

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра английского языка
и методики его преподавания

**ОБУЧЕНИЕ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ПОСРЕДСТВОМ
МУЗЫКАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА НА ИНТЕГРИРОВАННОМ
ЗАНЯТИИ**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студента 4 курса 412 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиль – «Иностранный язык»
факультета гуманитарных дисциплин, русского и иностранных языков

Семенкова Даниила Александровича

Научный руководитель
доцент кафедры английского языка и
методики его преподавания
канд. филол. н.

20.05.2026

О.А. Шендакова

Зав. кафедрой
английского языка
и методики его преподавания
канд. пед. наук, доцент

20.05.2026

Г.А. Никитина

Саратов 2026 год

Введение. *Актуальность* *предпринятого исследования* обусловлена современными требованиями к обучению иностранным языкам, зафиксированными в Федеральных государственных образовательных стандартах, которые ориентированы на формирование коммуникативной компетенции обучающихся, развитие их познавательной активности и устойчивой мотивации к изучению иностранного языка. В условиях модернизации системы образования особое значение приобретает поиск и исследование средств и методов обучения, способствующих не только усвоению языкового материала, но и развитию личности учащихся, их эмоционально-ценностной сферы и творческих способностей. Одним из перспективных направлений в методике обучения английскому языку является использование интегрированных занятий, предполагающих объединение содержания различных учебных дисциплин. Особый интерес в данном контексте представляет интеграция английского языка и музыки. Музыкальный компонент обладает значительным дидактическим потенциалом, так как способствует развитию фонематического слуха, совершенствованию произносительных навыков, облегчает запоминание лексики и грамматики, а также положительно влияет на эмоциональное состояние учащихся и их мотивацию к обучению. Несмотря на наличие научных работ, посвященных использованию песенного и музыкального материала на уроках иностранного языка, проблема системного и методически обоснованного применения музыкального компонента в рамках интегрированных занятий в средней школе остается недостаточно исследованной. Часто этот материал используется эпизодически, без целенаправленной ориентации на формирование конкретных языковых навыков, что определяет необходимость разработки соответствующей методики обучения.

Объект исследования: процесс обучения английскому языку в средней школе.

Предмет исследования: методика использования музыкального компонента на интегрированных занятиях по английскому языку в 5 классе.

Цель исследования: выявить эффективность обучения английскому языку

посредством музыкального компонента на интегрированном занятии.

Гипотеза исследования: предполагается, что использование музыкального компонента на интегрированных занятиях по английскому языку будет способствовать более эффективному формированию лексических, грамматических и фонетических навыков учащихся при условии методически обоснованного подбора музыкального материала и системы упражнений.

Задачи исследования:

- 1) проанализировать теоретико-методологические основы использования музыкального компонента в обучении иностранным языкам;
- 2) рассмотреть психолого-педагогические возможности интеграции музыки в процесс обучения английскому языку в среднем звене школы;
- 3) разработать методику обучения английскому языку посредством музыкального компонента на интегрированных занятиях;
- 4) провести опытно-экспериментальную работу и проанализировать её результаты.

Методы исследования. В соответствии с характером поставленных задач использовались следующие методы: анализ научно-методической и психолого-педагогической литературы, педагогическое наблюдение, педагогический эксперимент, тестирование, количественный и качественный анализ результатов экспериментальной работы.

Методологическая и теоретическая база исследования. Базой исследования послужили труды отечественных и зарубежных учёных в области методики обучения иностранным языкам (Е.И. Пассова, И.Л. Бим, Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез и др.), теории интегрированного обучения (В.В. Давыдов, И.Я. Лернер), а также исследования, посвящённые использованию музыкального материала в образовательном процессе (Т.М. Колесникова, Е.Н. Соловова).

Материалы исследования. УМК по английскому языку «Spotlight» для 5 класса под авторством Ю.Е. Ваулиной, Д. Дули, О.Е. Подоляко, В. Эванс.

Научная новизна исследования заключается в разработке и экспериментальной проверке методики обучения английскому языку

посредством музыкального компонента в рамках интегрированных занятий в среднем звене общеобразовательной школы.

Теоретическая значимость исследования состоит в уточнении роли музыкального компонента как средства формирования языковых навыков учащихся в процессе обучения английскому языку.

Практическая значимость. Практическая значимость работы заключается в возможности использования разработанной методики и комплекса упражнений в практической деятельности учителей английского языка в средней школе. Музыкальный материал представлен как полноценный инструмент для системного применения на различных этапах урока.

Структура исследования: Настоящая работа состоит из введения, двух глав основного текста, заключения, списка использованных источников и приложения. Во введении обоснована актуальность исследуемой проблемы, сформулированы объект и предмет, определены цель, задачи и методы исследования.

В первой главе рассматриваются теоретические основы использования музыкального компонента в обучении.

Во второй главе представлена разработанная методика и анализ результатов опытно-экспериментальной работы.

В заключении представлены выводы по проведенному исследованию.

Основное содержание. В первой главе «Теоретико-методологические основы интеграции музыкального компонента в процесс обучения английскому языку» рассматривается интегрированное занятие как средство реализации современных подходов в языковом образовании и подробно анализируется дидактическая роль музыки при обучении иностранному языку.

Современный этап развития системы общего образования характеризуется переосмыслением целей и содержания обучения иностранным языкам, а также активным внедрением инновационных педагогических технологий. В условиях реализации Федеральных государственных образовательных стандартов приоритетным становится формирование у обучающихся универсальных

учебных действий, коммуникативной компетенции и способности к межкультурному взаимодействию. Выявлено, что в этой связи особую значимость приобретает интегрированный подход к обучению, позволяющий рассматривать процесс усвоения знаний как целостное и многоаспектное явление.

Интеграция в педагогике трактуется как целенаправленный процесс объединения содержания, методов, форм и средств обучения разных учебных дисциплин с целью формирования у обучающихся целостной картины мира. В сфере языкового образования интеграция приобретает особую значимость, поскольку иностранный язык выступает не только предметом изучения, но и инструментом познания других областей знания. Интегрированные занятия существенно повышают учебную мотивацию обучающихся, способствуют формированию критического мышления и развивают навыки сотрудничества.

В работе установлено, что в методике преподавания иностранных языков интегрированные занятия с использованием музыкального компонента тесно связаны с реализацией следующих ключевых подходов:

- коммуникативного (использование аутентичных песен для развития аудирования, говорения и умения выражать мысли на иностранном языке);
- деятельностного (обучение через активную учебную деятельность: заполнение пропусков в тексте песни, подбор синонимов, создание мини-диалогов);
- личностно-ориентированного (создание эмоционально комфортной атмосферы, учет индивидуальных интересов школьников);
- социокультурного (знакомство с музыкальной культурой англоязычных стран, формирование представлений об истории и традициях);
- компетентностного (комплексное развитие коммуникативной, лексической, грамматической и фонетической компетенций).

Особое внимание в первой главе уделено психолого-педагогическим и психолингвистическим закономерностям восприятия музыкальной информации с учетом возрастных особенностей учащихся среднего школьного возраста. В

условиях обучения иностранному языку музыка выступает не только как средство эмоционального воздействия, но и как эффективный дидактический инструмент. Музыка активизирует несколько каналов восприятия одновременно, включая слуховую, эмоциональную и ассоциативную память, что обеспечивает более осознанное усвоение языкового материала и долговременное запоминание.

Выявлено, что одним из наиболее значимых направлений использования музыки является формирование и развитие фонетических навыков. Англоязычные песни представляют собой аутентичные образцы звучащей речи, позволяющие учащимся воспринимать специфические звуки, интонационные модели и ритмико-мелодические особенности в естественном контексте. Значительный потенциал музыкальный компонент имеет и в формировании лексических и грамматических навыков. Тексты песен содержат общеупотребительную лексику и устойчивые словосочетания. Повторяемость лексических единиц, а также наличие рифмы и ритма облегчают непроизвольное запоминание материала. При этом грамматические структуры воспринимаются не как абстрактные правила, а как средство выражения смысла в конкретной ситуации.

Отдельно подчеркивается мотивационный аспект. Музыкальный компонент способствует созданию положительного эмоционального фона на уроке, снижает уровень тревожности и формирует устойчивый интерес к изучению иностранного языка, что особенно актуально в среднем звене школы, когда у учащихся может наблюдаться повышенная утомляемость и снижение интереса к учебной деятельности. Музыка позволяет разнообразить формы и виды учебной деятельности, сделать урок более динамичным.

Кроме того, важной функцией музыкального компонента является реализация социокультурного аспекта содержания обучения. Песенный материал выступает источником аутентичной информации о жизни носителей языка, отражая особенности культуры, традиций и социальной реальности англоязычных стран.

В завершение главы сделан вывод о том, что эффективность использования музыкального компонента во многом определяется методически грамотной организацией работы. Музыкальный материал должен соответствовать возрастным и психологическим особенностям учащихся, учитывать уровень их языковой подготовки. Использование музыки должно быть целенаправленным и подчинённым конкретным образовательным задачам (развитие фонематического слуха, расширение словаря, развитие аудирования), а не носить исключительно развлекательный или эпизодический характер. Только систематическое и методически обоснованное использование музыкального компонента в рамках интегрированных занятий создаёт благоприятные условия для повышения эффективности обучения английскому языку.

Во второй главе «Опытно-экспериментальная работа по применению музыкального компонента на интегрированных занятиях в среднем звене» представлены психолого-педагогические условия использования музыки на уроках английского языка в 5 классах, проведен анализ учебного пособия «Spotlight» для 5 класса, а также описана организация, методика проведения и результаты лингводидактического эксперимента.

На основе психолого-педагогического анализа обосновано, что внедрение музыкального компонента в процесс обучения учащихся 10–12 лет определяется сменой ведущих мотивов деятельности и формированием устойчивых познавательных интересов. Музыка выступает мощным стимулом эмоциональной активности, способствует повышению концентрации внимания и снижению уровня тревожности (страха речевой ошибки). Ритмическая организация песенного текста создаёт мнемонические условия для быстрого и долгосрочного запоминания лексических единиц и грамматических структур. В работе доказано, что работа с песней должна строиться поэтапно (предварительный этап, первичное аудирование, детальная работа с содержанием, завершающий творческий этап) и носить не эпизодический, а систематический характер.

В рамках исследования был проведен углубленный анализ учебно-методического комплекса «Spotlight» для 5 класса с точки зрения наличия и качества музыкального компонента. Установлено, что музыкальные элементы (песни, ритмизованные диалоги) выполняют в УМК фонетическую, лексико-грамматическую и мотивационную функции, создавая благоприятные условия для отработки произношения и закрепления материала. Однако выявлен ряд методических ограничений: музыкальные тексты включаются эпизодически (как правило, в завершающей части модуля), выполняют вспомогательную функцию и ориентированы преимущественно на закрепление уже изученного материала. В УМК практически отсутствует социокультурный контекст песен и задания на развитие межкультурной компетенции. Данный факт обосновал необходимость разработки дополнительного комплекса упражнений на основе интегрированного подхода.

Для проверки выдвинутой гипотезы была организована и проведена опытно-экспериментальная работа на базе ГАОУ СО «Гимназия № 1». В исследовании приняли участие 24 обучающихся 5-х классов в возрасте 10–11 лет, разделенных на две группы: экспериментальную (12 человек, 5 «Б» класс) и контрольную (12 человек, 5 «А» класс).

На констатирующем этапе эксперимента было проведено входное тестирование, включавшее лексический, грамматический и фонетический блоки. Для объективной интерпретации данных были определены критерии успешности: в итоговых результатах (в процентах) отражалась доля учащихся, продемонстрировавших высокий и средний уровни освоения материала, то есть набравших от 7 до 10 баллов из 10 возможных в каждом блоке. Результаты показали сопоставимый начальный уровень подготовки в обеих группах (уровень успешного выполнения заданий по лексике составил 58 % в обеих группах, 50 % по грамматике и 50 % по фонетике в экспериментальной группе и 58 % – в контрольной).

На формирующем этапе для экспериментальной группы был разработан и внедрен специальный комплекс учебных заданий, в котором музыкальный

компонент выступал функциональным инструментом формирования языковых навыков. Основой комплекса стали как песни из УМК «Spotlight 5», так и адаптированные мелодические тексты. Музыкальный компонент системно включался на этапах фонетической разминки, введения новой лексики, грамматической тренировки и коммуникативной практики.

В разработанный комплекс вошли задания на основе таких песен, как «*Alphabet Song*» (для тренировки фонетического слуха), «*Counting Song*» (для отработки числительных и вопросов *What time is it?*), «*Amazing creatures*» (для развития лексики по теме «*Animals and Nature*» и степеней сравнения прилагательных). Обучающимся предлагались разнообразные типы упражнений:

- фонетические (выделение звуков, определение ритма и ударения);
- лексические (заполнение пропусков «*Fill in the lyrics*», распределение слов по категориям «*Sort the words*», соотнесение с картинками);
- грамматические (поиск и объяснение правил, конструирование предложений в ритме песни);
- коммуникативные и творческие (сочинение собственного куплета «*Create your own chorus*», составление диалогов по мотивам песни).

В то время как экспериментальная группа обучалась с интеграцией музыкальных элементов на всех этапах урока, контрольная группа обучалась по стандартной методике (чтение текстов, письменные упражнения, устное повторение без музыкального сопровождения). Педагогическое наблюдение показало, что учащиеся экспериментальной группы демонстрировали большую активность, быстрее усваивали материал и чаще проявляли инициативу.

На контрольном этапе было проведено итоговое тестирование. Сравнительный анализ результатов до и после эксперимента продемонстрировал выраженную положительную динамику в экспериментальной группе по всем показателям:

- уровень сформированности лексических навыков вырос с 58 % до 75 % (прирост +17 %);

- уровень грамматических навыков вырос с 50 % до 67 % (прирост +17 %);
- уровень фонетических навыков вырос с 50 % до 75 % (наибольший прирост составил +25 %).

В контрольной группе изменения оказались незначительными или отсутствовали (показатели по лексике увеличились лишь с 58 % до 67 %, а по грамматике и фонетике остались на прежнем уровне – 50 % и 58 % соответственно), что указывает на естественную, но менее выраженную динамику в рамках традиционного обучения.

Анализ полученных данных подтвердил, что наибольший прирост наблюдается в области произношения и грамматики, что обусловлено мнемоническим и ритмическим воздействием музыкального компонента.

Заключение. Проведенное исследование, посвященное изучению возможностей обучения английскому языку посредством музыкального компонента на интегрированных занятиях в среднем звене общеобразовательной школы, позволяет сделать следующие основные выводы.

В ходе анализа теоретико-методологической базы было установлено, что музыка обладает значительным дидактическим потенциалом. В контексте современных образовательных подходов (коммуникативного, деятельностного, личностно-ориентированного) она должна рассматриваться не просто как элемент мотивационной или эмоциональной поддержки, а как эффективный инструмент формирования фонетических, лексических и грамматических навыков. Доказано, что систематическое использование англоязычных песен создает условия для естественного освоения языка, так как музыка оказывает комплексное воздействие на слуховую, эмоциональную и ассоциативную память учащихся.

Рассмотрение психолого-педагогических аспектов показало, что интеграция музыки органично отвечает возрастным потребностям учащихся среднего звена (10–11 лет). Она способствует преодолению языкового барьера, снижению уровня тревожности, характерного для этапа перехода из начальной школы в среднюю, и формированию устойчивой познавательной мотивации.

Практический анализ УМК «Spotlight» для 5 класса выявил, что, несмотря на наличие музыкального компонента, его использование носит преимущественно фрагментарный характер. Песни используются в основном для закрепления материала на финальных этапах модулей, при этом их лингводидактический и социокультурный потенциал раскрывается не полностью. Это обосновало целесообразность разработки и внедрения авторского комплекса упражнений, основанного на поэтапной работе с музыкальным текстом на всех стадиях урока.

Опытно-экспериментальная работа полностью подтвердила эффективность предложенной методики. Сравнительный анализ результатов входного и итогового тестирования выявил выраженную положительную динамику в экспериментальной группе по всем исследуемым языковым аспектам. Наиболее значительный прирост был зафиксирован в области фонетики (улучшение на 25 %), что доказывает влияние ритма и мелодики на развитие произносительных навыков и слухового восприятия. Также наблюдалось существенное улучшение в уровне овладения лексикой (+17 %) и грамматикой (+17 %). В то же время в контрольной группе, обучавшейся по традиционной методике, изменения носили слабовыраженный характер и отражали лишь естественный ход образовательного процесса.

Таким образом, полученные результаты полностью подтверждают выдвинутую исходную гипотезу: обучение английскому языку посредством музыкального компонента на интегрированных занятиях действительно является эффективным средством комплексного развития языковых навыков у учащихся среднего звена. Цель исследования достигнута, а поставленные задачи успешно решены.

Практическая значимость работы подтверждена возможностью прямого использования разработанного комплекса упражнений в реальной педагогической деятельности учителей английского языка. Перспективы дальнейшего изучения данной проблемы могут быть связаны с расширением спектра используемого аутентичного музыкального материала, увеличением

продолжительности эксперимента, адаптацией методики для других возрастных групп (старших классов), а также с более детальным исследованием влияния музыкального компонента на формирование продуктивных видов речевой деятельности – говорения и письменной речи.