

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра английского языка
и методики его преподавания

**КОМПОЗИЦИОННЫЕ И СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ КОРОТКИХ
РАССКАЗОВ С. МОЭМА И ИХ ПРИМЕНЕНИЕ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ
ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ
(подготовленной научной группой)

студентов 4 курса 414 группы

направления 44.03.01 Педагогическое образование

профиль – «Иностранный язык»

факультета гуманитарных дисциплин, русского и иностранных языков

Хошбакова Санджита ,

Юсупова Шатлыка

Научный руководитель
доцент кафедры английского языка и
методики его преподавания
канд. филол. наук.

Н.Н. Коноплева

Зав. кафедрой
английского языка
и методики его преподавания
канд. пед. наук, доцент

Г.А. Никитина

Саратов 2026 год

Введение. *Актуальность* темы исследования определяется значением короткого рассказа как литературного жанра XX века, в котором концентрированно отражаются психологические, социальные и философские аспекты человеческой жизни. Рассказ позволяет автору в ограниченном объеме текста создавать законченные художественные миры, раскрывать характеры персонажей и передавать тончайшие эмоциональные нюансы. В произведениях Сомерсета Моэма особенно ярко проявляются эти возможности жанра: его рассказы сочетают лаконичную композицию с глубоким психологизмом, что делает их важными объектами для литературоведческого анализа. Изучение композиционных и стилистических особенностей рассказов Моэма не только углубляет понимание его творческого метода, но и вносит вклад в развитие современного анализа художественного текста, что подчеркивает практическую и теоретическую значимость работы.

Объект исследования: композиционные и стилистические особенности короткого рассказа.

Предмет исследования: композиционные и стилистические особенности коротких рассказов С. Моэма.

Цель исследования: выявление и анализ композиционных и стилистических особенностей коротких рассказов Сомерсета Моэма.

Задачи исследования:

- 1) раскрыть характерные черты короткого рассказа:
 - рассмотреть способы членения художественного текста и определить их роль в восприятии сюжета.
 - проанализировать структуру рассказов, включая зачин, конфликт, кульминацию и развязку, и определить их функции в построении художественного образа.
 - исследовать использование лексических образных средств, таких как эпитеты, метафоры и художественные сравнения, в создании выразительности текста.

- изучить синтаксические средства, включая повтор, инверсию и эллипс, и их влияние на ритм и динамику повествования.

2)изучить стилистическую функцию языковых средств в коротких рассказах:

- выявить роль языковых средств в раскрытии психологических особенностей героев и в передаче авторской позиции.

- провести сопоставительный анализ различных рассказов С. Моэма для выявления типичных приёмов и особенностей авторского стиля.

Методы исследования. В соответствии с характером поставленных задач и с учетом специфики проблемы использовались следующие методы исследования: описательный метод, метод сплошной выборки языкового материала, метод стилистического анализа, метод контекстуального анализа

Материалы исследования. Рассказы Сомерсета Моэма.

Научная новизна данного исследования заключается в комплексном подходе к анализу рассказов Моэма, который объединяет изучение композиции и стилистики текста. Особое внимание уделяется выявлению закономерностей построения зачинов, конфликтов и развязок, а также использованию лексических и синтаксических средств, которые формируют выразительность повествования и помогают раскрыть психологический мир героев. В рамках работы проводится сопоставление разных рассказов писателя, что позволяет выявить авторские приёмы и характерные черты, отличающие его стиль от других представителей английской литературы XX века.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что полученные результаты уточняют функционирование стилистических средств и композиционных приемов в англоязычном художественном тексте, конкретизируют особенности идиостиля С.Моэма.

Практическая значимость исследования связана с возможностью применения его результатов в преподавании стилистики английского языка, лингвистического анализа текста, практики интерпретации художественного

произведения, а также в курсах по зарубежной литературе и методике преподавания иностранного языка.

Структура исследования: Настоящая работа состоит из введения, двух глав основного текста, заключения, списка использованных источников. Во введении обоснована актуальность исследуемой проблемы, сформулированы объект и предмет, определены цель, задачи и методы исследования.

Основное содержание. В первой главе «Композиционные особенности короткого рассказа» подробно рассматриваются ключевые аспекты организации художественного текста в жанре короткого рассказа. Акцент сделан на структурных и ритмических характеристиках повествования, а также на анализе композиционных приёмов, которые мастерски используются в рассказах Сомерсета Моэма. Короткий рассказ как литературный жанр предъявляет особые требования к автору: необходимо добиться максимальной выразительности при минимальной протяжённости текста. Это заставляет писателя тщательно продумывать каждую деталь композиции, от выбора начальной фразы до финального аккорда, который должен оставить у читателя глубокое впечатление.

В разделе 1.1 «Способы членения художественного текста» анализируется роль абзаца как смысловой и композиционной единицы. В коротком рассказе абзац выполняет не просто формальную функцию разделения текста на части, а несёт значительную художественную нагрузку. Он не только вводит действие и обеспечивает логическую последовательность развития сюжета, но и акцентирует внимание на эмоциях персонажей. Через продуманное членение на абзацы автор создаёт паузы, которые позволяют читателю осознать психологическое состояние героев и глубже погрузиться в атмосферу произведения. Эти паузы дают время для осмысления, тем самым усиливая драматический и психологический эффект.

Особое внимание уделяется ритму текста, который формируется за счёт чередования длинных и коротких абзацев, сцен и эпизодов. Этот приём позволяет автору регулировать темп восприятия: короткие фрагменты

ускоряют повествование и создают напряжение, тогда как длинные замедляют его, предоставляя читателю возможность для эмоционального погружения. Ритмическая организация текста становится важным инструментом управления читательским вниманием. Она помогает выделить ключевые моменты сюжета, подчеркнуть переломные эпизоды и создать необходимый эмоциональный фон. Грамотное чередование темпа повествования придаёт рассказу особую музыкальность и делает его восприятие более многогранным.

Структурные элементы текста — эпизоды и сцены — играют ключевую роль в организации повествования. Эпизод выступает как относительно автономная часть рассказа, объединяющая одно или несколько событий и формирующая законченную смысловую единицу. Он обладает внутренней завершённостью, но при этом тесно связан с общим ходом повествования. Сцена представляет собой более мелкую единицу, которая конкретизирует эпизоды через действия, диалоги и описания. Взаимодействие эпизодов и сцен обеспечивает внутреннюю логику повествования и психологическую достоверность. Оно регулирует ритм и динамику сюжета, способствует формированию завершённых смысловых узлов и позволяет автору точно дозировать информацию, подаваемую читателю.

Важнейшим аспектом композиционной организации короткого рассказа является сохранение причинно-следственных связей и целостности повествования. Эти элементы создают ощущение непрерывного развития действия и дают возможность проследить эволюцию событий и трансформацию характеров. Целостность достигается за счёт соблюдения логических связей между эпизодами, использования тематических и символических повторов, а также применения различных композиционных приёмов. Например, параллельное развитие сюжетных линий позволяет расширить художественное пространство рассказа, а чередование сцен и эпизодов создаёт необходимый контраст и динамику. Все эти средства работают на создание единого художественного целого, в котором каждая деталь имеет своё место и значение.

Раздел 1.2 «Композиционная структура рассказов Сомерсета Моэма» представляет собой разбор ключевых элементов композиции. Анализ показывает, что Моэм демонстрирует исключительное мастерство в построении коротких рассказов. Его зачин отличается экономией текста и высокой смысловой насыщенностью: он мгновенно вводит читателя в художественный мир, выполняет функцию психологической экспозиции и создаёт необходимый эмоциональный и психологический фон. Автор использует разные приёмы зачина — от мгновенного включения в сюжет, которое сразу захватывает внимание, до создания атмосферного фона, постепенно погружающего читателя в обстановку действия.

Конфликт в рассказах Моэма проявляется в двух формах: как внутренний, связанный с моральными дилеммами и колебаниями героев, так и внешний, обусловленный противодействием со стороны общества, природы или других персонажей. По мере развития сюжета конфликт постепенно усиливается и достигает максимальной напряжённости в кульминации, где внутренние и внешние противоречия сходятся в одной точке. Этот момент становится переломным в судьбе героя и определяет дальнейшее развитие событий. Моэм умело нагнетает напряжение, используя различные композиционные приёмы: он чередует спокойные и напряжённые эпизоды, вводит неожиданные повороты сюжета и создаёт ситуации, требующие от героя принятия сложного решения.

Развязка в рассказах Моэма не сводится к простому завершению сюжетной линии. Она синтезирует внешнее действие и внутренний опыт героев, обеспечивая тем самым психологическую достоверность и структурную целостность произведения. В зависимости от конкретного рассказа развязка может приобретать разные оттенки: быть морально поучительной, эмоционально разряжающей, комической, логически завершённой или многоплановой, сочетающей внешний исход с внутренним развитием героя. Такой подход позволяет Моэму избежать шаблонности и предсказуемости, делая каждый рассказ уникальным и запоминающимся.

Таким образом, в главе наглядно продемонстрировано, как различные композиционные приёмы эффективно работают в коротком рассказе. Членение на абзацы, ритм, работа с эпизодами и сценами, продуманный зачин, развитие конфликта и продуманная развязка — все эти элементы обеспечивают структурную компактность, логическую целостность и сильное эмоциональное воздействие на читателя. Анализ рассказов Сомерсета Моэма наглядно иллюстрирует мастерство автора в использовании этих приёмов для создания произведений, которые отличаются психологической достоверностью и эстетической завершенностью. Читатель получает возможность не просто следить за развитием сюжета, но и глубоко сопереживать героям, осмысливать их поступки и размышлять над поднятыми вопросами. Это делает короткие рассказы Моэма не только увлекательным чтением, но и ценным материалом для изучения законов художественной композиции.

Анализ стилистических приёмов выявил их ключевую роль в создании художественной выразительности. Ирония у Моэма служит не просто средством характеристики персонажей, но и способом авторской оценки, позволяя выразить критическое отношение без прямых суждений. Подтекст создаёт глубину и многозначность при внешней простоте повествования: читатель вынужден додумывать, интерпретировать, участвовать в создании смысла. Антитеза организует смысловые оппозиции — например, противопоставление города и деревни, цивилизации и природы, морали и порока — и тем самым подчёркивает центральные конфликты рассказов. Эллипсис и умолчание усиливают динамику и интригу, заставляя читателя заполнять пробелы и активнее вовлекаться в текст. Риторические вопросы и парцелляция передают внутреннюю речь и эмоциональное напряжение, делая повествование более живым и непосредственным.

Заключение. Проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы.

Проведённое исследование на тему «Композиционные и стилистические особенности короткого рассказа (на материале рассказов С. Моэма)» позволило

не только решить поставленные задачи, но и убедительно подтвердить выдвинутую гипотезу. Суть гипотезы заключалась в том, что художественная выразительность коротких рассказов С. Моэма достигается не за счёт усложнённой сюжетной интриги или избыточной образности, а благодаря продуманному сочетанию лаконичной композиции и тонких стилистических приёмов. Этот вывод стал результатом комплексного анализа, который объединил теоретические положения с практической работой над художественным материалом.

В первой главе исследования был осуществлён развёрнутый теоретический анализ проблемы. Прежде всего, потребовалось раскрыть само понятие короткого рассказа как литературного жанра, определить его границы и специфику в сравнении с другими формами художественной прозы. В ходе анализа были выделены ключевые признаки короткого рассказа, среди которых особенно значимы краткость изложения, единство действия, ограниченность круга персонажей и эффект неожиданной развязки. Эти характеристики не просто описывают внешние параметры жанра, но и задают особые требования к организации текста, вынуждая автора искать способы максимальной смысловой концентрации в минимальном объёме.

Особое внимание в теоретической части было уделено структуре короткого рассказа. Были рассмотрены основные композиционные элементы — экспозиция, завязка, кульминация, развязка и эпилог — и проанализированы их специфические функции в малой прозе. Выяснилось, что в коротком рассказе каждый элемент структуры выполняет не только свою прямую задачу, но и работает на общее впечатление от произведения. Например, свёрнутая экспозиция или её интеграция в завязку позволяют сразу вовлечь читателя в действие. Ранняя завязка задаёт конфликт на первых страницах, что создаёт эффект динамичного начала. Концентрированная кульминация нередко совпадает с развязкой, усиливая впечатление от финала. А неожиданная развязка не просто завершает сюжет, но и часто содержит моральную или психологическую оценку, придавая рассказу глубину.

Кроме того, в теоретической главе была систематизирована информация о стилистических приёмах, характерных для малой прозы. Ирония, подтекст, антитеза, эллипсис, умолчание, риторические вопросы и парцелляция — все эти средства не существуют изолированно, а образуют сложную систему взаимодействия. Отдельно были рассмотрены концепции лаконизма и «экономии выразительных средств» в теории короткого рассказа. Эти принципы особенно важны для понимания художественной стратегии С. Моэма: он не стремится поразить читателя обилием деталей или сложностью синтаксиса, а наоборот — добивается эффекта за счёт точности каждого слова и продуманности каждой фразы. Анализ подходов литературоведов к изучению стиля С. Моэма позволил сформировать надёжную теоретическую основу для последующей практической работы с художественным материалом.

Во второй главе исследования была реализована практическая часть, которая включала сплошную выборку примеров композиционных и стилистических приёмов из рассказов С. Моэма, в том числе *The Luncheon* и других. Детальный анализ композиционной структуры показал, что Моэм последовательно придерживается принципа лаконизма. Его экспозиция часто свёрнута или органично встроена в завязку, что позволяет избежать затянутого вступления и сразу перейти к сути конфликта. Завязка наступает рано и сразу задаёт напряжение, заставляя читателя с первых страниц включиться в развитие сюжета. Кульминация в рассказах Моэма концентрирована и нередко совпадает с развязкой — это создаёт эффект стремительного финала, который одновременно удивляет и кажется логичным. Развязка зачастую неожиданна, но при этом не выглядит искусственной: она подводит итог развитию действия и одновременно содержит скрытую моральную или психологическую оценку.

Взаимодействие композиции и стиля в рассказах Моэма оказалось особенно интересным аспектом исследования. Было показано, как лаконизм формы сочетается с глубиной содержания, а композиционная экономия — с психологической точностью. Композиционная лаконичность концентрирует внимание на ключевых эпизодах и персонажах, не позволяя читателю

отвлекаться на второстепенные детали. Стилистические приёмы, в свою очередь, усиливают смысловую ёмкость текста: каждое слово работает на общий эффект, каждая фраза несёт дополнительную нагрузку. Сочетание ранней завязки и неожиданной развязки создаёт особый эффект короткого рассказа с глубоким подтекстом: внешне простая история оказывается многослойной и многогранной. Ирония и подтекст позволяют автору выразить своё отношение к персонажам и обществу без прямых оценок, а экономия выразительных средств не снижает, а повышает художественную выразительность.

Таким образом, результаты исследования подтверждают, что композиционные и стилистические особенности являются ключевыми элементами художественной организации коротких рассказов С. Моэма. Они определяют лаконичность, глубину и выразительность произведений, способствуют раскрытию центральных тем и идей и создают неповторимый художественный эффект. Стилль Моэма демонстрирует, что истинная сила короткого рассказа заключается не в длине повествования или количестве деталей, а в умении сказать многое малым — точно, ёмко и запоминающе.

Полученные результаты имеют существенную теоретическую и практическую ценность. С теоретической точки зрения они углубляют понимание механизмов художественной организации короткого рассказа и демонстрируют, как взаимодействие формы и содержания формирует уникальный стиль Моэма — ясный, ироничный и психологически точный. С практической стороны материалы исследования могут быть использованы в курсах стилистики, литературоведения и теории жанра при изучении творчества С. Моэма и английской малой прозы. Они найдут применение в учебных пособиях по анализу художественного текста и интерпретации короткого рассказа, при разработке спецкурсов по стилистике английской литературы XX века. Кроме того, результаты исследования полезны в практике преподавания английского языка и литературы для развития навыков анализа текста у студентов-филологов.

Перспективными направлениями дальнейшего исследования могут стать несколько аспектов. Во-первых, интересен сопоставительный анализ композиционных и стилистических особенностей рассказов С. Моэма и других мастеров короткого рассказа, таких как О. Генри, Р. Даль, А. Чехов. Это позволит выявить общие закономерности развития жанра и индивидуальные черты стиля каждого автора. Во-вторых, заслуживает внимания изучение взаимодействия композиции и нарративных стратегий в рассказах Моэма: как выбор повествовательной точки зрения и способа изложения влияет на восприятие структуры и смысла. В-третьих, перспективно рассмотрение учебно-методического потенциала рассказов Моэма для развития критического мышления и навыков интерпретации у студентов. Наконец, представляет интерес исследование влияния стиля С. Моэма на современных англоязычных писателей короткого рассказа: можно проследить, какие приёмы и принципы были унаследованы и переосмыслены в современной литературе.