

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра английского языка и
методики его преподавания

Использование песенных текстов как средства формирования фонетической
грамотности у учащихся 15–16 лет

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки _____ 4 _____ курса _____ 413 _____ группы

направления _____ 44.03.01 Педагогическое образование, профиль –
Иностранный язык

_____ факультета гуманитарных дисциплин, русского и иностранных языков

_____ Щетиной Полины Дмитриевны

Научный руководитель
доцент кафедры английского
языка и методики его
преподавания, к.пед.н., доцент

_____ 20.05.2026

подпись, дата

Е.А. Калинина

Зав. кафедрой
английского языка и методики
его преподавания, к.пед.н.,
доцент

_____ 20.05.2026

подпись, дата

Г.А. Никитина

Саратов 2026

Введение. *Актуальность* *предпринятого* *исследования* определяется тем, что современная система обучения иностранному языку ориентирована на развитие коммуникативной компетенции, ключевым компонентом которой является фонетическая грамотность. Правильное произношение обеспечивает адекватность восприятия речи, способствует успешной коммуникации, повышает уверенность учащихся и позволяет избежать речевых барьеров. В условиях возрастающих требований к качеству владения иностранным языком проблема формирования фонетической грамотности подростков приобретает особую актуальность.

Подростковый возраст (15–16 лет) представляет особый интерес для методики обучения фонетике, так как именно в этот период у учащихся развивается способность к осознанному анализу звуковой стороны речи, повышается уровень мотивации и критичности к собственному языковому опыту. Однако подростки часто испытывают трудности в освоении интонационных моделей, ритмико-мелодических особенностей речи и отдельных звуков, особенно в условиях ограниченного аудиторного времени.

Одним из эффективных средств преодоления этих трудностей является использование песенных текстов. Музыкальный материал обладает высокой эмоциональной привлекательностью, способствует формированию устойчивой учебной мотивации и создаёт благоприятные условия для непроизвольного усвоения фонетических закономерностей. Несмотря на наличие отдельных исследований, посвящённых музыкально-речевому развитию учащихся, вопрос системного применения песенных текстов для формирования фонетической грамотности подростков остаётся недостаточно изученным.

Объект исследования: процесс формирования фонетической грамотности учащихся подросткового возраста.

Предмет исследования: песенные тексты как средство обучения произношению.

Цель исследования: теоретическое обоснование и практический анализ использования песенных текстов как средства формирования фонетической грамотности учащихся 15–16 лет.

Гипотеза исследования: предполагается, что формирование фонетической грамотности учащихся 15–16 лет средствами песенных текстов будет эффективным, если:

- фонетическая грамотность рассматривается как многокомпонентная система, включающая артикуляционный, просодический, перцептивный, лексико-фоносемантический, коммуникативно-прагматический и рефлексивный компоненты;
- учтены возрастные, когнитивные и эмоциональные особенности подростков;
- разработана и внедрена система упражнений с использованием песенных текстов, последовательно развивающая сегментные и супraseгментные фонетические навыки.

Задачи исследования:

1. Раскрыть сущность и структуру фонетической грамотности, выявить возрастные особенности её формирования у учащихся 15–16 лет.
2. Проанализировать лингводидактический потенциал песенных текстов в обучении произношению.
3. Определить психолингвистические и методические основания использования музыки в формировании фонетических навыков.
4. Обобщить отечественный и зарубежный опыт работы с песенным материалом.
5. Провести диагностику уровня фонетической грамотности учащихся 15–16 лет.
6. Разработать и апробировать систему упражнений по применению песенных текстов на уроках иностранного языка.

Методы исследования: анализ научно-методической литературы, наблюдение, педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный этапы), анкетирование, тестирование, сравнительный анализ, методы количественной и качественной обработки данных.

Методологическая и теоретическая база исследования. В основу исследования легли труды отечественных и зарубежных авторов в области фонетики и методики обучения произношению (Л.В. Бондарко, Е.А. Бурая, М. Celce-Murcia, Т.М. Derwing, М.М. Munro), психолингвистические модели речепорождения (W. Levelt), теория усвоения фонетических категорий (J. Flege), работы по использованию музыкальных материалов в обучении (А. Fonseca-Mora, А.Д. Patel), а также исследования возрастной психологии и методики обучения подростков (Л.С. Выготский, Ж. Пиаже, И.Л. Бим).

Материалы исследования: песенные тексты на английском языке (поп, инди, рэп), диагностические материалы (тесты на фонетическую точность, просодическую имитацию, дискриминационный тест, фонетический диктант, анкеты для учащихся), аудиозаписи и видеоматериалы.

Научная новизна исследования определяется предпринятой в нем попыткой системного анализа формирования фонетической грамотности подростков 15–16 лет именно средствами песенных текстов с учётом всех компонентов фонетической грамотности (сегментных и супraseгментных). В работе предложена и апробирована уровневая система упражнений, интегрирующая имитационные, аналитические, просодические и творческо-рефлексивные задания.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что оно способствует расширению теоретической базы по проблеме использования песенных текстов в обучении фонетике. В работе уточнено понятие «фонетическая грамотность» применительно к подростковому возрасту, систематизированы её компоненты, выявлены психолингвистические механизмы влияния музыкального материала на формирование произносительных навыков.

Практическая значимость работы состоит в том, что разработанная и апробированная система упражнений с использованием песенных текстов может быть непосредственно применена в школьной практике на уроках английского языка, во внеурочной деятельности, а также в системе дополнительного языкового образования для повышения эффективности обучения фонетике учащихся 15–16 лет.

Структура исследования: настоящая работа состоит из введения, двух глав основного текста, заключения, списка использованных источников (30 наименований) и приложений.

Во введении обоснована актуальность исследуемой проблемы, сформулированы объект, предмет, цель, задачи, гипотеза, методы исследования, раскрыта научная новизна, теоретическая и практическая значимость.

В первой главе «Теоретические основы формирования фонетической грамотности средствами песенных текстов» рассмотрено понятие фонетической грамотности и её компоненты, выявлены особенности формирования фонетических навыков у подростков 15–16 лет, проанализирован песенный текст как лингводидактическое средство обучения иностранному языку.

Во второй главе «Аналитический раздел: использование песенных текстов в работе с учащимися 15–16 лет» дана характеристика исследуемой группы, представлены результаты диагностики уровня фонетической грамотности на начальном этапе, описана разработка и апробация системы упражнений с использованием песенных текстов.

В заключении представлены выводы по проведённому исследованию, подтверждающие гипотезу.

Основное содержание. В первой главе «Теоретические основы формирования фонетической грамотности средствами песенных текстов» определена сущность и структура фонетической грамотности,

выявлены возрастные особенности её формирования у подростков 15–16 лет, а также проанализирован лингводидактический потенциал песенных текстов.

Установлено, что фонетическая грамотность в современной лингводидактике рассматривается как интегральный компонент коммуникативной компетенции, включающий не только умение артикулировать отдельные звуки, но и способность к восприятию, распознаванию и адекватному использованию просодических средств (интонация, ударение, ритм), а также к самоконтролю и рефлексии. На основе анализа теоретической литературы выделены шесть взаимосвязанных компонентов фонетической грамотности:

1. Акустико-артикуляционный компонент – способность воспроизводить отдельные фонемы и фонемные сочетания.
2. Просодический компонент – навыки распознавания и воспроизведения интонационных моделей, ритма, ударения.
3. Перцептивный компонент – умение распознавать различия между звуками целевого языка и точно воспринимать просодические маркеры.
4. Лексико-фоносемантический компонент – умение использовать фонетические средства для различения смысловых единиц.
5. Коммуникативно-прагматический компонент – знание стилистических и социофонетических вариантов произношения.
6. Метапознавательный / рефлексивный компонент – умение самооценивать и корректировать собственное произношение.

Особое внимание в главе уделено особенностям формирования фонетических навыков у подростков 15–16 лет. Выявлено, что в этом возрасте:

- артикуляционный аппарат практически завершает своё анатомическое развитие, что позволяет точно воспроизводить сложные звуки;

- фонематический слух становится осознанным, а не интуитивным;
- развивается способность к формальным операциям (по Ж. Пиаже), что позволяет использовать аналитические задания;
- высокая рефлексивность сочетается с эмоциональной уязвимостью и страхом ошибки;
- ведущую роль играет музыкальная культура: 87% подростков ежедневно слушают музыку на иностранном языке.

Вместе с тем установлено, что традиционные фонетические упражнения (чтение транскрипции, многократное повторение слов) в подростковом возрасте недостаточно мотивирующи. Именно поэтому методисты рекомендуют использовать эмоционально окрашенные материалы — песни, ритмические паттерны, речевые игры.

Далее в главе проанализирован песенный текст как лингводидактическое средство. Показано, что песенные тексты обладают рядом преимуществ:

- сочетают сегментные (отдельные звуки) и просодические (ритм, ударение, интонация) элементы;
- воздействуют на несколько каналов восприятия одновременно (слуховой, визуальный, эмоциональный);
- обеспечивают многократное повторение языкового материала в естественном контексте;
- снижают аффективные барьеры и повышают мотивацию;
- позволяют интегрировать фонетическую работу с развитием лексических и грамматических навыков.

В отечественной методике (Е.Н. Соловова, И.Л. Бим, Л.В. Бондарко) песенный текст рассматривается как разновидность аутентичного учебного материала, обладающего высокой дидактической ценностью и способствующего формированию интуитивного чувства языка.

Таким образом, теоретический анализ позволил обосновать необходимость и целесообразность использования песенных текстов для формирования фонетической грамотности подростков 15–16 лет и перейти к практической части исследования.

Во второй главе «Аналитический раздел: использование песенных текстов в работе с учащимися 15–16 лет» представлена характеристика исследуемой группы, результаты диагностики исходного уровня фонетической грамотности, а также разработка и апробация системы упражнений с использованием песенных текстов.

Характеристика исследуемой группы. Исследование проводилось на базе средней общеобразовательной школы. В выборку вошли 30 учащихся в возрасте 15–16 лет (9–10 класс), изучающих английский язык не менее 6 лет. Соотношение полов: 17 девочек (56,7%) и 13 мальчиков (43,3%). Уровень учебной успеваемости — преимущественно средний и выше среднего.

Анализ музыкальных предпочтений показал, что учащиеся слушают поп, инди, рэп/хип-хоп; 75% регулярно слушают песни на английском языке; 80% положительно относятся к использованию песен на уроках. Это подтверждает, что песенные тексты являются естественным лингвокультурным ресурсом.

Диагностика уровня фонетической грамотности на начальном этапе включала комплекс методик:

- тест чтения вслух;
- просодический тест (имитационная проба);
- дискриминационный тест (минимальные пары);
- фонетический диктант;
- анкетирование учащихся.

Результаты диагностики показали следующее распределение уровней фонетической грамотности:

- высокий уровень – 30% учащихся (точность произношения выше 80%, уверенная имитация просодических моделей);

- средний уровень – 50% учащихся (достаточное владение сегментными навыками, но выраженные трудности с просодией);
- низкий уровень – 20% учащихся (значительные отклонения в произношении, слабая интонационная компетенция).

Наиболее частые ошибки: подмена межзубных фриктивов [θ] и [ð], искажение дифтонгов, неверная расстановка фразового ударения, отсутствие редукции в безударных позициях, русская интонационная модель.

Важный вывод диагностики: сегментная сторона произношения развита лучше, чем супraseгментная (просодическая). У большинства подростков отсутствуют навыки осознанного самоконтроля и самокоррекции.

Разработка и апробация системы упражнений с использованием песенных текстов. На основе данных констатирующей диагностики была разработана система упражнений, включающая четыре последовательно усложняющихся модуля.

Модуль 1. Аудитивно-имитационные упражнения (цель — формирование слухо-произносительных механизмов):

- Упражнение 1. «Echo after me» (эхо-повторение)
- Упражнение 2. «Shadowing» (теневая техника)
- Упражнение 3. «Mark the stress» (выделение ударения)

Модуль 2. Сегментная артикуляция (цель — коррекция произношения отдельных фонем):

- Упражнение 4. «Find the sound» (найди звук)
- Упражнение 5. Минимальные пары на материале песни
- Упражнение 6. Артикуляционный тренажёр

Модуль 3. Просодия и ритмико-мелодические навыки (цель — формирование интонационных моделей и чувства английского ритма):

- Упражнение 7. «Clap the rhythm» (хлопки ритма)
- Упражнение 8. Интонационные схемы
- Упражнение 9. «Пение с паузами» (gap singing)

Модуль 4. Творческо-рефлексивные упражнения (цель — закрепление навыков, развитие самостоятельности и уверенности):

- Упражнение 10. «Record yourself» (запиши себя)
- Упражнение 11. «Transform the line» (творческая трансформация строки)
- Упражнение 12. Мини-караоке

Апробация системы упражнений показала:

- учащиеся проявляют высокий уровень мотивации при работе с песенным материалом;
- комбинирование песенных текстов с аналитическими заданиями повышает эффективность обучения произношению;
- регулярная работа с песнями способствует автоматизации интонационно-ритмических моделей;
- предложенная система может быть успешно использована как в рамках урока, так и во внеурочной деятельности.

Заключение. Проведённое теоретическое и эмпирическое исследование позволяет сделать следующие выводы.

1. Фонетическая грамотность представляет собой многокомпонентное и иерархически организованное образование, включающее артикуляционные, перцептивные, просодические, семантические, прагматические и метакогнитивные элементы. Её формирование не сводится к изолированной отработке звуков, а требует целостного развития способности воспринимать, воспроизводить и осознанно регулировать звуковую форму речи в соответствии с коммуникативной задачей.

2. Подростковый возраст (15–16 лет) обладает специфическими особенностями, влияющими на формирование фонетической грамотности. С одной стороны, это высокий когнитивный потенциал, развитый фонематический слух, способность к рефлексии и анализу. С другой стороны — повышенная эмоциональная уязвимость, страх ошибки, влияние подростковой субкультуры. Эти особенности требуют использования

методических средств, которые одновременно активизируют когнитивные ресурсы и обеспечивают эмоциональную безопасность.

3. Песенный текст является эффективным лингводидактическим средством формирования фонетической грамотности, поскольку он:

- сочетает сегментные и просодические элементы речи;
- воздействует на слуховой, визуальный и эмоциональный каналы восприятия;
- обеспечивает многократное повторение языкового материала;
- снижает тревожность и повышает мотивацию;
- соответствует музыкальным интересам современных подростков.

4. Диагностика исходного уровня фонетической грамотности учащихся 15–16 лет показала, что у большинства (50%) преобладает средний уровень, причём просодические навыки (ритм, интонация, ударение) развиты значительно хуже, чем сегментные. Наиболее типичные ошибки связаны с межзубными звуками, дифтонгами, редукцией гласных и русской интонационной моделью.

5. Разработанная и апробированная система упражнений с использованием песенных текстов, включающая четыре модуля (аудитивно-имитационный, сегментно-артикуляционный, просодический и творческо-рефлексивный), показала свою эффективность. Учащиеся продемонстрировали высокую мотивацию, улучшение произносительных навыков, особенно в области просодии, и развитие навыков самоконтроля.

6. Перспективным направлением дальнейших исследований является разработка методических рекомендаций для учителей по интеграции песенных текстов в регулярный учебный процесс, создание банка фонетически маркированных песен, а также проведение лонгитюдных исследований для оценки долгосрочной эффективности предложенной системы.

Таким образом, гипотеза исследования подтверждена: формирование фонетической грамотности учащихся 15–16 лет средствами песенных текстов является эффективным при условии учёта многокомпонентной структуры фонетической грамотности, возрастных особенностей подростков и последовательной реализации системы упражнений, развивающей как сегментные, так и супraseгментные навыки.

Цель исследования достигнута, поставленные задачи решены. Результаты работы могут быть использованы в школьной практике обучения английскому языку, в системе повышения квалификации учителей, а также при разработке учебных пособий по фонетике для подросткового возраста.