

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра английского языка
и методики его преподавания

**МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕЙРОСЕТЕВЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ
ПРЕЗЕНТАЦИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ НА УРОКАХ
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
РАБОТЫ БАКАЛАВРА

Студентки 4 курса 413 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиль – «Иностранный язык»
факультета гуманитарных дисциплин, русского и иностранных языков

Зубковой Алены Игоревны

Научный руководитель
Старший преподаватель
кафедры английского языка
и методики его преподавания

_____ Т.А. Маскарова

дата, подпись

Зав. кафедрой
английского языка
и методики его преподавания
канд. пед. наук, доцент

_____ Г.А. Никитина

дата, подпись

Саратов 2026 год

Введение. *Актуальность предпринятого исследования* определяется тем, что Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования ориентирует обучение иностранному языку на формирование иноязычной коммуникативной компетенции, предполагающей практическое владение всеми видами речевой деятельности: говорением, аудированием, чтением, письмом. Однако педагогическая практика фиксирует устойчивые затруднения обучающихся в спонтанной иноязычной речи, недостаточную автоматизацию фонетических, лексических и грамматических навыков, а также выраженные психологические барьеры при вступлении в иноязычную коммуникацию. Данное противоречие обуславливает необходимость поиска, научного обоснования педагогических средств, способных одновременно повысить мотивацию учащихся, обеспечить многократное осмысленное взаимодействие с языковым материалом и снизить коммуникативную тревожность.

Значительным дидактическим потенциалом в таком отношении обладает использование музыки в обучении иностранному языку, что подтверждается исследованиями в области психолингвистики, нейробиологии и когнитивной психологии. Вместе с тем практика показывает, что готовый музыкальный материал, представленный в стандартных учебно-методических комплексах, нередко не отвечает методическим требованиям: лексика в нём может не совпадать с темой урока, произношение – искажаться ради соблюдения рифмы, а фонетические паттерны – не соответствовать нормам языка. Показательный пример – песня из учебника Spotlight для 2-го класса, в которой слово chocolate ради соблюдения рифмы произносится с нарушением нормы; дети усваивают данное произношение как правильное, поскольку оно подкреплено ритмом и многократным повторением. Подобные случаи свидетельствуют о том, что включение песни в учебный процесс без должного методического контроля может не развить, а, напротив, закрепить ошибочные фонетические стереотипы. Педагогу необходим доступ к инструментам для создания

собственных учебных песен – строго под нужную лексическую тему, грамматическую конструкцию и фонетическую модель.

Именно здесь открываются возможности нейросетевых технологий генерации музыкального контента. Вопреки распространённому в педагогическом сообществе опасению, что искусственный интеллект представляет угрозу для образовательного процесса, нейросетевые инструменты способны стать надёжным помощником учителя. По данным исследования платформы «Умскул» и центра «Позиция» (2024 год), около 20% российских педагогов уже используют нейросетевые инструменты на регулярной основе, 19% – периодически, а 36% планируют начать их применение в ближайшей перспективе. Нейросети позволяют в течение нескольких минут создать учебную песню с заданными параметрами – нужными словами, правильным произношением, подходящим темпом и жанром, а специализированные образовательные платформы дают возможность на основе данной песни автоматически сформировать комплекс интерактивных заданий. В целом, нейросетевые технологии существенно сокращают время на подготовку к уроку и расширяют творческие возможности учителя. Интеграция нейросетевых музыкальных презентаций в процесс обучения английскому языку представляет собой методически перспективное направление, требующее научного исследования и систематизации.

Объект исследования: процесс развития речевых навыков обучающихся основной школы на уроках английского языка в условиях общеобразовательной организации.

Предмет исследования: методика создания и использования нейросетевых музыкальных презентаций как средства развития речевых навыков на уроках английского языка, включающая принципы отбора лексического, грамматического и фонетического материала для создания авторских учебных песен, технологию работы с нейросетевыми инструментами генерации музыкального контента, методические стратегии включения музыкальных презентаций в структуру урока, формы организации

речевой деятельности учащихся, критерии оценки эффективности предложенной методики.

Цель исследования: разработать и научно обосновать методику создания и применения нейросетевых музыкальных презентаций для развития речевых навыков обучающихся на уроках английского языка, определить педагогические условия её эффективной реализации и апробировать её в ходе педагогического эксперимента.

Гипотеза исследования: предполагается, что систематическое использование авторских нейросетевых музыкальных презентаций, созданных в соответствии с лексическими, грамматическими и фонетическими задачами конкретного урока, будет способствовать эффективному развитию речевых навыков обучающихся при условии методически обоснованного включения данных презентаций в структуру урока на всех этапах работы с языковым материалом, применения интерактивных форм работы, обеспечивающих активную речевую деятельность учащихся, учёта психолингвистических закономерностей восприятия музыки и речи при отборе и организации учебного контента, а также систематической оценки достигаемых результатов с использованием валидных диагностических инструментов.

Задачи исследования:

1) раскрыть теоретические аспекты проблемы развития речевых навыков и применения нейросетевых технологий в образовании:

- проанализировать современные методологические подходы к развитию речевых навыков на уроках английского языка, включая концепцию речевой деятельности, коммуникативный подход, метод коммуникативных заданий (Task-Based Learning) и принцип скаффолдинга;
- охарактеризовать направления цифровизации образования и определить педагогический потенциал нейросетевых инструментов генерации музыкального контента (Suno AI, Udio, AIVA) и образовательных платформ (Twee, Edvibe);

- систематизировать психолингвистические и нейробиологические основания использования музыки на уроках иностранного языка, включая теорию понятного ввода С. Крашена, гипотезу аффективного фильтра, нейропластичность и дофаминергическую систему вознаграждения;

2) провести эмпирическое исследование эффективности разработанной методики:

- разработать и апробировать методику создания нейросетевых музыкальных презентаций и определить формы, методы и приёмы работы с авторским музыкальным контентом на различных этапах урока английского языка;
- обосновать критерии оценки эффективности разработанной методики и провести педагогический эксперимент, включающий констатирующий, формирующий и контрольный этапы;
- сформулировать практические рекомендации по внедрению методики в образовательную практику.

Методы исследования. В соответствии с характером поставленных задач и с учётом специфики проблемы использовались следующие методы исследования: теоретический анализ и синтез психолого-педагогической, методической, лингвистической и нейробиологической литературы; сравнительно-сопоставительный анализ методических подходов к развитию речевых навыков; систематизация и обобщение теоретических положений; педагогическое наблюдение; анкетирование обучающихся и педагогов; тестирование уровня сформированности речевых навыков; педагогический эксперимент, включающий констатирующий, формирующий и контрольный этапы; методы математической статистики для обработки и графического представления полученных данных (подсчёт средних арифметических, стандартных отклонений, оценка статистической значимости различий).

Методологическая и теоретическая база исследования. В основу данного исследования легли научные труды последних лет, посвящённые общим и конкретным проблемам обучения иностранному языку в школе (Н.Д.

Гальскова, Е.И. Пассов, И.А. Зимняя). Обогащение научно-методического опыта по языковому образованию представлено в работах, связанных с исследованием процесса формирования коммуникативной компетенции (А.А. Леонтьев, А.Н. Леонтьев). В работе также использовались публикации, посвящённые цифровой трансформации образования и применению нейросетевых технологий в обучении иностранным языкам, а также исследования в области психолингвистики и нейробиологии музыкального восприятия (С. Крашен, труды Института Макса Планка). Значительное место в теоретической базе занимает концепция зоны ближайшего развития Л.С. Выготского и вытекающая из неё стратегия скаффолдинга, которая реализуется в работе с музыкальными презентациями через постепенное сворачивание педагогической поддержки.

Материалы исследования. Материалом исследования послужили научные публикации по методике преподавания иностранных языков, психолингвистике и нейробиологии (всего проанализировано 27 источников, включая как отечественные, так и зарубежные работы); нормативные документы, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации (ФГОС ООО); учебно-методические комплексы по английскому языку для основной школы; описания функциональных возможностей современных нейросетевых инструментов, среди которых генераторы вокальных треков Suno AI и Udio, генераторы инструментальной музыки AIVA и Soundraw, образовательные платформы Twee и Edvibe, а также универсальные языковые модели YandexGPT, GigaChat и DeepSeek. Важно отметить, что все указанные инструменты доступны на территории Российской Федерации, не требуют использования VPN и имеют бесплатный функционал, достаточный для подготовки к урокам. Кроме того, в качестве материала использовались эмпирические данные, полученные в ходе проведения собственного педагогического эксперимента на базе общеобразовательной школы.

Научная новизна исследования определяется предпринятой в нём попыткой разработки и систематизации методики создания авторских

нейросетевых музыкальных презентаций как средства развития речевых навыков на уроках английского языка. В работе впервые обосновывается выбор нейросетевых инструментов и образовательных платформ с учётом их доступности на территории Российской Федерации, предлагается система принципов отбора лексического, грамматического и фонетического материала для создания учебных песен, определяются методические стратегии включения музыкальных презентаций в структуру урока (от этапа мотивации до продуктивного говорения) и критерии оценки их педагогической эффективности.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что оно способствует расширению теоретической базы по исследуемой проблематике. В работе дано теоретическое обоснование комплекса упражнений по развитию речевых навыков на основе нейросетевых музыкальных презентаций, расширены научные представления о методике развития речевых навыков посредством интеграции данных психолингвистики и нейробиологии с возможностями технологий искусственного интеллекта, а также обогащена методология цифровизации образования применительно к обучению иностранным языкам. Теоретическая значимость подтверждается также разработкой модели использования нейросетевых музыкальных презентаций, связывающей особенности восприятия музыки мозгом с конкретными методическими приёмами.

Практическая значимость работы состоит в том, что разработанная методика может быть непосредственно применена учителями английского языка в общеобразовательных организациях, преподавателями языковых курсов и центров дополнительного образования. Все описываемые нейросетевые инструменты и образовательные платформы доступны на территории Российской Федерации, не требуют значительных финансовых затрат и не предполагают специальной технической подготовки педагога (достаточно базовых навыков работы с компьютером и интернетом). Разработанные методические рекомендации, примеры авторских музыкальных презентаций (тексты песен и ссылки на аудио/видео) и

диагностические материалы могут использоваться в системе повышения квалификации педагогических работников, при разработке учебно-методических комплексов нового поколения, а также в образовательном процессе педагогических вузов при подготовке будущих учителей английского языка.

Структура исследования: Настоящая работа состоит из введения, двух глав основного текста, заключения, списка использованных источников и приложений. Во введении обоснована актуальность исследуемой проблемы, сформулированы объект и предмет, определены цель, задачи и методы исследования.

В первой главе «Теоретические основы развития речевых навыков и применения нейросетевых технологий в образовании» проанализированы современные методологические подходы к развитию речевых навыков на уроках английского языка, охарактеризованы нейросетевые инструменты и образовательные платформы в контексте цифровизации обучения, а также систематизированы психолингвистические и нейробиологические основания использования музыки на уроках иностранного языка.

Во второй главе «Методические подходы и анализ эффективности нейросетевых музыкальных презентаций» разработана методика создания и применения нейросетевых музыкальных презентаций, описана технология работы с нейросетевыми инструментами и образовательными платформами, определены формы и методы работы с авторским музыкальным контентом на различных этапах урока, обоснованы критерии оценки эффективности, представлены результаты педагогического эксперимента и практические рекомендации по внедрению методики.

В заключении представлены выводы по проведённому исследованию.

Основное содержание. В первой главе «Теоретические основы развития речевых навыков и применения нейросетевых технологий в образовании» определена психологическая основа развития речевых навыков на уроках иностранного языка. Выявлено, что речевые навыки, представляя собой автоматизированные операциональные компоненты речевой

деятельности (фонетические, лексические, грамматические), создают возможность для беглого и точного иноязычного общения. В контексте требований, актуальных для современной системы образования, значительно изменились роли учителя и обучающихся. Функция школы сегодня не сводится к передаче определённого объёма знаний; учебные универсальные действия в наше время являются базовыми навыками каждого человека, открывающими возможность для самосовершенствования и самообразования.

Для методики развития речи принципиально важно разграничение понятий «речевые навыки» и «речевые умения». Речевые навыки – автоматизированные операциональные компоненты речевой деятельности: фонетические (артикуляция, интонирование, ритмическая организация высказывания), лексические (словоупотребление, сочетаемость), грамматические (морфолого-синтаксическое структурирование речи). Речевые умения представляют собой способность к осознанному, гибкому управлению речевой деятельностью при решении коммуникативных задач – с учётом интенции, ситуации и адресата. Из этого разграничения вытекает практически важный методический вывод о том, что развитие речевых навыков требует многократного, но осмысленного повторения языкового материала в вариативных контекстах, и именно здесь музыкальные презентации могут сыграть ключевую роль.

У школьника на начальном этапе обучения формируется представление о себе как о личности, когда он кратко рассказывает о себе на английском языке (как его имя, сколько ему лет, откуда он, чем любит заниматься). Школьник начинает осознавать, что существует другой язык, и что он может в этой сфере общаться. Грамотно организованная работа позволяет учителю дойти до каждого ученика, привить ему навык изучения языка и проконтролировать пути формирования этого навыка. Но на практике в организации формирования речевых навыков учащихся на уроке иностранного языка есть много слабых мест: самостоятельная работа учащихся обычно сводится к выполнению домашних заданий, речь учащихся зачастую содержит много ошибок, в ней нет беглости, изученный

лексический и грамматический материал активизируется на уроке пассивно. Очевидно, необходима такая организация занятий, которая обеспечила бы учащимся активную работу в течение всего урока, активное овладение материалом и контроль за тем, как усваивается этот материал; при работе дома – повторение и закрепление пройденного в различных ситуациях.

Далее в главе дан анализ нейросетевых технологий в контексте цифровизации образования. Установлено, что современные инструменты генерации музыкального контента (прежде всего, платформы Suno AI и Udio) обеспечивают создание качественных вокальных треков по текстовому описанию с заданными лексическими, грамматическими и фонетическими параметрами. Соло AI позиционирует себя как максимально простой в использовании сервис: учитель вводит текст будущей песни, краткое описание желаемого стиля, и через несколько секунд получает готовый вокальный трек. Бесплатный тариф предоставляет около 50 кредитов в день, что соответствует примерно 10 генерируемым песням. Udio предлагает педагогу более гибкие возможности: пользователь может явно задать тональность, темп, структуру трека, воспользоваться функцией расширения – постепенно «достраивать» песню, добавляя куплеты и припевы. Образовательные платформы Twee и Edvibe предоставляют педагогу возможность методической обработки созданного музыкального материала: автоматической генерации заданий (gap-fill, множественный выбор, вопросы на понимание, словарные задания), конструирования интерактивных уроков и организации дифференцированной работы с учётом уровня владения языком по шкале CEFR. Принципиально важно, что все указанные инструменты доступны на территории Российской Федерации и не требуют значительных финансовых затрат, что обеспечивает практическую воспроизводимость предлагаемой методики в условиях обычной общеобразовательной организации.

Кроме того, в первой главе систематизированы психолингвистические и нейробиологические основания использования музыки в обучении иностранному языку. Показано, что структурное и функциональное сходство

музыки и речи, выражающееся в общей иерархической организации, ритмической основе и частичном совпадении задействуемых нейронных структур (зона Брока, зона Вернике), создаёт физиологическую предпосылку для взаимного усиления музыкального и языкового опыта. Зона Брока, традиционно рассматриваемая как моторный центр речи и отвечающая за артикуляцию и синтаксическое построение высказываний, задействуется при восприятии и воспроизведении музыки. Зона Вернике, обеспечивающая слуховой анализ речи и понимание её смысла, реагирует на музыкальные стимулы сходным образом. Теория понятного ввода (i+1) и гипотеза аффективного фильтра С. Крашена теоретически объясняют, почему песня является эффективной формой предъявления языкового материала: она сочетает контекстуализацию, многократное повторение и эмоциональную вовлечённость, последовательно снижая коммуникативную тревожность учащихся. На нейробиологическом уровне систематическая работа с музыкой стимулирует нейропластичность речевых зон коры головного мозга (способность нейронных связей перестраиваться под воздействием систематической деятельности), активирует дофаминергическую систему вознаграждения (дофамин, высвобождаемый при эмоционально значимом музыкальном переживании, укрепляет синаптические связи, участвующие в обработке воспринятого материала) и способствует формированию мышечной памяти произношения через многократное воспроизведение ритмически организованных звуковых последовательностей.

Применение учащимися системных исследований возможно только на основе их собственной учебной деятельности. Такая деятельность сопровождается разделением систем на составные части с дальнейшим изучением их многоступенчатой соподчинённости. Внедрение системного подхода в учебные действия школьников преобразует его в системно-деятельностный. ФГОС требует формирования не только предметных, но и метапредметных и личностных результатов. Так, на этапе формулирования темы и целей урока у учащихся формируются познавательные и регулятивные универсальные учебные действия. Итак, речевая

направленность необходима и в процессе формирования речевых навыков при работе над аспектами языка. Если цель работы – закрепление и активизация лексического или грамматического материала, будет лучше вести работу в парах. Представляется, что наиболее эффективным видом работы над лексическим и грамматическим материалом, способствующим формированию речевых навыков, является выполнение упражнений на заданный материал по образцу и без образца.

Вторая глава «Методические подходы и анализ эффективности нейросетевых музыкальных презентаций» посвящена практической реализации теоретических положений.

В параграфе 2.1 проведён анализ современных технологических инструментов. Систематизированы сервисы по их типу, ключевым возможностям, ограничениям и доступности на территории Российской Федерации. К числу таких инструментов отнесены: генераторы вокальных треков Suno AI (простой интерфейс, генерация песни с вокалом за секунды, бесплатный тариф – 10 песен/день) и Udio (высокое качество вокала, гибкая настройка темпа и тональности, функция расширения трека); генераторы инструментальной музыки AIVA (250+ стилей, экспорт в MP3/WAV/MIDI) и Soundraw (настройка в реальном времени, royalty-free лицензия); образовательные платформы Twee (40+ инструментов ИИ для создания упражнений, адаптация под CEFR от A1 до C2) и Edvibe (конструктор интерактивных уроков, 10+ типов упражнений, онлайн-урок в реальном времени, история ошибок); а также универсальные языковые модели YandexGPT, GigaChat и DeepSeek. Показано, что ни один из инструментов по отдельности не обеспечивает полный методический цикл, но их целенаправленная комбинация даёт учителю возможность создавать авторские учебные песни, адаптированные под лексико-грамматические цели и уровень конкретной группы. Все рассмотренные инструменты на момент проведения исследования доступны на территории Российской Федерации, не входят в перечень ресурсов с ограниченным доступом.

В параграфе 2.2 описаны методические стратегии интеграции интерактивных музыкальных презентаций в учебный процесс. Определено понятие «нейросетевая музыкальная презентация» как учебный комплекс, включающий три взаимосвязанных компонента: авторский аудиотрек, созданный с помощью инструментов ИИ-генерации; визуальный ряд (слайды или видео с текстом песни); систему интерактивных заданий, разработанных на образовательных платформах. Предложены следующие стратегии использования музыкальных презентаций: на этапе мотивации и актуализации (lead-in/warm-up), в качестве основного материала для обучения аудированию (по трёхэтапной схеме pre-listening — while-listening — post-listening), для отработки лексики и грамматики (через gap-fill и трансформационные упражнения), для развития говорения и творческих умений (от хорового повторения до написания собственных куплетов), а также в формате TPR-активностей и музыкальных зарядок. Приведён подробный сценарий урока по теме «Daily routine» для 7 класса, иллюстрирующий применение всех описанных стратегий в комплексе.

На основе анализа теоретических источников было выявлено, что воспитывающие и развивающие резервы иностранного языка как предмета школьной программы наиболее полно раскрываются в условиях деятельностного подхода, при котором ученик становится не объектом, а субъектом учебной деятельности, самостоятельно планируя и оценивая свою работу. Поэтому планирование и реализация формирующей работы строилась на данных положениях. На формирующем этапе эксперимента были разработаны и апробированы уроки, направленные на развитие речевых навыков у старших школьников. В основу уроков был положен комплекс упражнений, нацеленных на решение данной задачи.

В параграфе 2.3 обоснованы критерии оценки эффективности разработанной методики и представлены результаты педагогического эксперимента. Экспериментальная работа проводилась на базе средней общеобразовательной школы в период педагогической практики. В исследовании приняли участие учащиеся 7-х классов с уровнем владения

языком A2 по шкале CEFR. Из общей выборки ($n=46$) были сформированы две группы: экспериментальная (ЭГ, $n=23$) и контрольная (КГ, $n=23$). Состав групп был выровнен по уровню владения языком на основании результатов претеста.

Эксперимент включал три этапа. На констатирующем этапе проведена первичная диагностика уровня сформированности речевых навыков и учебной мотивации в обеих группах. На формирующем этапе экспериментальная группа занималась по авторской методике с использованием нейросетевых музыкальных презентаций (4 урока), а контрольная группа работала по стандартной методике без применения ИИ-инструментов. На контрольном этапе проведена итоговая диагностика с использованием тех же инструментов.

Результаты контрольного этапа показали, что средний балл по аудированию в экспериментальной группе составил 92,50 (при стандартном отклонении 9,17), в то время как в контрольной группе — 53,96 (при стандартном отклонении 18,63). Разница в 38,54 балла является статистически значимой ($p < 0,05$). По лексико-грамматическим навыкам также зафиксирован значительный прогресс в экспериментальной группе: доля ошибок в употреблении форм Past Simple сократилась с 78% до 22%. Анкетирование по адаптированной методике Н.Г. Лускановой выявило, что в экспериментальной группе доля учащихся с высоким и хорошим уровнем мотивации выросла с 39% до 65%, а доля учащихся с низким уровнем сократилась с 22% до 9%. Открытые ответы учащихся также подтвердили, что 87% из них отметили повышение уверенности при говорении, а 91% выразили желание продолжить работу с нейросетевыми песнями. Повторное, итоговое исследование уровня сформированности речевых навыков дало следующие результаты: высокий уровень развития речевых навыков выявлен у 68% учащихся экспериментальной группы, средний уровень у 22%, низкий уровень у 10%. Результаты контрольного этапа говорят о том, что у школьников выявлены более высокие показатели развития речевых навыков.

Следовательно, разработанный и апробированный комплекс упражнений можно назвать эффективным.

На основе полученных результатов сформулированы практические рекомендации по внедрению методики в образовательную практику, включающие советы по выбору инструментов, подготовке материалов и организации работы на уроке.

Заключение. Проведённое исследование позволяет сделать следующие выводы.

1. Все рассмотренные методологические подходы (коммуникативный подход, методика TBL, CLIL, принцип скаффолдинга) указывают на высокий дидактический потенциал использования музыки на уроках английского языка. Все виды речевых навыков непосредственно связаны с личностными, метапредметными и предметными результатами. Личностные результаты способствуют достижению личностных результатов путём выполнения упражнений, направленных на формирование личностного самоопределения, например, при постановке самими школьниками целей урока. Одновременно достигаются и метапредметные результаты: умение самостоятельно определять цели обучения и цели конкретного урока. Поставленная цель урока способствует установлению связи между целью урока и её мотивом. Исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивается личностный выбор языкового материала, результатом которого является речевое намерение школьника поделиться тем, что представляют его увлечения, выслушать мнение одноклассников. Однако готовые песни из стандартных УМК не всегда отвечают методическим требованиям, что создаёт необходимость в разработке авторских музыкальных материалов. Нейросетевые технологии генерации музыкального контента (Suno AI, Udio) предоставляют учителю инструмент для создания таких материалов, а образовательные платформы (Twee, Edvibe) позволяют методически их обработать.

2. Психолингвистические и нейробиологические исследования

подтверждают, что использование музыки в обучении иностранному языку опирается на объективные закономерности работы мозга и психики: структурное сходство музыки и речи, снижение аффективного фильтра, активацию дофаминергической системы вознаграждения и нейропластичность речевых зон коры головного мозга. В контексте новых образовательных стандартов технология преподавания иностранного языка претерпела надлежащие изменения с учётом условий обучения и формирования осведомлённой, творческой, всесторонне развитой личности. Наравне с результатами учебного процесса ФГОС подразумевают также социализацию, увеличение всеобщего лингвистического горизонта, формирование познавательной, эмоциональной и волевой сфер, исследование правил речевого действия и лингвистических представлений, требуемых для освоения устной речью на иностранном языке, увеличение лингвистического кругозора, развитие дружелюбного взаимоотношения и толерантности к носителям другого языка на основе знакомства с существованием собственных сверстников в других государствах, с детским фольклором.

3. Разработанная методика создания и применения нейросетевых музыкальных презентаций представляет собой целостную систему, включающую технологическую основу (последовательное использование нейросетевых инструментов), дидактические стратегии (интеграция презентаций на всех этапах урока от мотивации до говорения) и систему оценки эффективности (критерии и диагностический инструментарий). В рамках обучения по данной методике происходит формирование всех видов речевой компетенции: речевой во всех видах речевой деятельности, языковой (усвоение лексического и грамматического минимума для достижения предметных результатов), социокультурной (понимание важности владения несколькими иностранными языками, знание национально-культурных особенностей речевого и неречевого поведения носителей языка), компенсаторной (умение выходить из трудного положения в условиях дефицита языковых средств за счёт использования контекстуальной догадки,

опоры на первый иностранный язык или игнорирования языковых трудностей, путём переспроса и т.д.). Методика обладает высокой степенью воспроизводимости и доступна для использования любым учителем английского языка, поскольку все описываемые инструменты доступны на территории РФ, имеют бесплатный функционал и не требуют специальной технической подготовки.

4. Результаты педагогического эксперимента подтвердили выдвинутую гипотезу: учащиеся экспериментальной группы, занимавшиеся с использованием нейросетевых музыкальных презентаций, продемонстрировали статистически значимо более высокие результаты по аудированию, лексике и грамматике по сравнению с контрольной группой. Экспериментальное исследование, направленное на развитие речевых навыков у учащихся при обучении английскому языку с использованием нейросетевых музыкальных презентаций, показало, что после применения разработанного комплекса упражнений результаты развития речевых навыков значительно повысились, что говорит об эффективности проведённой работы. Следовательно, обучение английскому языку с использованием нейросетевых музыкальных презентаций позволяет эффективно формировать различные виды речевых навыков учащихся.

5. Разработанные практические рекомендации могут быть использованы учителями английского языка в общеобразовательных организациях. Все предлагаемые инструменты доступны на территории Российской Федерации, не требуют специальной подготовки педагога и значительных финансовых затрат. Перспективным направлением дальнейших исследований можно назвать распространение разработанной методики на другие ступени обучения (начальную и старшую школу), где эмоциональный и академический компоненты имеют свою специфику, а также проведение лонгитюдных исследований для оценки долгосрочного эффекта от применения нейросетевых музыкальных презентаций (сохраняются ли улучшенные речевые навыки спустя несколько месяцев после окончания эксперимента). Кроме того, интересным представляется проведение

экспериментальной работы по развитию всех видов речевых навыков на уроке иностранного языка с использованием других нейросетевых инструментов, а также разработка методических рекомендаций по формированию с помощью нейросетевых презентаций не только речевых, но и всех видов универсальных учебных действий (регулятивных, познавательных, личностных), что позволит выйти на ещё более высокий уровень обобщения.

Таким образом, полученные выводы позволяют утверждать, что исходная гипотеза исследования оказалась верной. Систематическое использование авторских нейросетевых музыкальных презентаций, созданных в соответствии с лексическими, грамматическими и фонетическими задачами конкретного урока, при условии методически обоснованного включения данного материала в структуру занятия (на всех этапах работы с языковым материалом) и применения интерактивных форм работы, обеспечивающих активную речевую деятельность каждого учащегося, действительно способствует эффективному развитию речевых навыков обучающихся, о чём свидетельствуют статистически значимые различия в результатах экспериментальной и контрольной групп по всем измерявшимся показателям (аудирование, лексико-грамматические навыки, устная речь). Вместе с тем следует отметить, что поставленные задачи решены и цель исследования достигнута: разработанная и апробированная в ходе педагогического эксперимента методика может быть рекомендована к внедрению в практику работы общеобразовательных школ, а её теоретическая и практическая значимость подтверждена как анализом научной литературы по проблеме, так и результатами проведённого экспериментального исследования, включавшего констатирующий, формирующий и контрольный этапы с использованием валидных диагностических инструментов и методов математической статистики.

20.05.2026

подпись, дата

А.И. Зубкова