

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра английского языка
и методики его преподавания

**ОБУЧЕНИЕ ЧТЕНИЮ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ ПОСРЕДСТВОМ МЕТОДА
«READER'S THEATER»**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 4 курса 411 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиль – «Иностранный язык»
факультета гуманитарных дисциплин, русского и иностранных языков

Смирновой Екатерины Дмитриевны

Научный руководитель
старший преподаватель кафедры
английского языка и методики его
преподавания

_____ 20.05.2026

подпись, дата

Е.А. Ермолаева

Зав. кафедрой
английского языка и методики
его преподавания, к.пед.н.,
доцент

_____ 20.05.2026

подпись, дата

Г.А. Никитина

Введение. *Актуальность* выбранной темы исследования обусловлена необходимостью поиска эффективных методик обучения чтению на английском языке, отвечающих требованиям Федерального государственного образовательного стандарта и запросам учащихся. Традиционные подходы к формированию навыков чтения часто сталкиваются с типичными трудностями: низкой беглостью чтения вслух, слабым уровнем смыслового понимания текстов, снижением познавательного интереса и высоким уровнем языковой тревожности у школьников. В этой связи метод «Reader's Theater» обладает высоким методическим потенциалом, поскольку интегрирует развивающий, деятельностный и личностно-ориентированный подходы, позволяет не только совершенствовать технические аспекты чтения (произношение, интонацию, темп), но и углублять работу с содержанием текста, а также формировать универсальные учебные действия. Метод способствует созданию психологически безопасной и вовлекающей образовательной среды, что отвечает стратегическим ориентирам модернизации иноязычного образования.

Объектом исследования выступает процесс обучения чтению на английском языке.

Предметом исследования является методика использования метода «Reader's Theater» для развития навыков чтения на английском языке.

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность применения метода «Reader's Theater» для обучения чтению на английском языке.

Гипотеза исследования состоит в предположении о том, что систематическое включение метода «Reader's Theater» в учебный процесс будет способствовать более эффективному развитию смыслового чтения, поскольку позволяет повысить беглость, правильность и выразительность чтения вслух, углубить понимание и интерпретацию текстов, а также повысить учебную мотивацию и снизить языковой барьер за счёт игровой, коллективной формы деятельности.

Для достижения поставленной цели и проверки гипотезы необходимо решить следующие *задачи* исследования:

1. Провести теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы, касающейся обучения чтению на иностранном языке и специфики метода «Reader's Theater».
2. Раскрыть сущность выбранного метода и обосновать его дидактический потенциал для развития навыков чтения на английском языке.
3. Разработать и апробировать комплекс упражнений и заданий на основе метода «Reader's Theater» для учащихся 6 класса.
4. Провести опытно-экспериментальную работу по проверке эффективности предложенной методики, проанализировать и обобщить её результаты.

В работе использовались такие *методы исследования*, как анализ, синтез, систематизация литературы, теоретическое моделирование; педагогическое наблюдение, тестирование (техники чтения и понимания), анкетирование, педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный этапы), анализ продуктов учебной деятельности; методы количественной и качественной обработки данных: статистическая обработка, сравнительный анализ, интерпретация, графическое представление результатов.

Методологической и теоретической базой исследования послужили труды отечественных и зарубежных учёных в области психологии и методики обучения иностранным языкам: Л.С. Выготского (культурно-историческая теория, зона ближайшего развития), И.А. Зимней (психология речевой деятельности), Н.Д. Гальсковой, Н.И. Гез, Е.И. Пассова, С.К. Фоломкиной (методика обучения чтению), а также современные исследования по интерактивным методам, драматизации и игровым технологиям (Р. Флинн, К. Янг, О.В. Васильева, Л.В. Павлова, И. Дрю, С. Куло).

Научная новизна исследования заключается в адаптации и методической разработке системы применения метода «Reader's Theater» в условиях

русской основной школы с учётом требований ФГОС, возрастных особенностей учащихся и содержания УМК «Rainbow English», а также в комплексной оценке его влияния на техническую и смысловую стороны чтения и на снижение аффективного фильтра.

Теоретическая значимость работы состоит в систематизации теоретических положений о методе «Reader's Theater», уточнении его дидактических возможностей для обучения чтению на иностранном языке, а также в анализе роли драматизации и игровых технологий в снижении языковой тревожности и повышении учебной мотивации.

Практическая значимость исследования определяется тем, что разработанные методические рекомендации, комплекс упражнений, шесть адаптированных сценариев для Reader's Theater и диагностический инструментарий могут быть непосредственно использованы учителями английского языка в практической работе и во внеурочной деятельности.

Апробация исследования проводилась на базе МОУ «Гимназия «Авиатор» в 6-х классах в период с сентября по ноябрь 2025 года.

Структура работы определена задачами исследования, логикой раскрытия темы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

Во введении обосновывается актуальность, формулируются цель, задачи, гипотеза, методы.

В первой главе рассматриваются теоретические основы обучения чтению и интерактивные методы.

Во второй главе даётся характеристика метода Reader's Theater, описывается организация и результаты эксперимента.

В заключении подводятся итоги исследования и формулируются основные выводы.

Основное содержание. В первой главе «Теоретические основы обучения чтению на английском языке» рассматриваются ключевые понятия, цели, виды и этапы обучения чтению, трудности в развитии навыков чтения,

сущность интерактивных методов и роль драматизации в развитии коммуникативной компетентности.

В параграфе 1.1 «Чтение как вид речевой деятельности в контексте обучения иностранному языку» установлено, что чтение обладает двойственной природой: оно выступает одновременно как цель (формирование читательской компетенции) и как средство (языковое и культурное развитие). Выделены три типа чтения по С.К. Фоломкиной (изучающее, ознакомительное, просмотровое-поисковое) и три этапа формирования навыка (начальный, основной, продвинутый). Определены цели обучения чтению: развитие технических навыков (беглость, точность, просодия) и стратегий понимания на уровнях от буквального до критического.

В параграфе 1.1.2 «Трудности в развитии навыков чтения учащихся и способы их преодоления» выявлен комплекс лингвистических (глубокая орфография английского языка, несоответствие звука и буквы), лексико-семантических (полисемия, идиоматика) и психологических (аффективный фильтр, страх ошибки, низкая мотивация) барьеров. Обоснована необходимость интегрированного подхода, сочетающего систематическое обучение звукобуквенным соответствиям, развитие стратегической компетенции и создание психологически безопасной среды через групповые и драматические формы работы.

В параграфе 1.2 «Интерактивные методы в обучении иностранным языкам» раскрыта сущность интерактивных методов как диалогического, деятельностного, совместного и рефлексивного конструирования знаний в зоне ближайшего развития (Л.С. Выготский). Представлена классификация по организационной форме (парная, групповая, кооперативная), по типу коммуникативной задачи (информационный разрыв, разрыв в рассуждении, разрыв во мнении, творческие задания) и по степени драматизации (недраматические, ролевые, симуляционные, театральные).

В параграфе 1.2.2 «Роль драматизации в развитии коммуникативной компетентности» показано, что драматизация активизирует нейрокогнитивные

механизмы глубокой обработки материала, снижает аффективный фильтр через принятие роли и «безопасную неудачу», развивает просодическую, интеракциональную и стратегическую компетенции. Современные исследования (О.В. Васильева, Л.В. Павлова, И. Дрю, К. Крум) подтверждают значительное положительное влияние драматических методов на беглость чтения, понимание и мотивацию.

Во второй главе «Практическое применение метода «Reader's Theater» в обучении чтению на английском языке» представлены результаты опытно-экспериментальной работы.

В параграфе 2.1 «Теоретико-методологическая характеристика метода «Reader's Theater»» раскрыта сущность метода: чтение по ролям сценария без заучивания, костюмов и декораций, с опорой на голосовую выразительность. Описаны принципы метода: повторяющееся чтение, коллективная ответственность, сценическая интерпретация, минимизация технических требований, постепенное усложнение, аутентичная коммуникативная цель, низкий аффективный фильтр. Проведён сравнительный анализ с традиционными методами (хоровое, круговое, молчаливое чтение), с полной театральной драматизацией и с ролевыми играми. Установлено, что Reader's Theater занимает уникальную нишу, сочетая многократное чтение, совместную подготовку, выразительное исполнение и подлинную цель – выступление перед аудиторией.

В параграфе 2.2 «Анализ исходного уровня сформированности навыков чтения у школьников» описана диагностика, проведённая на базе МОУ «Гимназия «Авиатор» в двух 6-х классах (по 26 человек). Диагностический инструментарий включал: тестирование техники чтения (скорость, ошибки, выразительность), тест на понимание прочитанного (фактическое, интерпретационное, оценочное), анкету на мотивацию, тревожность и отношение к совместной работе. Результаты подтвердили необходимость внедрения метода Reader's Theater.

В параграфе 2.3 «Организация и проведение экспериментальной работы по применению метода «Reader's Theater»» описан формирующий эксперимент (сентябрь-ноябрь 2025). Экспериментальная группа обучалась по методу Reader's Theater, контрольная – традиционно по УМК «Rainbow English».

В параграфе 2.4 «Анализ результатов экспериментального обучения и оценка эффективности метода» представлены итоговые данные. Анализ показал, что учащиеся экспериментальной группы стали более уверенно читать вслух, использовать интонацию и логическое ударение, добровольно практиковаться дома, проявлять интерес к чтению на английском языке.

Заключение. Проведённое исследование было посвящено проблеме обучения чтению на английском языке посредством метода «Reader's Theater». Актуальность темы обусловлена необходимостью поиска эффективных и мотивирующих методик, отвечающих требованиям ФГОС и современным вызовам иноязычного образования.

В ходе теоретического анализа решены поставленные задачи. Уточнена структура читательской компетенции. Выявлены лингвистические, лексико-семантические и психологические трудности формирования навыков чтения. Обоснована необходимость интерактивных и драматических методов для снижения аффективного фильтра и повышения мотивации. Раскрыта сущность метода Reader's Theater, его принципы и отличия от других методов обучения чтению.

В практической части разработан и апробирован комплекс упражнений, шесть адаптированных сценариев, диагностический инструментарий. Проведён педагогический эксперимент на базе МОУ «Гимназия «Авиатор» с участием 52 учащихся 6-х классов. Результаты эксперимента подтвердили гипотезу: систематическое применение метода Reader's Theater привело к статистически значимому улучшению скорости чтения, точности, выразительности, понимания прочитанного, снижению тревожности и

улучшению отношения к совместной работе. Все изменения в контрольной группе были незначительными.

Разработанные методические рекомендации, сценарии и диагностические материалы могут быть использованы учителями английского языка в практической работе и во внеурочной деятельности. Перспективы дальнейшего исследования связаны с созданием банка сценариев для других возрастных групп и уровней владения языком, интеграцией метода с цифровыми технологиями, адаптацией для инклюзивного образования,