

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра английского языка
и методики его преподавания

**РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ АУДИРОВАНИЯ НА ОСНОВЕ
ПОЛИМОДАЛЬНЫХ ТЕКСТОВ У УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

Студентки 4 курса 412 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиль – «Иностранный язык» факультета гуманитарных дисциплин,
русского и иностранных языков

Ташпековой Анары Геннадьевны

Научный руководитель
профессор кафедры английского
языка и методики его преподавания
д. пед. наук, доцент

20.05.2026 Е.А. Максимова

дата, подпись

Зав. кафедрой
английского языка
и методики его преподавания
канд. пед. наук, доцент

20.05.2026 Г.А. Никитина

дата, подпись

Саратов 2026 год

Введение. *Актуальность* выбранной темы обусловлена тем, что без развитых навыков аудирования невозможно полноценное иноязычное общение, поскольку именно восприятие речи на слух обеспечивает основу для понимания собеседника и участия в реальной коммуникации. Аудирование является одним из наиболее сложных видов речевой деятельности, требующим развитых перцептивных, когнитивных и мнемических механизмов. В условиях отсутствия естественной языковой среды и ограниченного времени аудирования учащиеся испытывают значительные трудности, связанные с однократностью и необратимостью слухового восприятия. Вместе с тем современные психолого-педагогические исследования указывают на высокий дидактический потенциал полимодальных текстов, сочетающих вербальные и визуальные компоненты, которые позволяют активизировать разные каналы восприятия и компенсировать пробелы в понимании. Однако анализ учебно-методических комплексов, в частности УМК «Starlight 6», показывает, что визуальные опоры используются в них несистемно и не в полной мере реализуют свои потенциальные возможности. Данное противоречие определяет актуальность разработки и экспериментальной проверки системы упражнений, направленных на развитие навыков аудирования на основе полимодальных текстов у учащихся среднего школьного возраста.

Объект исследования – процесс обучения аудированию учащихся 6-х классов.

Предмет исследования – развитие навыков аудирования у учащихся средней школы на основе полимодальных текстов.

Цель исследования – теоретическое обоснование, разработка и экспериментальная проверка эффективности системы упражнений с использованием полимодальных текстов для развития навыков аудирования у учащихся 6-х классов.

Гипотеза: системное использование полимодальных текстов (комиксов, постеров, инфографики, имитации интернет-страниц и др.) в трёхэтапной

структуре работы с аудиотекстом (предтекстовый, текстовый, послетекстовый этапы) способствует более значимому повышению уровня сформированности навыков аудирования у учащихся 6-х классов по сравнению с традиционной методикой, основанной на аудировании без дополнительных визуальных опор.

Для достижения цели требуется выполнить следующие *задачи*:

1. Раскрыть сущность понятия аудирования как вида речевой деятельности, выявить основные трудности восприятия иноязычной речи на слух и пути их преодоления.
2. Охарактеризовать понятие полимодального текста, определить его структуру и дидактические возможности при обучении аудированию.
3. Провести анализ УМК «Starlight 6» с точки зрения наличия и системности использования визуальных опор в заданиях на аудирование.
4. Разработать и внедрить в образовательный процесс систему упражнений, направленных на развитие навыков аудирования на основе полимодальных текстов, и экспериментально проверить её эффективность.

В работе использовались такие *методы исследования*, как теоретические методы: анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования (труды Г. В. Роговой, И. А. Зимней, Н. Д. Гальсковой, Е. Н. Солововой, В. М. Филатова, А. И. Хлоповой и др.); обобщение и систематизация научных подходов к определению сущности аудирования, классификации трудностей и способов их преодоления, понятия полимодального текста; анализ УМК «Starlight 6» с точки зрения использования визуальных опор в заданиях на аудирование; эмпирические методы: педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий и контрольный этапы); тестирование (входное и итоговое) для оценки уровня сформированности навыков аудирования; наблюдение за учебной деятельностью учащихся в ходе экспериментального обучения; методы количественного и качественного анализа: статистическая обработка результатов тестирования (расчёт средних показателей, процентного

соотношения), сравнительный анализ динамики учебных достижений в экспериментальной и контрольной группах.

Методологической и теоретической базой исследования послужили фундаментальные положения психолингвистики и методики обучения иностранным языкам о природе речевой деятельности (И. А. Зимняя, В. А. Артемов), о структуре и механизмах аудирования как рецептивного вида речевой деятельности (Н. Д. Гальскова, Е. Н. Соловова, В. М. Филатов), о типологии трудностей восприятия иноязычной речи на слух и путях их преодоления (Г. В. Рогова, Р. К. Миньяр-Белоручев, Э. М. Исламова, П. С. Сергеева). В работе также использованы современные исследования в области полимодальных и поликодовых текстов, их структуры и дидактического потенциала (А. И. Хлопова, С. Ф. Галкина, А. А. Семенов, Е. Д. Козлова), а также работы по учёту возрастных особенностей учащихся среднего школьного возраста в процессе обучения иностранному языку (Г. А. Никитина, Н. М. Бутыранская).

Материал исследования составили: учебно-методический комплекс «Starlight 6» (авторы К. М. Баранова и др.) – учебник, аудиоприложение, задания на аудирование из Модулей 1-3; разработанные автором исследования визуальные опоры: комиксы (Приложения Д, П), постер (Приложение Т), инфографика (Приложение Х), имитация интернет-страницы супермаркета (Приложение Л); аудиотексты для входного и итогового тестирования (Приложения Б, Ш); результаты выполнения учащимися 6-х классов МАОУ «Гимназия №3» г. Саратова (всего 25 человек в двух группах: экспериментальная группа – 13 человек, контрольная группа – 12 человек) входных и итоговых диагностических работ.

Научная новизна данного исследования заключается в уточнении дидактических функций полимодальных текстов при обучении аудированию учащихся 6-х классов на трех этапах работы с аудиоматериалом (прогнозирование содержания, компенсация пробелов в понимании, активизация речевой деятельности).

Теоретическая значимость состоит в систематизации теоретических подходов к определению аудирования как рецептивного вида речевой деятельности, структуры его психофизиологических механизмов и типологии трудностей восприятия иноязычной речи на слух; уточнении понятия полимодального текста, его структуры (вербальный, визуальный статический и динамический компоненты) и дидактических возможностей в обучении аудированию; обосновании трёхэтапной модели работы с аудиотекстом как организационной основы для интеграции полимодальных опор.

Практическая значимость состоит в разработке комплекта модифицированных упражнений и визуальных опор (комиксы, постер, инфографика, имитация интернет-страницы), которые могут быть использованы учителями английского языка в 6-х классах для развития навыков аудирования; возможности применения разработанной системы упражнений в процессе профессиональной подготовки будущих учителей иностранного языка, а также в системе повышения квалификации педагогических кадров.

Структура исследования: Настоящая работа состоит из введения, двух глав основного текста, заключения, списка использованных источников и приложений. Во введении обоснована актуальность исследуемой проблемы, сформулированы объект и предмет, определены цель, задачи и методы исследования.

В первой главе определена сущность аудирования как рецептивного вида речевой деятельности, рассмотрены его психолингвистические механизмы, проанализированы основные группы трудностей восприятия иноязычной речи на слух и пути их преодоления; дан обзор традиционных способов формирования навыков аудирования в отечественной методике; раскрыто понятие полимодального текста, его структура, виды и дидактические возможности при обучении аудированию.

Во второй главе дана характеристика УМК «Starlight 6», проведён анализ процесса формирования навыков аудирования у учащихся 6-х классов

при обучении английскому языку по данному УМК, а также представлена разработка и апробация системы упражнений по развитию навыков аудирования на основе полимодальных текстов.

В заключении представлены выводы по проведённому исследованию.

Основное содержание. В первой главе «Теоретические основы развития навыков аудирования у учащихся средней школы» определена сущность аудирования как рецептивного вида речевой деятельности.

Выявлено, что аудирование представляет собой сложный интегративный вид рецептивной речевой деятельности, включающий целенаправленное восприятие, анализ, переработку и осмысленное понимание звучащей речи в условиях ограниченного времени и, как правило, однократного предъявления, обеспечиваемый взаимодействием перцептивных, когнитивных, мнемических и языковых механизмов.

В контексте требований, актуальных для современной системы образования, значительно изменились подходы к формированию навыков аудирования. Функция школы сегодня не сводится к передаче определенного объема знаний. Аудирование в наше время является базовым навыком каждого человека, ведь оно обеспечивает основу для полноценного участия в иноязычной коммуникации. У школьника на начальном этапе обучения формируется представление о себе как о личности, когда он понимает, что может воспринимать иноязычную речь на слух. Он начинает осознавать, для чего выполняются устные и письменные задания, для чего нужно уметь понимать собеседника. На среднем этапе учащиеся знакомятся с аутентичными аудиотекстами, традициями и обычаями стран изучаемого языка, жизнью сверстников и начинают сравнивать их со своей страной.

Грамотно организованная работа позволяет учителю дойти до каждого ученика, привить ему навык изучения языка и проконтролировать пути формирования этого навыка.

Но на практике в организации формирования навыков аудирования на уроке иностранного языка есть много слабых мест. Аудирование на уроке

часто сводится к однократному прослушиванию текста без дополнительных опор, что не позволяет учащимся справиться с трудностями, связанными с необратимостью слухового восприятия. Учащиеся испытывают трудности при удержании в памяти последовательности событий и выделении деталей. Восприятие речи на слух осложняется отсутствием зрительных опор, таких как иллюстрации, схемы, комиксы, которые могли бы компенсировать пробелы в понимании. Речь учащегося на уроке зачастую содержит много ошибок, в ней нет беглости, что связано с недостаточной автоматизацией навыков аудирования.

Изученный лексический и грамматический материал активизируется на уроке в ходе выполнения упражнений, но в большинстве случаев учащиеся и здесь бывают пассивны: они или механически выполняют задания, или слушают одноклассников, не удерживая в памяти ключевую информацию.

Можно предположить, что есть несколько путей решения указанных проблем: максимально использовать возможности урока для организации поэтапной работы с аудиотекстом под руководством учителя; обучать на уроке приемам работы с визуальными опорами, разъяснять цель выполнения задания, создавать речевую направленность работы; организуя тщательный контроль за выполнением заданий и за процессом усвоения учащимися материала на уроке.

Очевидно, необходима такая организация занятий, которая обеспечила бы учащимся активную работу в течение всего урока, активное овладение материалом и контроль за тем, как усваивается этот материал.

Проведённый теоретический анализ показал, что в отечественной методике сложилась многоуровневая система представлений о том, как следует обучать аудированию. Была рассмотрена трёхэтапная модель работы с аудиотекстом (предтекстовый, текстовый, послетекстовый этапы) и требования к отбору аудиотекстов (мотивационная готовность, смысловая структура, доступность) и предложены уровни интерпретации текста. Дано психологическое обоснование трёхэтапной модели, связанное с фазами

аудитивной деятельности (мотивационно-побудительная, аналитико-синтетическая, контрольная). Введено понятие «оперативной единицы восприятия», от которой зависит успешность аудирования. Современные исследователи обогатили традиционную модель факторно-процессуальным и стратегическими подходами, а также акцентировали роль зрительных опор.

Учёт возрастных особенностей учащихся средних классов (избирательность внимания, потребность в эмоционально окрашенном материале, развитие абстрактного мышления) позволил отобрать для экспериментальной работы четыре ключевых традиционных способа: трёхэтапную модель, использование визуальных и вербальных опор, учёт возрастных особенностей и когнитивные стратегии.

В работе введено и обосновано понятие полимодального (поликодового) текста. Разграничены поликодовый текст (использующий разные семиотические коды) и полимодальный текст (адресованный разным сенсорным модальностям). Принято более широкое понимание термина: сочетание аудиозаписи с визуальным рядом (иллюстрации, комиксы, имитация интернет-страницы, инфографика). Выделены следующие виды поликодовых текстов, используемых в качестве зрительных опор при обучении аудированию: постеры (учебные плакаты), интернет-статьи с мультимедийным оформлением, электронные поздравительные открытки, схемы и инфографика, комиксы.

Обобщая анализ источников, выделены дидактические возможности использования поликодовых текстов как зрительных опор в обучении аудированию: предварительная ориентировка (текст предъявляется до прослушивания, позволяет прогнозировать содержание, активизировать лексику, создать мотивационную установку); сопровождение аудирования (визуальные опоры помогают структурировать воспринимаемую на слух информацию, выделять главное, фиксировать последовательность событий); компенсация пробелов в понимании (если фрагмент текста остался непонятным, визуальная опора позволяет восполнить пробел за счёт догадки

по изображению или схеме); снятие трудностей понимания идиом и метафор (деметафоризация, буквальное изображение метафоры, помогает учащимся понять переносное значение выражений); формирование социокультурной компетенции (полимодальные тексты часто содержат культурные символы, создающие яркие визуальные образы, облегчающие запоминание культурной информации); развитие метапредметных умений (работа с такими текстами учит извлекать информацию из разных источников, интегрировать её, критически оценивать).

Во второй главе «Экспериментальная проверка дидактического потенциала полимодальных текстов в обучении аудированию (на примере УМК Starlight 6)» дана характеристика УМК «Starlight 6». Определено, что в комплект УМК серии «Starlight 6» входят: учебник, рабочая тетрадь, книга для учителя, аудиокурс к учебнику, аудиокурс к рабочей тетради, сборник контрольных заданий и аудиокурс к контрольным заданиям, цифровая рабочая тетрадь и электронная форма учебника. Учебник имеет модульное построение и включает шесть тематических модулей. Важной отличительной особенностью УМК является богатый иллюстративный материал: красочные картинки, фотографии на всю страницу, схемы и таблицы. В каждом модуле есть специальные упражнения, обозначенные значком «*Listening*», что свидетельствует о внимании авторов к развитию аудитивных навыков.

Проведен детальный анализ заданий на аудирование во всех шести модулях, выявлено 52 упражнения, связанные с восприятием речи на слух. Для систематизации полученных данных была разработана классификация, основанная на характере использования визуальных опор. Установлено, что при наличии богатого иллюстративного материала визуальные опоры используются несистемно. Задания, где визуальные опоры выполняют семантизирующую функцию (введение лексики), составляют 15%. Задания, где визуальные опоры не интегрированы в процесс аудирования (декоративные иллюстрации), составляют 46%. Задания, где визуальные опоры помогают идентифицировать ситуацию общения, составляют 6%.

Задания, где визуальные опоры используются для прогнозирования содержания, составляют лишь 4%. Задания, где визуальные опоры выполняют контролирующую функцию (аудирование для проверки выполненного задания), составляют 6%. Задания, полностью лишённые визуальных опор, составляют 11%. Наибольшую группу составляют задания, где аудирование сочетается с чтением (*listen and read*) 63%. Этот подход можно рассматривать как полимодальный в широком смысле, поскольку задействуются два канала: слуховой и зрительный (через чтение). Однако, как показали исследования, такой формат не позволяет изолированно оценить влияние именно изобразительной визуальной опоры, поскольку визуальный ряд представлен вербальным текстом, а не изображениями, что не реализует потенциал деметафоризации, компенсации пробелов и других возможностей. Задания, реализующие ключевые дидактические возможности полимодальных текстов (прогнозирование, компенсация пробелов, снятие трудностей понимания), представлены либо единичными примерами, либо отсутствуют вовсе.

Выявленные недостатки имеют серьёзные теоретические последствия. Отсутствие заданий на компенсацию пробелов в понимании противоречит идеям о том, что визуализация способна значительно облегчить понимание незнакомых слов и переносных значений. Неиспользование эмоционального потенциала визуальных опор не позволяет в полной мере опереться на выводы о влиянии визуального ряда на смысловую интерпретацию и глубину понимания. Кроме того, игнорирование когнитивных стилей учащихся создает дополнительные трудности для школьников с доминированием визуального канала восприятия. Выявленные недостатки обосновывают необходимость модификации существующих аудитивных упражнений путём внедрения полимодальных текстов.

Также было организовано и проведено экспериментальное исследование. Экспериментальной базой послужило образовательное учреждение МАОУ «Гимназия №3» г. Саратова. В эксперименте приняли участие учащиеся 6-х классов (всего 25 человек: экспериментальная группа –

13 человек, контрольная группа – 12 человек). Уровень владения английским языком в обеих группах соответствовал уровню B1 (Intermediate).

Цель экспериментального исследования – провести анализ процесса и способов формирования навыков аудирования у учащихся 6-х классов при обучении английскому языку на базе УМК «Starlight 6» с использованием разработанной системы полимодальных текстов.

Исследование проводилось в три этапа:

– на первом этапе (констатирующий эксперимент) была проведена диагностика исходного уровня сформированности навыков аудирования с использованием стандартного аудиотекста из УМК «Starlight 6» (монологи Тима и Сары о домашних обязанностях). Учащиеся слушали аудиозапись один раз и выполняли задание на установление истинности шести утверждений. Входное тестирование проводилось без каких-либо зрительных опор. Результаты показали, что контрольная и экспериментальная группы сопоставимы: процент правильных ответов составил 62% в КГ и 60% в ЭГ (средний уровень). Наибольшие затруднения вызвали утверждения, требующие удержания нескольких деталей в памяти (48% правильных ответов) и понимания отрицательной информации (43–56%);

– на втором этапе (формирующий эксперимент) была проведена работа по развитию навыков аудирования у учащихся экспериментальной группы на основе полимодальных текстов. Для каждого из пяти отобранных аудитивных упражнений была разработана визуальная опора (комиксы, постеры, инфографика, имитация интернет-страницы), интегрированная в трёхэтапную структуру работы с аудиотекстом (*pre-listening, while-listening, post-listening*). В контрольной группе обучение велось по традиционной методике без дополнительных визуальных опор;

– на третьем этапе (контрольный эксперимент) была проведена повторная диагностика школьников, направленная на выявление эффективности проведенной работы. Итоговое тестирование проводилось на новом аудиотексте (репортаж об ограблении банка) без визуальных опор.

Проведенное исследование показало, что исходный уровень сформированности навыков аудирования в обеих группах был средним (62% и 60%). Наибольшие затруднения вызывали задания, требующие удержания нескольких деталей в памяти и интерпретации отрицательной информации.

На основе анализа теоретических источников и результатов констатирующего эксперимента была разработана система из пяти модифицированных упражнений. Отбор упражнений осуществлялся на основе выявленных типов дефицита визуальной поддержки: полностью лишённые визуальных опор (упражнение 3 – диалог о телепередаче «*Chef Jeff*»); задания формата «*listen and read*» (упражнение 2 – диалог о покупках); упражнения, где визуальные опоры (иллюстрации) не интегрированы в процесс аудирования (упражнения 1, 4, 5). Такой отбор позволил проверить эффективность полимодальных текстов в разных условиях.

В соответствии с концепцией трёхэтапной модели работа с каждым упражнением строилась следующим образом: на предтекстовом этапе учащиеся прогнозировали содержание по визуальным опорам (комиксам, постеру, инфографике, имитации интернет-страницы), активизируя фоновые знания и создавая мотивационную установку; на текстовом этапе они слушали аудиозапись, одновременно используя визуальные опоры для компенсации пробелов в понимании и фиксации последовательности событий; на послетекстовом этапе учащиеся выполняли творческие задания (ролевые игры, создание собственных викторин, парные пересказы), что позволяло органично связать аудирование с говорением.

Разработанный комплекс упражнений применялся циклично при изучении Модулей 1-3 в течение всего формирующего этапа. По результатам внедрения разработанного комплекса упражнений было проведено итоговое тестирование.

Повторное, итоговое исследование уровня сформированности навыков аудирования дало следующие результаты: в контрольной группе процент правильных ответов увеличился с 62% до 70% (прирост 8 процентных

пунктов); в экспериментальной группе процент правильных ответов возрос с 60% до 90% (прирост 30 процентных пунктов). Уровень сформированности в контрольной группе остался средним (70%), в экспериментальной группе повысился до высокого (90%). Наибольший прирост в экспериментальной группе наблюдался в заданиях, проверяющих понимание детальной информации (92% против 58% в КГ), понимание отрицательной информации (90% против 50%) и извлечение имплицитно выраженной информации (88% против 62%). Учащиеся экспериментальной группы демонстрировали более высокую степень уверенности при ответах, реже прибегали к случайному выбору, что свидетельствует о сформированности механизмов вероятностного прогнозирования и оперативной памяти.

Особого внимания заслуживает анализ результатов послетекстовых заданий, которые не подлежали формальному тестированию, но фиксировались в ходе наблюдения. Учащиеся экспериментальной группы демонстрировали более высокий уровень речевой активности при выполнении творческих заданий (ролевые игры, составление викторин, парные пересказы). Они активнее использовали лексику и речевые образцы из прослушанных текстов, точнее воспроизводили последовательность событий, что подтверждает эффективность полимодальных опор не только для восприятия, но и для последующей активизации изученного материала.

Полученные результаты согласуются с данными о повышении эффективности восприятия при сочетании слухового и зрительного каналов. Применение полимодальных опор в экспериментальной группе позволило не только компенсировать пробелы в понимании на этапе слушания, но и сформировать устойчивые стратегии работы с аудиотекстом, которые учащиеся смогли перенести на новый материал даже в условиях отсутствия визуальной поддержки. Следовательно, разработанный и апробированный комплекс упражнений можно назвать эффективным.

Заключение. Проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы.

1. Аудирование представляет собой сложный интегративный вид рецептивной речевой деятельности, включающий целенаправленное восприятие, анализ, переработку и осмысленное понимание звучащей речи в условиях ограниченного времени и, как правило, однократного предъявления. Выявлены три основные группы трудностей аудирования: связанные с особенностями звучащей речи (темп, фонетические изменения, акценты); обусловленные условиями восприятия и обучения (однократность, отсутствие зрительных опор, помехи); а также связанные с индивидуальными особенностями слушающего (ограниченный словарный запас, несформированность механизмов прогнозирования и памяти). Эффективными путями преодоления трудностей признаны использование зрительных и вербальных опор, повторное прослушивание с разными установками, развитие фонетических навыков и создание мотивационной установки.

2. В работе введено и обосновано понятие полимодального (поликодового) текста. Разграничены поликодовый текст (использующий разные семиотические коды) и полимодальный текст (адресованный разным сенсорным модальностям). Принято более широкое понимание термина – сочетание аудиозаписи с визуальным рядом (иллюстрации, комиксы, имитация интернет-страницы, инфографика). Выделены дидактические возможности полимодальных текстов при обучении аудированию: предварительная ориентировка (прогнозирование содержания), сопровождение аудирования (структурирование информации), компенсация пробелов в понимании, снятие трудностей понимания идиом и метафор, формирование социокультурной компетенции и развитие метапредметных умений.

3. Проведённый анализ 52 заданий на аудирование в УМК «Starlight 6» показал, что при наличии богатого иллюстративного материала визуальные опоры используются несистемно: 46% заданий содержат иллюстрации, не интегрированные в процесс понимания; 63% заданий реализованы в формате комбинированного чтения и аудирования («listen and read»); задания на

прогнозирование составляют лишь 4%, а задания на компенсацию пробелов и деметафоризацию отсутствуют. Выявленное противоречие обосновало необходимость модификации существующих упражнений путём внедрения полимодальных текстов.

4. На основе теоретических положений и результатов анализа УМК разработана система из пяти модифицированных упражнений с визуальными опорами (комиксы, постеры, инфографика, имитация интернет-страницы), интегрированными в трёхэтапную структуру работы с аудиотекстом (pre-listening, while-listening, post-listening). Экспериментальное обучение, проведённое в 6-х классах МАОУ «Гимназия №3» г. Саратова (экспериментальная группа – 13 человек, контрольная группа – 12 человек), показало, что системное использование полимодальных текстов способствует более значимому повышению уровня сформированности аудитивных умений. В экспериментальной группе процент правильных ответов вырос с 60% до 90% (прирост 30 процентных пунктов), в контрольной – с 62% до 70% (прирост 8 процентных пунктов). Уровень сформированности в ЭГ повысился с среднего до высокого, в КГ остался средним.

Таким образом, полученные выводы позволяют утверждать, что исходная гипотеза исследования оказалась верной: системное использование полимодальных текстов (комиксов, постеров, инфографики, имитации интернет-страницы) в трёхэтапной структуре работы с аудиотекстом способствует более значимому повышению уровня сформированности навыков аудирования у учащихся 6-х классов по сравнению с традиционной методикой. Поставленные задачи решены и цель исследования достигнута. Перспективным направлением в развитии темы исследования можно назвать расширение спектра полимодальных текстов, апробацию разработанной методики в других классах и на другом языковом материале, а также изучение влияния полимодальных текстов на развитие других видов речевой деятельности (говорения, чтения, письма) в их корреляции с аудированием. Разработанные материалы могут быть рекомендованы учителям английского

языка для использования на уроках в 6-х классах при работе с УМК «Starlight 6» и аналогичными учебными пособиями.