивается использованием научной методологии и логики исследования; теоретической обоснованностью исходных положений работы; междисциплинарным подходом к исследованию; применением методов, соответствующих целям и задачам исследования; проведением опытно-экспериментальной работы при непосредственном участии автора и повторяемостью её результатов.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись путём публикаций и участия автора в сборниках материалов XI и XII международных научно-практических конференций студентов, бакалавров,

магистрантов и молодых учёных «Развитие личности средствами искусства» (Саратов, 2024 и 2025 г.).

В опытно-экспериментальной работе приняли участие 40 **студентов-заочников** ФГБОУ ВО «Саратовский национально-исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского» направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиля «Музыка» факультета искусств Педагогического института, уровень бакалавриата.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа магистра включает в себя введение, две главы, заключение, список использованных источников (119 источников), 7 приложений. Результаты теоретического и эмпирического анализа представлены в 15 таблицах и 3 рисунках.

Заключение. Данная выпускная квалификационная работа магистра посвящена теории и практике формирования концертмейстерской мобильности у учителя музыки средней общеобразовательной школы. Проведя анализ по теме исследования в соответствии с поставленными задачами, мы смогли сделать следующие выводы.

1. *Концертмейстерская мобильность учителя музыки средней общеобразовательной школы* – это динамично развивающееся интегративное личностно-профессиональное образование, характеризующееся наличием группы сформированных компонентов концертмейстерской деятельности, оперативно и продуктивно сменяющих друг друга в соответствии с многоаспектностью работы учителя музыки.

Критериями, позволяющими оценить результаты формирования концертмейстерской мобильности у учителя музыки средней общеобразовательной школы, являются:

– мотивационно-поведенческий (показатели сформированности: направленность на формирование концертмейстерской мобильности, активное осуществление работы в данном направлении);

– профессионально-педагогический (показатели сформированности: понимание структуры концертмейстерской работы в рамках

профессиональной деятельности учителя музыки средней общеобразовательной школы, владение знаниями школьного репертуара).

– исполнительский (показатели сформированности: беглое чтение нот с листа, транспонирование, подбор аккомпанемента по слуху, навыки импровизации; знание основ аккомпанемента различным типам солистов и составов (солисту-вокалисту, солисту-инструменталисту, хору, вокальному ансамблю, хореографическому коллективу), владение ансамблевой техникой, владение основами творческого взаимодействия в коллективе в рамках профессиональной деятельности учителя музыки средней общеобразовательной школы).

Критерии были определены исходя из структуры концертмейстерской мобильности учителя музыки средней общеобразовательной школы (на основе определений О.В. Ворфоломеевой, Л.Г. Арчажниковой). На каждом уровне показатели приобретают более развёрнутые, выраженные, устойчивые характеристики. Качественное своеобразие уровней определяется выраженностью компонентов структуры. Сущность данного качества раскрыта как интегративная профессиональная характеристика, обеспечивающая способность педагога к оперативной адаптации исполнительских, методических и коммуникативных действий в изменчивой учебно-концертной среде.

2. В ходе исследования была разработана, теоретически обоснована и экспериментально проверена модель формирования концертмейстерской мобильности у учителя музыки средней общеобразовательной школы. Модель структурно включает целевой, содержательно-технологический и результативный блоки.

Целевой блок задаёт вектор формирования мобильности через систему задач и подходов. Задачи заключались в развитии мотивации на формирование концертмейстерской мобильности; обогащении педагогических знаний в рамках профессиональной деятельности учителя музыки средней общеобразовательной школы; развитии ансамблевой

техники концертмейстера; совершенствовании исполнительских навыков и навыков творческого взаимодействия с различными типами солистов и составов. Реализация модели строится на трёх подходах, каждый из которых соотносится с принципами её воплощения.

Подход 1. Средовой подход. Направлен на воссоздание будущей профессиональной среды в учебном процессе для «погружения» студентов в реальную атмосферу концертмейстерской деятельности (*мотивационно-поведенческий критерий*). Соотносится с принципом учёта потенциала реальной профессиональной среды (репетиции, ансамбли, выступления) и принципом стимулирования творческой активности и педагогической импровизации (Л.Г. Арчажникова).

Подход 2. Персонифицированный подход. Направлен на учёт индивидуальных особенностей учителя музыки: его исполнительского опыта, профессиональных интересов и потребностей в развитии концертмейстерских навыков. Реализуется через ведение «Репертуарного паспорта концертмейстера» (электронное портфолио), обеспечивающего системную интеграцию аналитической, методической и рефлексивной работы над произведениями школьной программы (*профессионально-педагогический критерий*). Соотносится с принципом системности формирования профессионально-педагогического мышления через репертуарный анализ и принципом развития рефлексии через самоанализ выступлений и педагогическую оценку.

Подход 3. Системно-деятельностный подход. Характеризуется развитием концертмейстерской мобильности через комплекс методических рекомендаций, направленных на поэтапное формирование навыков подбора по слуху, фактурного разнообразия аккомпанемента, транспонирования и чтения с листа (*исполнительский критерий*). Соотносится с принципом поэтапного формирования исполнительских навыков (от низкого (репродуктивного) к высокому (творческому) уровню по Б.И. Коротяеву) и с

принципом связи технического мастерства с педагогической целесообразностью и художественной выразительностью.

Содержательно-технологический блок модели раскрывает содержание программы «Формирование концертмейстерской мобильности у учителя музыки средней общеобразовательной школы», технологию музыкально-исполнительского наставничества, реализуемую через иммерсивное моделирование, ведение «Репертуарного паспорта концертмейстера» и поэтапное освоение исполнительских приёмов.

Реализация программы «Формирование концертмейстерской мобильности у учителя музыки средней общеобразовательной школы» представляет собой целостный содержательно-технологический блок, состоящий из трёх разделов. Раздел 1 «Мотивация в работе педагога-концертмейстера», посвящённый мотивационной составляющей, обеспечивает формирование у будущего педагога-концертмейстера устойчивой внутренней готовности к работе. Он направлен на развитие внутренней мотивации к гибкости в концертмейстерской деятельности, формирование профессиональной адаптивности, творческой инициативы и конструктивного отношения к нестандартным рабочим ситуациям, а также на освоение специфики взаимодействия с различными типами солистов (вокалистами, инструменталистами, хоровыми и хореографическими коллективами).

Раздел 2 «Профессионально-педагогическая составляющая в работе педагога-концертмейстера» раскрывает профессионально-педагогическую составляющую, обеспечивает формирование компетенций партитурного анализа, адаптации фактуры под возрастные особенности учащихся. Раздел направлен на развитие навыков системного анализа школьного репертуара через ведение «Репертуарного паспорта концертмейстера», который структурирует материал по аналитическому, методическому и рефлексивному блокам; на формирование компетенций партитурного анализа, адаптации фактуры под возрастные особенности учащихся. Также,

раздел направлен на изучение теоретических знаний с практикой концертмейстерского сопровождения.

Раздел 3. «Исполнительская составляющая в работе педагога-концертмейстера», посвящён исполнительской составляющей и направлен на формирование у педагога-концертмейстера комплекса практических навыков, гарантирующих его техническую надёжность и творческую гибкость в динамичных условиях школьной практики. В частности, на отработку чтения нотного текста с листа в режиме непрерывного исполнения с осмысленной фразировкой; освоение транспонирования вокальных произведений на хроматический полутон вверх и вниз; развитие слухового восприятия и гармонического мышления через подбор аккомпанемента по слуху и импровизацию на главных трезвучиях лада (Т, S, D); на системное освоение фактурного разнообразия аккомпанемента (бас-аккорд, арпеджио, типовые фактуры для четырёхдольных и трёхдольных размеров, их рациональные комбинации) и уверенную работу с буквенно-цифровой записью гармоний.

Технология музыкально-исполнительского наставничества представляет собой систему формирования концертмейстерской мобильности, реализуемую через три взаимосвязанных этапа: мотивационно-поведенческий, профессионально-педагогический и исполнительский.

Субъекты, реализующие технологию музыкально-исполнительского наставничества, включают наставников из числа научно-педагогических работников и студентов-волонтёров, обладающих практическим опытом концертмейстерской деятельности, что обеспечивает преемственность теоретической подготовки и реальной профессиональной практики.

На мотивационно-поведенческом этапе ключевыми формами выступают иммерсивные практики «Погружение в профессию» со срочными заданиями, рефлексивные групповые дискуссии и индивидуальные консультации, поддерживаемые методами иммерсивного моделирования профессиональной среды, педагогической импровизации и ситуационного

проектирования (по Л.Г. Арчажниковой), а также средством воссоздания будущей профессиональной среды в концертмейстерском классе.

Профессионально-педагогический этап реализуется через защиту электронного портфолио «Репертуарный паспорт концертмейстера» и методические разборы в формате дуэта «наставник–студент», с опорой на методы системного репертуарного анализа, подбора фактуры под возрастные особенности и критериального оценивания, при использовании электронного шаблона паспорта и списка школьного репертуара.

Исполнительский этап включает ансамблевые репетиции в формате «наставник–студент–солист», практикумы по чтению с листа, транспонированию и подбору аккомпанемента по слуху, а также открытые прослушивания с критериальной оценкой. Реализация технологии происходит через метод «эскизного разучивания» и репетиционной отработки ансамблевого взаимодействия; подбор аккомпанемента и его гармонизация на главных трезвучиях лада (T–S–D); варьирование фактуры под разные типы солистов и жанровые характеристики. Средства реализации включают в себя сборники произведений с буквенно-цифровой записью (И. Цаперцан, М. Дунаевский); справочные материалы по видам фактур аккомпанемента (Т. Смирнова «Учись аккомпанировать»); комплекс методических рекомендаций.

Эффективность всей модели обеспечивается соблюдением ключевых педагогических условий: подготовка комплекта методических материалов для студентов класса концертмейстерской подготовки; осуществление методического сопровождения наставников (методические рекомендации для ведения дисциплины «Концертмейстерская подготовка» у студентов-заочников); построение индивидуальных образовательных маршрутов, позволяющих выстроить персональную траекторию формирования исполнительской концертмейстерской мобильности; внедрение инструментов самоанализа и критериального оценивания; максимальное приближение учебных ситуаций к реальным условиям работы учителя

музыки в СОШ (срочные задания(смена тональности, солистов), адаптация под возрастные особенности).

Результативный блок представляет собой систему критериев и показателей сформированности компонентов концертмейстерской мобильности у учителя музыки средней общеобразовательной школы, обеспечивающих объективную оценку уровня сформированности концертмейстерской мобильности учителя музыки средней общеобразовательной школы. В мотивационно-поведенческом критерии показатели сформированности компонентов концертмейстерской мобильности у учителя музыки средней общеобразовательной школы характеризуются направленностью на формирование концертмейстерской мобильности и готовность к активной профессиональной деятельности, что измеряется с помощью адаптированных методик диагностик Т.Д. Дубовицкой для определения уровня направленности на концертмейстерскую мобильность (адаптированную к данному исследованию); методика диагностики личности на мотивацию к успеху Т. Элерса (опросник Т. Элерса для изучения мотивации достижения успеха) (адаптированную к данному исследованию).

В профессионально-педагогическом критерии показатели сформированности компонентов концертмейстерской мобильности у учителя музыки средней общеобразовательной школы оцениваются через степень владения педагогическими знаниями в контексте школьной практики, выявляемую посредством специализированного теста «Понимание структуры концертмейстерской работы в рамках профессиональной деятельности учителя музыки СОШ».

В исполнительском критерии показатели сформированности компонентов концертмейстерской мобильности у учителя музыки средней общеобразовательной школы оцениваются через беглое чтение нот с листа, транспонирование, подбор аккомпанемента по слуху, навыки импровизации, знание специфики сопровождения различных солистов и коллективов

(вокалистов, инструменталистов, хора, вокальных ансамблей, хореографических коллективов), а также владение ансамблевой техникой и основами творческого взаимодействия. Диагностика проводилась по каждому из показателей (подбор по слуху, фактурного разнообразия аккомпанемента, транспонирования, чтения с листа).

Опытная апробация подтвердила эффективность модели: в экспериментальной группе зафиксирован статистически значимый рост показателей по всем трём критериям по сравнению с контрольной группой.

3. Выявлены и охарактеризованы педагогические условия, способствующие эффективной реализации модели формирования концертмейстерской мобильности у учителя музыки средней общеобразовательной школы.

Установлено, что результативность модели обеспечивается системным комплексом условий: подготовкой специализированного комплекта методических материалов, гарантирующих нормативную ясность и преемственность освоения дисциплины; системным методическим сопровождением наставников, осуществление методического сопровождения наставников (актуализированная рабочая программа дисциплины «Концертмейстерская подготовка» у студентов-заочников); построением индивидуальных образовательных маршрутов, учитывающих исходный уровень сформированности навыков и психофизиологические особенности обучающихся; внедрением инструментов самоанализа и критериального оценивания, развивающих рефлексивную культуру и объективный мониторинг профессионального роста; максимальным приближением учебных ситуаций к реальным условиям работы учителя музыки в СОШ через практику срочных заданий, оперативную смену тональности и адаптацию фактуры под возрастные особенности.