

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ имени Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО
Педагогический институт**

Кафедра теории, истории и
педагогики искусства

**РАЗВИТИЕ ВИЗУАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ
У ПОДРОСТКОВ
СРЕДСТВАМИ ФОТОГРАФИИ**

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ МАГИСТРА**

Студентки 2 курса 221 группы
очной формы обучения
направления 44.04.01 Педагогическое образование
Профиль «Развитие личности средствами искусства»
факультета искусств
Захарук Натальи Евгеньевны

Научный руководитель,

профессор, д-р пед. наук

Рахимбаева И. Э.
(подпись, дата)

Зав. кафедрой,

профессор, д-р пед. наук

Рахимбаева И. Э.
(подпись, дата)

Саратов 2026

Введение. Актуальность темы исследования. В актуальной социокультурной ситуации визуальные формы передачи информации занимают ведущее место в коммуникации и в освоении окружающей действительности. Изображения, фотографии, видеоматериалы, цифровые интерфейсы и различные визуальные медиатексты ежедневно воздействуют на способы восприятия, на характер мышления и на формирование ценностных ориентиров личности. Особенно заметным это влияние становится в подростковом возрасте, который является этапом интенсивного становления мировоззрения, эмоциональной сферы и познавательных процессов. В связи с этим проблема развития визуальной грамотности у подростков приобретает повышенную актуальность и требует комплексного научного осмысления и педагогической проработки.

Подростковый возраст выступает сензитивным периодом, когда активно развиваются способности к осознанному восприятию, анализу и интерпретации визуальных сообщений. Однако информационная перегруженность, характерная для современной медиасреды, а также распространение клипового типа мышления нередко приводят к тому, что подростки воспринимают визуальные образы фрагментарно, поверхностно и без достаточной критической оценки. Подобная ситуация может вызывать снижение наблюдательности, ослабление способности к глубокому эстетическому переживанию и затруднения в понимании явлений визуальной культуры. Поэтому возрастает значение целенаправленных педагогических практик, ориентированных на развитие визуальной грамотности как важнейшего компонента художественно-эстетического и личностного становления подростков.

В качестве одного из наиболее результативных средств развития визуальной грамотности рассматривается фотография. Фотография как вид художественно-творческой деятельности объединяет художественные, технические и личностно-выразительные компоненты. Она предполагает внимательное наблюдение за

реальностью, осмысление композиционных закономерностей, работы света, цвета, пространства и эмоционально-смыслового содержания изображения. Сама практика фотографирования способствует формированию умения замечать значимое в повседневных явлениях, развивает образное мышление, эстетический вкус и основы визуальной культуры.

Образовательные занятия фотографией обладают выраженным воспитательным и развивающим потенциалом. Они поддерживают становление эмоциональной отзывчивости, способность к рефлексии, умение выражать собственное отношение к миру посредством визуальных образов. В этом смысле фотография выступает для подростка не только способом фиксации действительности, но и инструментом осмысления личного опыта, формирования индивидуальной позиции и творческой самореализации. Кроме того, коллективные формы обучения, такие как совместный разбор работ, участие в выставках, конкурсах и проектной деятельности, развивают коммуникативные компетенции и формируют навыки восприятия, анализа и интерпретации визуальных произведений других авторов.

При этом, несмотря на очевидную значимость фотографического искусства в современном образовательном и культурном пространстве, проблема развития визуальной грамотности у подростков средствами фотографии остается недостаточно полно раскрытой в педагогической теории и практике. В научной литературе чаще акцентируется художественное воспитание в широком смысле, формирование визуальной культуры или задачи медиаобразования, тогда как фотография как самостоятельный педагогический инструмент нередко рассматривается вторично. Это обстоятельство определяет необходимость более глубокого изучения возможностей фотографии именно в контексте целенаправленного развития визуальной грамотности подростков.

Возможности фотографии как учебного инструмента выходят за пределы эстетического воспроизводства: фотография становится языком мышления, средством концептуализации идей, а также площадкой для анализа идентичности социальных процессов. Развитие визуальной грамотности у подростков

способствует формированию критического сознания в отношении медиаконтента, повышает цифровую компетентность, развивает творческое самовыражение и ответственность за онлайн-публикации. Таким образом, актуальность темы обосновывается необходимостью создания структурированной образовательной программы, которая сочетает теоретические основы композиции и визуального языка с практическими занятиями по производству и критической оценке фотографий в контексте образовательной среды и цифровой культуры в целом.

Степень научной разработанности проблемы. Проблематика, связанная с воспитанием и развитием личности, изучалась многими исследователями и в настоящее время продолжает разрабатываться в научной и педагогической практике.

Вопросы воспитания и развития личности рассматривали: Л.С. Выготский, анализировавший психическое развитие ребенка и подчеркивавший значение социальной среды и воспитательных воздействий в формировании личности; Ж. Пиаже, исследовавший когнитивное развитие детей и подростков и сформулировавший теорию стадий интеллектуального развития, сосредотачиваясь преимущественно на закономерностях умственного роста; и другие ученые.

Проблемам психолого-педагогической работы посвящены труды Б.Г. Ананьева, В.А. Якунина, И.А. Зимней и др.

Проблему формирования визуальной грамотности личности как самостоятельного направления педагогической науки изучали Д. Дондис, Дж. Дебес, Р. Вайлд, К. Леборг и др.

Вопросы развития визуального восприятия рассматриваются в работах Р. Арнхейма, Н.З. Алиевой, Л.А. Венгера, Дж. Гибсона, Ю.П. Шашкова.

Исследование научных источников выявило, что вопрос формирования визуальной грамотности подростков средствами фотографии требует более глубокого изучения.

Объект исследования: образовательный процесс в дополнительном образовании.

Предмет исследования: педагогические условия развития

визуальной грамотности в процессе обучения подростков средствами фотографии.

Цель исследования: определить, научно и экспериментально обосновать влияние фотографии на развитие визуальной грамотности подростков.

В соответствии с поставленной целью, проблемой, объектом и предметом исследования определены следующие **задачи** квалификационной работы:

- раскрыть содержание понятия и психолого-педагогических аспектов визуальной грамотности;
- проанализировать понятие визуального восприятия как компонента визуальной грамотности подростков;
- рассмотреть фотографию как вид искусства и как инструмент развития визуальной грамотности;
- определить формы, методы и критерии визуальной грамотности подростков;
- провести экспериментальное исследование процессов развития визуальной грамотности подростков на примере курса «Фотолаборатория» на базе учреждения дополнительного образования “Студии эстетического развития Марины Савко” г. Саратов.

Для достижения цели и решения поставленных задач использовались следующие методы:

- изучение и аналитический обзор литературы по методике преподавания изобразительного искусства и искусства фотографии, по проблемам развития и формирования визуальной грамотности, по философии и психологии искусства, а также по вопросам развития творческих способностей подростков;
- анкетирование подростков;
- проведение бесед с подростками;
- организация и осуществление психолого-педагогического эксперимента;
- методы математической обработки данных;
- анализ фоторабот;
- элементы количественной обработки результатов (сопоставление показателей до и после).

Теоретическая значимость исследования заключается в расширении и систематизации представлений о визуальной грамотности как комплексной компетенции подростков, включающей восприятие, интерпретацию, критическую оценку и собственную визуальную коммуникацию. В работе обоснована междисциплинарная модель формирования визуальных компетенций средствами фотографии, интегрирующая подходы визуальной педагогики, медиаобразования и психологии развития, что позволяет уточнить структурные компоненты и возрастные особенности их формирования. Полученные теоретические выводы проливают свет на механизмы влияния фотографической практики на развитие познавательных (внимание, визуальная память), коммуникативных и рефлексивных навыков подростков, а также уточняют роль визуальных практик в формировании визуальной грамотности.

Практическая значимость исследования определяется разработанными методическими рекомендациями, учебной программой и набором практических упражнений по использованию фотографии в образовательном процессе, которые могут быть внедрены в факультативы и кружки для учащихся 11–17 лет. Предложенные учебные модули и задания пригодны для учителей и педагогов дополнительного образования, а также для создания цифровых обучающих ресурсов. Практические результаты исследования также предлагают рекомендации по организации учебного процесса и минимальному оборудованию фотолабораторий, а описанные фотопрактики содействуют развитию креативности, эстетического опыта и медиаэтики у подростков, что повышает их социальную и академическую адаптацию и может быть использовано педагогами и психологами в образовательных и коррекционных программах.

Научная новизна данного исследования заключается в расширении и конкретизации содержания категории «визуальная грамотность»: она трактуется как совокупность теоретических знаний, практических умений и ценностно-эмоциональных установок, обеспечивающих адекватное восприятие, критическое осмысление и ответственное использование визуальной информации в цифровой среде; помимо базовых функций восприятия, интерпретации и применения

зрительных сообщений в её структуру включены навыки критической оценки визуальных текстов, эстетическая чувствительность, рефлексивные умения при создании образов и этико-моральное отношение к манипулятивному или негативному визуальному контенту. В работе уточнено и выделено предметное поле исследования развития визуальной грамотности подростками средствами фотографии, охватывающее теоретические основания визуальной грамотности, методические задачи учебной и проектной фотодеятельности и прикладные аспекты современной фотопрактики, а также включающее формирование учебно-практических компетенций через аналитические и проектные фотозадания, разработку оценочных инструментов и описание условий образовательной среды, влияющих на эффективность формирования визуальной компетентности.

Главное отличие методики, представленной в исследовании, от существующих программ в том, что фотография выступает не целью, а средством развития визуальной грамотности как системного метанавыка. Визуальная грамотность впервые операционализирована через пять измеримых компонентов — перцептивно-дифференцировочный, композиционно-структурный, смысло-интерпретативный, продуктивно-творческий и коммуникативно-рефлексивный, — каждый из которых оценивается по критериальной рубрике. Методика выстроена как полноценный педагогический эксперимент с констатирующим, формирующим и контрольным этапами, что позволяет фиксировать динамику развития, а не просто констатировать результат. В основе программы лежит деятельностный подход Л.С. Выготского: подростки движутся от внешних схем анализа к внутреннему визуальному мышлению, что отслеживается через качественные изменения в их высказываниях и работах. В отличие от традиционных кружков фотографии, здесь развивается восприятие и критическое мышление, а не технические навыки съёмки. Для диссертационного исследования методика ценна тем, что диагностический аппарат встроен в программу, давая количественные и качественные данные, а триангуляция трёх источников информации повышает научную обоснованность выводов. Программа доступна для внедрения, поскольку не требует дорогостоящего оборудования —

достаточно смартфона — и не предполагает специальной подготовки педагога. Подростки проявляют высокую вовлечённость, так как фотография является для них естественной средой, а формируемые навыки носят метапредметный характер и актуальны для любой профессиональной сферы.

База исследования. Учреждение дополнительного образования “Студия эстетического развития Марины Савко” г. Саратов.

Основное содержание работы. Первая глава «Теоретические основы развития визуальной грамотности средствами фотографии» включает три параграфа. В первом параграфе «Визуальная грамотность: понятие, психолого-педагогические аспекты» рассматривается содержание понятия «визуальная грамотность», его типы, а также психолого-педагогические особенности данного процесса. Визуальное восприятие трактуется как совокупность умений воспринимать, анализировать, интерпретировать и создавать визуальные сообщения, которая в современном обществе становится базовой компетенцией для полноценного участия в культурной и коммуникативной жизни. Визуальная грамотность рассматривается как направление в педагогике, изучающее проблемы формирования навыков работы с визуальной информацией. Отмечается, что визуальная грамотность относится к числу способностей, необходимых для полноценного становления личности, и может развиваться наряду с другими навыками. В процессе освоения визуальной грамотности формируются базовые визуальные навыки: развитие элементарных процессов зрительного восприятия через восприятие движения и пространственного распределения объектов, а также достижение понимания и умение реализовать визуальное выражение идеи и образа. В результате визуальная грамотность определяется как владение навыками анализа и синтеза целостного изображения и его отдельных элементов, обеспечивающих адекватность восприятия и понимания, а также развитие воображения, памяти и визуального мышления. Подчеркивается, что компетенция визуальной грамотности включает способность оценивать, применять и создавать концептуальные визуальные представления, а также учитывать преимущества и ограничения визуальных изображений. Связь визуальной грамотности с

традиционными умениями и способностями рассматривается как актуальная проблема психолого-педагогических исследований.

Во втором параграфе «Развитие визуального восприятия подростков как элемент развития визуальной грамотности» анализируются основные компетенции визуальной грамотности, среди которых выделяется компетенция визуального восприятия. Анализируются критерии визуального восприятия и методы формирования визуальной грамотности. В качестве одного из ключевых критериев рассматривается способность воспринимать и корректно интерпретировать информацию, передаваемую через фотографию или через ее сочетание с другими средствами зрительной коммуникации. При этом под восприятием понимается фиксация определенной информации, а под адекватной интерпретацией - распознавание авторского замысла. Делается вывод, что умение воспринимать фотографию требует владения специальным инструментарием, определенной методологической подготовки и опыта практического восприятия визуальной информации. Отдельно подчеркивается критерий адекватного понимания зрительной информации, связанный с уровнем начитанности, общекультурной эрудицией и широтой кругозора. Следующий критерий связан со способностью творчески перерабатывать и трансформировать изображение и информацию, передаваемую посредством фотографии: он предполагает интеллектуальное и эмоциональное соотнесение воспринятого с практическими задачами, а также синтез и преобразование информации в целях решения этих задач. Указывается, что развитие визуальной грамотности подростков через фотографию может реализовываться как на профессиональном уровне (в вузах на профильных направлениях), так и на любительском уровне (в фотошколах, учреждениях дополнительного образования, кружках и факультативных занятиях в общеобразовательных организациях).

В третьем параграфе «Фотография как вид искусства и инструмент развития визуальной грамотности» уточняется понятие художественной фотографии, а также раскрывается потенциал фотографии как средства развития визуальной грамотности подростков.

Вторая глава «Практические основы развития визуальной грамотности средствами фотографии» включает два параграфа.

В первом параграфе «Формы, методы и критерии развития визуальной грамотности подростков» раскрываются психолого-педагогические основания и практические подходы к формированию визуальной грамотности у подростков посредством фотографии. Обосновано, что подростковый возраст создает благоприятные условия для развития осознанного восприятия, рефлексии и самовыражения, при этом обучение должно сочетать анализ чужих образцов и продуктивную деятельность в рамках деятельностного и культурно-исторического подходов. Описаны формообразующие способы организации работы — аналитические занятия, практикумы наблюдения и съемки, проектные задачи, коллективная экспертиза и выставочно-презентационные формы — объединённые в циклическую модель «анализ — практика — отбор — обсуждение — предъявление — рефлексия». Перечислены методы, активирующие перцептивные, аналитические и творческие процессы (направленное наблюдение, визуальный анализ, сравнение и вариативность, проектирование, портфолио-рефлексия, педагогическая поддержка в зоне ближайшего развития). Предложена система критериев и показателей оценки (перцептивно-дифференцировочный, композиционно-структурный, смысло-интерпретативный, продуктивно-творческий, коммуникативно-рефлексивный) и диагностические процедур (чтение изображения, перцептивные задания, проектная диагностика, портфолио), а также ключевые педагогические условия эффективности: системность, баланс индивидуального и группового, опора на культурный материал, этическая рамка и использование критериев как инструмента развития.

Во втором параграфе «Экспериментальное исследование процессов развития визуальной грамотности подростков» детально описывается последовательность практической части исследования. Для более полного развития визуальной грамотности предлагается сочетание теоретических и практических занятий. Разработанная программа обучения, по нашему мнению, более полно раскрывает

содержание фотографического искусства и способствует развитию визуальной грамотности.

Отличительной особенностью программы «Фотолаборатория», рассчитанной на подростков (от 11-17 лет), является развитие визуальной грамотности через регулярную практику съемки и осмысленный разбор изображений. Курс учит переходить от привычного «скроллинга» к внимательному наблюдению: замечать свет, цвет, фактуру, пространство, связи между объектами и смысловые акценты. Занятия строятся по циклу «наблюдение - съемка - анализ - корректировка», чтобы подросток видел, как его решения меняют впечатление зрителя. Участники осваивают базовый визуальный язык фотографии: доминанта, фигура и фон, композиционный баланс, ритм, перспектива, визуальный шум. Отдельный блок посвящен эмоциональному содержанию кадра: как свет и ракурс передают настроение и отношение автора. Важная часть курса - развитие визуальной грамотности: умение читать фотографии, различать документальность и постановочность, понимать контекст и этику съемки. Программа включает мини-проекты, где подростки собирают серию снимков на тему, отбирают лучшие кадры и объясняют замысел. Разбор работ проходит в поддерживающем формате, где критикуют не человека, а решение кадра, и учат аргументировать через визуальные признаки. В финале участники делают итоговую серию и оформляют небольшое портфолио с комментариями «что хотел сказать - какими средствами - что получилось».

В итоге после курса подросток начинает видеть иначе: не “просто картинку”, а отношения света, формы и смысла в кадре и вокруг себя. Он увереннее управляет вниманием зрителя: выделяет главное, убирает лишнее, строит композицию осознанно, а не на удачу. Появляется навык наблюдения: подросток замечает детали, фактуры, ритмы, эмоции людей и атмосферу места, которые раньше проскальзывали мимо. Он понимает, как свет, цвет, дистанция и ракурс меняют настроение фотографии, и умеет повторить нужный эффект, а не ждать случайности. Становится сильнее визуальная речь: подросток может объяснить, почему кадр работает или не работает, и говорить о фотографии конкретно, без

“нравится/не нравится”. Развивается критичность к визуальной среде: он считает манипуляции, видит постановочность, понимает роль контекста и обработки, аккуратнее относится к тому, что публикует и как показывает людей. Появляется привычка к рефлексии: он анализирует свои ошибки как задачи, делает выводы и быстрее растет от съемки к съемке. И самое практичное: фотография перестает быть “контентом ради лайков” и превращается в инструмент самовыражения, концентрации и более зрелого восприятия мира.

Фотография играет значимую роль в развитии визуальной грамотности, поскольку служит эффективным средством формирования способности видеть и анализировать окружающий мир. Она помогает не только совершенствовать навыки наблюдения, но и способствует всестороннему развитию личности подростка. Через процесс съемки и анализа изображений формируются внимание, воображение и эстетический вкус. Теоретические выводы, сделанные в ходе исследования, подтверждают важность использования фотографии в образовательной практике. Практическая часть работы также показала положительные изменения в уровне развития визуальной грамотности у подростков. Регулярные занятия фотографией способствуют более осознанному восприятию визуальной информации. Подростки начинают лучше различать детали, композицию, свет и цвет. Это, в свою очередь, повышает их способность к интерпретации изображений и окружающей действительности. Таким образом, проведенное исследование убедительно подтверждает благоприятное влияние фотографии на развитие визуальной грамотности у подростков.

Заключение. Проведенное исследование показывает, что визуальная грамотность выступает фундаментальным элементом развития визуального восприятия подростков, поскольку она превращает способность «видеть» в осмысленное умение анализировать, интерпретировать, оценивать и создавать визуальные смыслы. Исторические и теоретические подходы к визуальной грамотности (Д. Дебес, Д. Дондис, семиотические и

культурологические концепции, мультимодальная теория визуального дизайна) показывают, что визуальные сообщения обладают структурой и кодами и требуют обучения интерпретации. Психологические основания (Ж.Пиаже, Л.С.Выготский, Д. Брунер) подтверждают, что подростковый возраст является благоприятным периодом для формирования осознанного и критического визуального мышления, но при отсутствии педагогического сопровождения возрастает риск поверхностного восприятия и манипулятивной уязвимости. Фотография как доступная и культурно значимая практика создает оптимальные условия для развития визуальной грамотности, поскольку соединяет наблюдение, анализ, творчество и рефлексию.

Теоретический анализ позволяет рассматривать визуальное восприятие как динамический психолого-педагогический процесс, в котором сенсорная информация преобразуется в осмысленный образ через механизмы организации, внимания, памяти, ожиданий и культурной интерпретации. Подходы Г. Гельмгольца, гештальт-психологии, когнитивной психологии (Д. Брунер, У. Найссер) и экологической теории Д. Гибсона показывают, что восприятие, как компонент визуальной грамотности является активным и направленным, а значит поддается развитию. Психология искусства (Р. Арнхейм) обосновывает связь визуального восприятия с мышлением и эмоциональным переживанием формы, что делает его ключевым основанием художественного образования.

В педагогическом контексте визуальное восприятие выступает базой визуальной грамотности и формируется через задачи, практику, анализ и рефлексию. Подростковый возраст

представляет собой особенно значимый период для развития визуального восприятия, поскольку именно в это время усложняется мышление, усиливается потребность в самовыражении и возрастает влияние визуальной среды. Без педагогического сопровождения восприятие подростков часто остается поверхностным и подверженным влиянию шаблонов массовой визуальной культуры. Следовательно, развитие осознанного, аналитического и эмоционально насыщенного видения становится важной образовательной задачей и создает основу для дальнейшего рассмотрения фотографии как художественного инструмента формирования визуального восприятия.

Фотография как вид искусства обладает специфическим художественным языком и особым способом воздействия, основанным на организации визуальной формы, работе со светом, цветом, пространством и моментом. Ее двойственная природа, сочетающая связь с реальностью и авторскую интерпретацию, делает фотографию сильным инструментом развития визуальной грамотности подростков. В образовательном контексте фотография переводит восприятие из пассивного режима в активное перцептивное действие, формирует наблюдательность и аналитическое видение, развивает эмоциональную чувствительность и способность к визуальному самовыражению, а также поддерживает рефлексию и критическое чтение изображений. В цифровой среде доступность фотографии усиливает ее педагогический потенциал, но одновременно требует формирования визуальной грамотности и этической ответственности. Эти положения создают основу для последующего рассмотрения фотографии как педагогического

инструмента в системе форм, методов и критериев формирования визуальной грамотности подростков.

Развитие визуальной грамотности подростков в обучении фотографии целесообразно строить как педагогически организованную практику, где восприятие и визуальная грамотность развиваются в деятельности, опосредствованной визуальным языком и культурными смыслами. На уровне форм обучения оптимальна связка аналитических занятий, практикумов наблюдения, проектной работы и публичной презентации результатов. На уровне методов наиболее продуктивны направленное наблюдение, визуальный анализ и сравнение, проектирование высказывания, портфолио-рефлексия и поддержка в зоне ближайшего развития. Предложенная система критериев позволяет диагностировать движение от перцептивной дифференциации к композиционному управлению, интерпретации и коммуникативной завершенности, то есть к визуальной грамотности как образовательному результату. Такой подход логически продолжает предыдущие положения о природе визуального восприятия и конкретизирует их в педагогической практике работы с подростками средствами визуальных искусств и фотографии.

Проведённый педагогический эксперимент подтвердил практическую реализуемость концепции формирования визуальной грамотности через целенаправленную фотографическую практику: систематические занятия, ориентированные на направленное наблюдение, визуальный анализ и проектную работу, обеспечивают заметную динамику освоения ключевых компонентов компетенции. Комбинированная диагностика (анализ изображений, съемочные задания,

мини-проекты, портфолио и самооценка) и операционализированные рубрики позволили зафиксировать качественные сдвиги — прежде всего в перцептивной точности и композиционно-структурных умениях, а далее в смысловой интерпретации и проектной самореализации. Качественный анализ выявил переход учащихся от интуитивных, оценочных реакций к аргументированным интерпретациям, улучшение отбора кадров и рост способности к рефлексии. Эффект оказался наиболее выраженным при условии цикличности занятий, диалогической организации обсуждений и поддержки в зоне ближайшего развития; менее устойчивыми оказались изменения в коммуникативно-рефлексивной сфере, требующей длительной практики. Триангуляция данных повысила достоверность выводов и показала, что положительная динамика проявляется одновременно в продуктах и в процессных показателях. В практическом плане результаты обосновывают внедрение предложенной программы и диагностического инструментария в дополнительное и школьное образование с учётом этико-правового сопровождения и экспертной процедуры оценки.