

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра английского языка
и методики его преподавания

**СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ «ПОВТОР» И «ПАРАЛЛЕЛИЗМ» В ПОВЕСТИ Э.
ХЕМИНГУЭЯ «СТАРИК И МОРЕ» И ИХ ПРИМЕНЕНИЕ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ
ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

(подготовленной научной группой)

студентов 4 курса 414 группы

направления 44.03.01 Педагогическое образование

профиль – «Иностранный язык»

факультета гуманитарных дисциплин, русского и иностранных языков

Агамырата Максадова ,
Суюндукова Агабека

Научный руководитель

доцент кафедры английского языка и

методики его преподавания

канд. филол. наук.

Коноплева

Зав. кафедрой

английского языка

и методики его преподавания

канд. пед. наук, доцент

Никитина

_____20.05.2026_____

дата, подпись

Н.Н.

_____20.05.2026_____

Г.А.

Саратов 2026 год

Введение. *Актуальность* темы исследования определяется совокупностью факторов. Повесть Э. Хемингуэя *The Old Man and the Sea* занимает устойчивое место в англоязычной литературе и используется в лингвостилистическом анализе как образец минималистской прозы с высокой смысловой концентрацией. Простота формы сочетается со сложной синтаксической организацией **текста**, в которой наиболее существенную роль выполняют повтор и параллельные конструкции, обеспечивающие ритмическую и композиционную связность текста. В исследовательской практике синтаксические механизмы выразительности рассматриваются менее системно по сравнению с символикой и подтекстом. Значение темы определяется также её учебно-методическим потенциалом.

Объектом исследования выступает синтаксическая организация художественного текста в повести Э. Хемингуэя *The Old Man and the Sea*.

Предмет исследования составляют синтаксические стилистические приёмы повтора и параллелизма, их разновидности, функции и способы реализации в повести Э. Хемингуэя *The Old Man and the Sea* («Старик и море»).

Цель исследования: заключается в выявлении и системном описании стилистических и композиционных функций синтаксического повтора и параллельных конструкций в повести Э. Хемингуэя *The Old Man and the Sea*.

Гипотеза исследования: состоит в предположении, что в повести Э. Хемингуэя *The Old Man and the Sea* синтаксический повтор и синтаксический параллелизм функционируют не как локальные средства усиления выразительности, а как базовые механизмы организации художественного текста, обеспечивающие композиционную связность, ритмико-смысловую упорядоченность, передачу внутреннего состояния героя и раскрытие нравственно-философского содержания произведения.

Задачи исследования:

1) раскрыть теоретические основы понятия синтаксической стилистики:

- рассмотреть предмет синтаксической стилистики и охарактеризовать синтаксические средства выразительности в современном языкознании;

- определить сущность, разновидности и функции синтаксического повтора и параллельных конструкций в теории стилистики;

2) провести практическую работу по использованию синтаксических стилистических приемов в повести Э. Хемингуэя «Старик и море»:

- выявить и классифицировать случаи употребления повтора и параллелизма в повести Э. Хемингуэя *The Old Man and the Sea*;

- установить их композиционную, структурирующую, акцентирующую и смыслообразующую роль в художественной системе произведения.

Методы исследования. В соответствии с характером поставленных задач и с учетом специфики проблемы использовались следующие методы исследования: описательный метод, метод сплошной выборки языкового материала, метод стилистического анализа, метод контекстуального анализа, метод функционально-семантической интерпретации синтаксических единиц, а также элементы классификационного и сопоставительного анализа.

Методологическая и теоретическая база исследования. В основу данного исследования легли научные труды отечественных и зарубежных исследователей в области стилистики, синтаксиса текста и экспрессивного синтаксиса (О.В. Александровой, И.В. Арнольд, О.С. Ахмановой, Е.Н. Басовской, В.В. Виноградова, И.Р. Гальперина, В.А. Кухаренко, Е.В. Куликовой, В.П. Москвина, Г.Я. Солганика, Л.Р. Дускаевой, З.С. Таштемировой, И.В. Нивиной, М.А.К. Halliday, R. Hasan, D. Crystal, D. Davy, R. Fowler).

Материал исследования: текст повести Э. Хемингуэя *The Old Man and the Sea*. Анализу подвергаются фрагменты, содержащие синтаксические повторы и параллельные конструкции, отобранные методом сплошной выборки.

Научная новизна исследования заключается в рассмотрении повтора и параллелизма в повести *The Old Man and the Sea* как элементов единой системы синтаксической организации текста, что предполагает их анализ не

изолированно, а в их взаимосвязи как механизмов композиционного и смыслового структурирования. Конкретизируются их функции в пределах художественного произведения, выявляется роль в передаче внутренней речи героя, формировании ритма повествования и организации нравственного конфликта.

Теоретическая значимость исследования определяется тем, что полученные результаты уточняют представления о функционировании синтаксических стилистических приёмов в англоязычном художественном тексте, конкретизируют особенности идиостиля Э. Хемингуэя на синтаксическом уровне и дополняют разработку проблем экспрессивного синтаксиса, стилистики текста и филологической интерпретации художественной прозы.

Практическая значимость исследования связана с возможностью применения его результатов в преподавании стилистики английского языка, лингвистического анализа текста, практики интерпретации художественного произведения, а также в курсах по зарубежной литературе и методике преподавания иностранного языка. Материалы могут использоваться при подготовке семинарских занятий, учебно-методических разработок и студенческих работ по стилистике английского языка.

Структура исследования: настоящая работа состоит из введения, двух глав основного текста, заключения, списка использованных источников. Во введении обоснована актуальность исследуемой проблемы, сформулированы объект и предмет, определены цель, задачи и методы исследования.

В первой главе рассматриваются основные понятия синтаксической стилистики, синтаксические средства выразительности, а также теоретические аспекты изучения повтора и параллельных конструкций.

Во второй главе анализируется функционирование повтора и параллелизма в повести Э. Хемингуэя *The Old Man and the Sea*, выявляются их разновидности и **определяются** художественные функции.

В заключении представлены выводы по проведенному исследованию.

Основное содержание. В первой главе «Основные понятия синтаксической стилистики» рассмотрены ключевые аспекты изучения синтаксических конструкций в их функционально-стилевой обусловленности и механизмы реализации выразительности на синтаксическом уровне.

Определён предмет синтаксической стилистики: закономерности стилового функционирования синтаксических единиц и моделей в речи и тексте — в отличие от описательной синтаксической грамматики, фиксирующей устройство конструкций в языке как системе. Показано, что синтаксическая стилистика изучает отбор и распределение конструкций с учётом коммуникативной задачи, функционального стиля, жанра, адресата и условий общения.

Раскрыто понятие синтаксической выразительности как системного явления, реализующегося через синтаксическую синонимию и вариативность (выбор между развёрнутыми и свёрнутыми конструкциями, прямое сообщение **или** структуры с модальной/пояснительной рамкой), механизмы акцентирования информации (инверсия, актуальное членение, выделение ремы), управление темпом и плотностью смысла (развёртывание/свёртывание структуры), сегментацию и композиционное членение текста (сложное синтаксическое целое, абзацное деление), конструкции присоединительного и пояснительного типа, а также модально-коммуникативные формы (утверждения, побуждения, вопросы, оценочные конструкции).

Систематизированы синтаксические стилистические приёмы и раскрыты их функции: позиционно-порядковые трансформации (инверсия для усиления экспрессии), параллелизм (полный и неполный) и хиазм (перекрёстная структура «**A-B / B-A**») для ритмизации и сопоставления смыслов, приёмы задержки смыслового завершения для удержания внимания (*suspense*), обособление и присоединение для уточнений (*detached construction*), неполнота и разрыв структуры (эллипсис, апозиопеза) для эффекта недосказанности, союзная и бессоюзная связь (полисиндетон и асиндетон) для регулирования

темпа, а также коммуникативные типы предложений (риторические вопросы и др.) для акцентирования смыслов.

Подробно проанализированы виды повтора как средства связности и ритмизации: анафора (повтор в начале конструкций — удержание темы, аргументация), эпифора (повтор в конце — смысловое закрепление), рамочная конструкция (повтор в начале и конце — композиционное замыкание), подхват (цепной повтор — плавный переход между высказываниями), многосоюзие (полисиндетон — расчленение и наращивание перечисления) и бессоюзие (ускорение темпа).

В выводах подчеркнуто, что синтаксическая стилистика представляет собой систему нормативных и функционально мотивированных средств. Они обеспечивают вариативность организации текста, управляемость смыслового развёртывания и соответствие структуры высказывания коммуникативным и жанровым требованиям. Это подтверждает методологическую значимость синтаксической стилистики для анализа текстов разной функционально-стилевой принадлежности.

Во второй главе «Использование синтаксических стилистических приёмов» проведён детальный анализ роли синтаксического повтора и параллельных конструкций в повести Э. Хемингуэя „Старик и море“. Установлено, что данные приёмы выполняют не иллюстративную, а структурно-смысловую функцию, формируя ритмико-смысловую организацию произведения и углубляя его идейное содержание.

В разделе 2.1 «Повторы как средство усиления художественной выразительности» показано, что синтаксический повтор в повести выступает ключевым средством организации повествования. Выявлены различные виды повторов: анафора (например, конструкции с «I know», повелительные формы «Eat them, fish. Eat them»), структурирующая внутренний монолог и усиливающая волевою направленность речи; эпифора (обращения «old man», «fish»), закрепляющая эмоциональные отношения между персонажами и придающая репликам завершённость; цепной повтор (подхват) (фрагменты

«He'll take it...» → «He did not take it though» , обеспечивающий поступательное развитие мысли; рамочный повтор (мотив «lions», образ рыбы как «братского существа»), создающий композиционную завершённость и кольцевую структуру.

Установлено, что повтор выполняет ряд функций: структурирует повествование и обеспечивает его связность, моделирует монотонность и длительность борьбы, передаёт внутреннюю речь героя и напряжение ожидания, усиливает нравственный конфликт, закрепляет ключевые образы (старик, мальчик, рыба, море, львы), репрезентирует устойчивость воли, одиночество, память, физический труд и отношение к противнику.

В разделе 2.2 «Параллельные конструкции как связующий композиционный приём» проанализирована роль синтаксического параллелизма в организации текста. Показано, что параллельные конструкции формируют каркас повествования и обеспечивают соотнесение различных точек зрения (например, противопоставление молодых рыбаков и старика в восприятии моря), упорядочивают описание труда, движения, восприятия и внутренней рефлексии героя (перемещения Сантьяго по лодке), моделируют равновесие сил между человеком и рыбой (реплика «I can do nothing with him and he can do nothing with me»), передают цикличность и ритм физических действий (сцена наблюдения за движением рыбы: «On this circle... On the next circle...»), а также создают композиционную стройность и ритмическую организованность текста.

Выделены типы параллелизма: полный параллелизм (фиксация равноправия явлений или сил), неполный параллелизм (сохранение структурной упорядоченности при варьировании формы и объёма компонентов), хиазм (зеркальное построение, например, «Is he bringing me in or am I bringing him in?»), акцентирующий взаимную зависимость противоположных позиций.

Анализ показал, что синтаксический повтор и параллелизм в «Старике и море» функционируют как взаимосвязанные средства художественной

структуры: повтор концентрирует и удерживает смысл, фиксируя ключевые состояния и образы, а параллелизм соотносит и организует материал, обеспечивая логическую чёткость и композиционную завершённость. Их совместное действие позволяет передать борьбу не только как последовательность событий, но и как внутренний опыт стойкости, одиночества, дисциплины и нравственного самоопределения. Сдержанность языковой формы в повести сочетается с точной синтаксической организацией, вследствие чего выразительность текста создаётся не лексической избыточностью, а системой повторяющихся и соотнесённых конструкций. Это характеризует художественную систему Эрнеста Хемингуэя и определяет специфику поэтики произведения.

Заключение. Проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы.

Исследование на тему «Синтаксические стилистические приёмы повтора и параллелизма в повести Э. Хемингуэя „The Old Man and the Sea“» позволило решить поставленные задачи и подтвердить выдвинутую гипотезу о том, что выразительность прозы Хемингуэя формируется преимущественно за счёт функционально мотивированной синтаксической структуры текста, а не усложнённой образной системы.

В первой главе осуществлён теоретический анализ проблемы, в рамках которого раскрыто понятие синтаксической стилистики как научной дисциплины, изучающей закономерности выбора синтаксических средств в зависимости от коммуникативной задачи и стилевой установки текста, определены основные функции повтора и параллелизма — структурирующая, сопоставительная, акцентирующая, ритмизирующая и когезивная, а также рассмотрены разновидности повтора (анафора, эпифора, рамочный повтор, подхват) и типы параллелизма (полный, неполный, хиазм), что сформировало теоретическую основу для анализа художественного материала.

Во второй главе реализована практическая часть исследования, включающая сплошную выборку примеров синтаксического повтора и

параллельных конструкций из текста повести *The Old Man and the Sea*, детальный анализ функционирования повтора в тексте, показавший, что он обеспечивает тематическую целостность и формирует ритм повествования, передаёт внутреннюю речь героя и моделирует длительность физического и психологического усилия, структурирует внутренний монолог (анафора), закрепляет эмоциональные отношения (эпифора), поддерживает логическую непрерывность (подхват), формирует композиционную замкнутость (рамочный повтор), а также анализ параллельных конструкций, выявивший их роль как композиционного каркаса произведения: полные параллельные конструкции фиксируют равновесие и соразмерность явлений, неполный параллелизм обеспечивает структурную упорядоченность при варьировании компонентов, а хиазм акцентирует взаимную обусловленность противоположных позиций и усиливает смысловую напряжённость высказывания. Кроме того, во второй главе проведена систематизация данных о том, как повтор и параллелизм взаимодействуют для создания ритмико-смысловой модели повествования.

Результаты анализа показали, что синтаксический повтор концентрирует и удерживает смысловые элементы текста, синтаксический параллелизм соотносит и упорядочивает их, обеспечивая целостность и внутреннюю организованность произведения, а в совокупности эти приёмы формируют ритмико-смысловую модель повествования, в рамках которой раскрываются темы борьбы, одиночества, стойкости и нравственного самоопределения. Также установлено, что минимализм прозы Э. Хемингуэя является результатом высокой степени синтаксической организации: выразительность достигается не за счёт усложнённой образности, а благодаря точности структурных решений.

Таким образом, полученные данные убедительно свидетельствуют о том, что синтаксический повтор и синтаксический параллелизм выступают как базовые механизмы художественной структуры повести *The Old Man and the Sea*. Предложенная методика анализа демонстрирует, как структурные приёмы создают эффект устойчивости, одиночества и нравственного выбора героя, каким образом параллелизм организует сопоставление действий, состояний и

точек зрения, структурирует описание труда и движения, а также как ритмико-смысловая организация текста усиливает восприятие ключевых тем произведения.

Все поставленные задачи исследования — изучить теоретические основы синтаксической стилистики, выделить функции и виды повтора и параллелизма, провести сплошной анализ их употребления в повести, выявить их роль в художественной организации текста — успешно решены. Выдвинутая гипотеза о доминирующей роли синтаксической структуры в создании выразительности прозы Хемингуэя подтверждена результатами анализа. Таким образом, результаты исследования подтверждают, что синтаксические приёмы повтора и параллелизма являются ключевыми элементами художественной организации повести *The Old Man and the Sea*, определяющими её ритмико-смысловую структуру и способствующими раскрытию центральных тем произведения.

Полученные результаты имеют теоретическую и практическую ценность и могут быть использованы в курсах стилистики и литературоведения при изучении творчества Э. Хемингуэя, в учебных пособиях по анализу художественного текста, а также при разработке спецкурсов по синтаксической стилистике англоязычной прозы.