

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Педагогический институт

Кафедра теории, истории
и педагогики искусства

**ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К КЛАССИЧЕСКОЙ
МУЗЫКЕ У ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ
ИНТЕРАКТИВНЫХ УРОКОВ**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТРА
студента 2 курса 221 группы
очной формы обучения
Направление 44.04.01. «Педагогическое образование»
профиль подготовки «Развитие личности средствами искусства»
факультета искусств

ЗЕМЦОВА АЛЕКСЕЯ ВИКТОРОВИЧА

Зав. кафедрой
профессор, доктор пед. наук

подпись, дата

И.Э. Рахимбаева

Зав. кафедрой
профессор, доктор пед. наук

подпись, дата

И.Э. Рахимбаева

Саратов, 2026

Введение. В современных условиях развития образования наблюдается тревожная тенденция снижения интереса школьников к предмету «Музыка». Это явление обусловлено комплексом факторов, среди которых особую роль играют процессы цифровизации образования и доминирование массовой культуры над классическими музыкальными ценностями. В этих условиях традиционная методика преподавания музыки демонстрирует недостаточную эффективность в формировании устойчивого интереса учащихся к классическому музыкальному наследию.

Возникает существенное противоречие между объективной необходимостью приобщения подрастающего поколения к богатству классической музыки и ограниченными возможностями традиционных подходов к организации учебного процесса. Современные школьники, выросшие в эпоху цифровых технологий, требуют принципиально новых форм подачи музыкального материала, способных увлечь и заинтересовать их.

Традиционные методы музыкального образования не учитывают изменившиеся потребности и особенности восприятия информации современным поколением учащихся. В то время как интерактивные формы обучения, предполагающие активное вовлечение школьников в музыкальную деятельность, создают оптимальные условия для формирования устойчивого интереса к классической музыке.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью поиска инновационных решений в сфере музыкального образования, способных преодолеть существующее противоречие между потребностью в приобщении школьников и формированию интереса к классическому музыкальному наследию и недостаточной эффективностью традиционных методов преподавания. Использование интерактивных форм обучения представляется перспективным направлением в решении данной проблемы, поскольку позволяет создать условия для активного музыкального развития учащихся с учетом их современных образовательных запросов и особенностей восприятия информации.

В этих условиях особую значимость приобретает исследование возможностей формирования устойчивого интереса к классической музыке посредством интерактивных уроков, что определяет актуальность и практическую ценность данного исследования.

Степень разработанности темы: теоретические основы формирования музыкального интереса заложены в трудах выдающихся педагогов и психологов: Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Б.Г. Ананьева, С.Л. Рубинштейна. Значительный вклад в развитие теории музыкального образования внесли Д.Б. Кабалевский, Б.В. Асафьев, Н.А. Ветлугина, О.А. Апраксина. Современные исследования в области интерактивных технологий представлены работами Т.Ю. Аветовой, Б.Ц. Бадмаева, Е.В. Коротаевой, М.В. Кларина. Несмотря на существенную теоретическую базу, проблема формирования устойчивого интереса к классической музыке посредством интерактивных форм обучения требует дальнейшего изучения.

Объект исследования – учебно-образовательный процесс в общеобразовательной школе.

Предмет исследования – методы и формы организации интерактивных уроков как средства формирования устойчивого интереса к классической музыке.

Цель исследования – изучение процесса формирования интереса к классической музыке у школьников средствами интерактивных уроков.

Задачи исследования:

- исследование теоретических аспектов формирования интереса у школьников как психолого-педагогической проблемы;
- анализ сущности и особенности интерактивного урока как современной формы организации учебного процесса;
- рассмотрение наиболее эффективных методов формирования интереса к классической музыке средствами интерактивных уроков;

- выявление оптимальной методики по формированию интереса к классической музыке у школьников средствами интерактивных уроков в процессе работы в общеобразовательной школе.

Эмпирическая база исследования: экспериментальная работа организована на базе МАОУ «Гимназия №3» г. Саратова.

Методы исследования: теоретические (комплексный анализ научной и методической литературы по проблеме формирования музыкального интереса); эмпирические (педагогическое наблюдение за учебным процессом, проведение педагогического эксперимента, анкетирование учащихся, тестирование уровня сформированности музыкального интереса, анализ результатов образовательной деятельности);

Научная новизна: исследование внесло ряд существенных дополнений в теорию и практику музыкального образования; уточнено понятие музыкального интереса; обоснованы оптимальные условия для формирования устойчивого интереса к классической музыке.

Теоретическая значимость: систематизированы теоретические подходы к организации современного урока музыки, что способствовало развитию методологии музыкального воспитания.

Практическая значимость: разработан комплекс интерактивных форм и методов работы, которые могут быть интегрированы в существующую систему музыкального образования.

Апробация результатов: основные положения докладывались на международных и всероссийских конференциях (Саратов, 2025–2026); опубликовано 2 статьи в сборниках РИНЦ.

Основное содержание работы. В первой главе «Теоретические аспекты формирования интереса к классической музыке у школьников средствами интерактивных уроков» проведён глубокий анализ психолого-педагогической сущности интереса как многокомпонентного явления, исследованы теоретические основы интерактивного обучения в музыкальном образовании.

Параграф 1.1 раскрывает понятие интереса как ключевой мотивационной составляющей образовательного процесса. Детально рассмотрены работы Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Б.Г. Ананьева, С.Л. Рубинштейна, представлена возрастная специфика формирования интереса у младших и средних школьников. Особое внимание уделено структуре музыкального интереса, включающей эмоциональный, интеллектуальный и волевой компоненты.

Параграф 1.2 посвящён теоретическому анализу интерактивного обучения. В нём раскрыты сущность и особенности интерактивных технологий, их классификация и специфика применения в музыкальном образовании. Исследованы отличия интерактивного обучения от пассивного и активного, рассмотрены педагогические условия эффективного внедрения интерактивных форм работы.

Во второй главе «Практические аспекты формирования интереса к классической музыке у школьников средствами интерактивных уроков» представлены результаты опытно-экспериментальной работы.

Параграф 2.1 рассматриваются методы формирования устойчивого интереса к классической музыке через интерактивные технологии. Методическая база включает использование современных информационно-коммуникационных решений: мультимедийных презентаций, интерактивных досок, проекторов, специализированного программного обеспечения для работы с нотным материалом и аудио-видеооборудования. Практическая реализация охватывает разнообразные формы работы — от демонстрации музыкальных произведений до организации виртуальных концертов и музыкальных викторин. Особое внимание уделяется индивидуальному подходу к учащимся с учётом их уровня подготовки и музыкальных способностей, а также созданию условий для активного участия школьников в образовательном процессе.

Эксперимент проведён в три этапа (констатирующий, формирующий, контрольный) в 2025–2026 учебном году.

Параграф 2.2 описывает организацию и результаты опытно-экспериментальной работы, проведённой на базе МАОУ «Гимназия №3» г. Саратова. В исследовании приняли участие учащиеся 4 класса. Представлена диагностика уровня сформированности интереса к классической музыке, описаны методики работы с использованием интерактивных технологий, проанализированы полученные результаты. Экспериментальная работа включала применение современных мультимедийных средств, игровых технологий и групповых форм взаимодействия. Эксперимент проведён в четыре этапа (подготовительный, констатирующий, формирующий, контрольный) в 2025–2026 учебном году.

Заключение. При выполнении данной работы было установлено, что формирование устойчивого интереса к классической музыке у школьников возможно посредством внедрения интерактивных форм обучения. Полученные результаты могут быть использованы в практике школьного музыкального образования для повышения эффективности преподавания музыки и формирования музыкальной культуры учащихся.

В ходе работы были решены все поставленные задачи:

1. Исследованы теоретические аспекты формирования интереса у школьников как психолого-педагогической проблемы.
2. Проанализированы сущности и особенности интерактивного урока как современной формы организации учебного процесса.
3. Рассмотрены наиболее эффективные методы формирования интереса к классической музыке средствами интерактивных уроков.
4. Выявлена оптимальная методика по формированию интереса к классической музыке у школьников средствами интерактивных уроков в процессе работы в общеобразовательной школе.

Подводя итоги, можно сформулировать следующие основные выводы:

Исследование показало, что интерактивные формы обучения являются эффективным инструментом формирования устойчивого интереса к классической музыке у школьников. Разработанные методы работы с

использованием современных информационно-коммуникационных технологий существенно повышают качество восприятия музыкального материала и способствуют развитию музыкальной культуры учащихся.

В ходе исследования были выявлены и систематизированы наиболее эффективные приемы формирования музыкального интереса с учетом возрастных особенностей учащихся. Установлено, что применение мультимедийных средств, интерактивных технологий и проектной деятельности создает оптимальные условия для развития эмоционально-познавательной сферы учащихся и формирования устойчивого интереса к классической музыке.

Практическая значимость исследования подтверждается результатами опытно-экспериментальной работы, которая доказала эффективность предложенной методики. Разработанный диагностический инструментарий позволил объективно оценить уровень сформированности интереса к классической музыке и отследить динамику его развития в процессе обучения.

Исследование показало, что систематическое использование интерактивных форм работы в сочетании с традиционными методами обучения способствует не только формированию устойчивого интереса к классической музыке, но и общему развитию личности учащегося, включая развитие творческих способностей, критического мышления и познавательной активности.

Таким образом, цель исследования достигнута: разработана и апробирована эффективная система формирования устойчивого интереса к классической музыке у школьников посредством интерактивных форм обучения. Перспективными направлениями дальнейшего исследования могут стать: разработка специализированных программ для разных возрастных групп учащихся, расширение методического инструментария интерактивного обучения, создание цифровых образовательных ресурсов по формированию музыкального интереса, а также изучение возможностей применения

разработанной методики в системе дополнительного музыкального образования.

Полученные результаты подтверждают правильность выбранного направления и могут быть использованы в практике школьного музыкального образования для повышения эффективности преподавания музыки и формирования музыкальной культуры учащихся.