

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра английского языка
и методики его преподавания

**ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА КАК
СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕГО ЗВЕНА
ОБУЧЕНИЯ**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

Студентки 4 курса 413 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиль – «Иностранный (английский) язык»
факультета гуманитарных дисциплин, русского и иностранных языков

Евсеевой Екатерины Александровны

Научный руководитель
ст. преподаватель кафедры
английского языка и
методики его преподавания

_____ Е.А. Коханюк

дата, подпись

Зав. кафедрой
английского языка
и методики его преподавания
канд. пед. наук, доцент

_____ Г.А. Никитина

дата, подпись

Саратов 2026 год

Введение. *Актуальность* выбранной темы обусловлена тем, что современное общество переживает всеобъемлющие процессы глобализации, цифровизации и смены культурных кодов. Данные явления оказывают значительное влияние на человека, требуют приобретения социальных, коммуникативных и эмоциональных адаптивных способностей. Данные тенденции отражаются в требованиях, предъявляемых к выпускникам высшей школы, конкурентоспособность которых во многом зависит не только от профессиональных компетенций (hard skills), но и от универсальных надпрофессиональных навыков, которые помогают находить общий язык и сотрудничать с различными категориями людей, решать командные задачи (soft skills). Традиционная школа, к сожалению, часто ориентирована на воспроизведение готовых знаний, а не на генерацию идей. Особенно остро эта проблема стоит в средней школе, когда у подростков активно развивается абстрактное мышление и формируется самосознание. Этот возраст - идеальный период для развития креативности, но учащимся нужны специальные педагогические условия для раскрытия их творческого потенциала.

Объект исследования: процесс развития креативности учащихся средней школы.

Предмет исследования: проектная деятельность как педагогическое средство развития креативности учащихся среднего звена обучения.

Цель исследования: теоретическое обоснование и экспериментальная проверка эффективности системы проектных заданий для повышения уровня креативности учащихся.

Задачи исследования:

1. Изучить теоретические подходы к методу проектов и гибким навыкам в научной литературе педагогической и психологической направленности;
2. Подобрать инструменты для диагностики уровня креативности у учащихся;

3. Разработать и внедрить систему проектов для повышения уровня креативности обучающихся;

4. Провести опытно-экспериментальную работу по проверке эффективности разработанной системы;

5. Проанализировать полученные результаты.

Методы исследования. В работе были использованы как теоретические, так и эмпирические методы исследования. Такие, как анализ психолого-педагогической и методической литературы, а также обобщение и систематизация полученных сведений. К эмпирическим методам исследования, использованными в работе, относился педагогический эксперимент, психолого-педагогическое тестирование, наблюдение за учебной деятельностью учащихся, анализ и последующая количественная и качественная обработка данных.

Методологическая и теоретическая база исследования. В основу данной работы легли труды российских и зарубежных психологов и педагогов, посвящённые проблемам креативности, гибких навыков, возрастной психологии и метода проектов. Среди них - Дж. Равен, Л. Липпман, Ж. Пиаже, Дж. Дьюи, Э.П. Торренс, Дж. Гилфорд, Дж. Брунер, а также Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Е.С. Полат, А.Е. Личко, И.Ю. Кулагина, Е.Е. Туник, Д.С. Ермаков и др.

Научная новизна исследования определяется предпринятой в нем попыткой выявления некоторых характеристик процесса формирования УУД при обучении иностранному языку в старшей школе.

Теоретическая значимость данного исследования заключается в систематизации и уточнении ключевых понятий, связанных с развитием креативности учащихся средней школы средствами проектной деятельности.

Материалом исследования стал УМК по английскому языку «Spotlight 7» под редакцией Ю.Е. Ваулиной, Д. Дули, О.Е. Подоляко и В. Эванс, а также методические материалы к урокам, разработки.

В *первой главе* рассмотрены ключевые теоретические понятия, проанализированы подходы к их определению, описаны психолого-педагогические особенности учащихся, представлена педагогическая технология, приведены критерии и методы диагностики уровня креативности. В конце главы сформулированы выводы.

Во *второй главе* описывается организация и ход эксперимента. Представлены база исследования, характеристика участников и этапы работы. На констатирующем этапе проведена диагностика исходного уровня креативности. На формирующем этапе реализована система из трёх проектов, построенная по принципу «возрастающей творческой свободы». На контрольном этапе была проведена повторная диагностика. Сделаны выводы об эффективности разработанной системы.

В *заключении* представлены выводы по проведенному исследованию.

Основное содержание.

В теоретической части работы, представленной в первой главе, рассматриваются ключевые понятия и подходы. Прежде всего, анализируется феномен гибких навыков (soft skills), которые понимаются вслед за Л. Липпман как комплекс надпрофессиональных компетенций, обеспечивающих успешную адаптацию и самореализацию человека. Креативность выделяется в качестве одного из центральных компонентов гибких навыков; в работе используется определение Дж. Равена, который характеризует креативность как самостоятельность и оригинальность мышления, способность к нестандартному решению проблем. Отмечается, что в современной педагогике креативность рассматривается не как врождённая, узкоспециализированная способность, а как тренируемая, универсальная компетенция, развитие которой возможно через систему специально организованных упражнений и заданий.

Значительное внимание в теоретической главе уделяется возрастным особенностям учащихся средней школы (13-14 лет). По словам Ж. Пиаже и Л.С. Выготского, этот возраст является сензитивным периодом для развития креативности. У подростков активно формируется абстрактно-логическое

мышление, появляется способность к построению гипотез, рефлексии и мысленному экспериментированию. Воображение трансформируется из детской игры в осознанную творческую деятельность, а потребность в самоутверждении и самовыражении становится мощным внутренним мотивом для поиска нестандартных решений. Вместе с тем указываются и риски: неустойчивая самооценка, боязнь осуждения со стороны сверстников, стремление действовать по образцу, что при отсутствии специальных условий может тормозить развитие креативности. Задача педагога, следовательно, заключается в создании безопасной, поддерживающей образовательной среды, которая поощряет экспериментирование и самостоятельность.

В качестве основного педагогического средства развития креативности рассматривается метод проектов. Анализируются его теоретические истоки, такие как прагматическая педагогика Дж. Дьюи, работы Е.С. Полат и сущностные характеристики: проблемная направленность, самостоятельность учащихся, создание реального продукта, сочетание индивидуальной и коллективной работы. Особо подчёркивается, что проектная деятельность органично объединяет принципы проблемного обучения, деятельностного подхода и педагогики сотрудничества. Механизм развития креативности через метод проектов раскрывается через последовательность этапов: от формулировки лично значимой проблемы на мотивационно-целевом этапе через самостоятельный поиск и анализ информации на этапе планирования и исследования к созданию оригинального продукта и рефлексии. Каждый из этих этапов активизирует определённые компоненты творческого мышления: беглость, гибкость, оригинальность, разработанность.

Для диагностики уровня креативности в работе предлагаются критерии, опирающиеся на классические подходы Э.П. Торренса и Дж. Гилфорда, а также на адаптированные методики Е.Е. Туник. Такими критериями выступают беглость, гибкость, оригинальность, разработанность

(степень детализации идеи) и сопротивление замыканию (способность оставаться открытым для альтернативных вариантов). Комплексное применение количественных и качественных методов диагностики позволяет объективно отслеживать динамику развития креативности в ходе экспериментальной работы.

Вторая глава посвящена описанию опытно-экспериментальной работы, которая проводилась на базе МАОУ «СОШ “Иволгино”» г. Саратова. В исследовании приняли участие 30 учащихся 7-х классов в возрасте 13-14 лет, разделённые на две группы по 15 человек. Эксперимент включал три этапа: констатирующий (сентябрь 2025 г.), формирующий (октябрь 2025 г. - февраль 2026 г.) и контрольный (февраль 2026 г.).

На констатирующем этапе была проведена первичная диагностика уровня креативности с использованием трёх методик. Первая – тест на определение уровня личностной креативности Е.Е. Туник, оценивающий такие личностные качества, как любознательность, воображение, предпочтение сложных задач и склонность к риску. Вторая - тест «Вербальная беглость», в котором учащимся за пять минут предлагалось составить максимальное количество различных предложений с многозначным словом «light». Третья - тест «Ассоциативные цепочки», где учащиеся должны были выстроить цепочку из десяти слов, ассоциативно связанных с исходным словом «осеан», стараясь уходить от очевидных, шаблонных связей. Результаты констатирующего этапа показали, что в экспериментальной группе высокий уровень креативности зафиксирован лишь у 20% учащихся, средний - у 46,7%, низкий - у 33,3%. Самыми слабыми компонентами оказались склонность к риску и оригинальность ассоциаций. Большинство семиклассников демонстрировали боязнь нестандартных решений, избегание интеллектуально сложных задач и приверженность стереотипным, предсказуемым ассоциациям. Полученные данные подтвердили необходимость целенаправленных педагогических воздействий.

Формирующий этап стал центральной частью исследования. На основе анализа учебно-методического комплекса «Английский в фокусе» (Spotlight 7) была разработана система из трёх последовательных проектов, объединённых общим принципом «возрастающей творческой свободы». Суть этого принципа заключается в постепенном увеличении степени самостоятельности учащихся и сложности творческих задач: от жёстко структурированного проекта с чёткими правилами до частично свободного и, наконец, до полностью открытого, где учащиеся сами определяют и проблему, и формат итогового продукта.

Первый проект получил название «Safe City Campaign» («Кампания “Безопасный город”»). Он соответствовал репродуктивно-творческому уровню и имел жёстко заданную структуру. Группам из 4-5 человек необходимо было создать информационный буклет по безопасности, включающий обязательные разделы: безопасность на улице, безопасность дома и экстренные контакты. Требовалось использовать модальный глагол *should* и соответствующую лексику из УМК. Творческая свобода на этом этапе проявлялась в выборе дизайна, формулировке конкретных советов и подборе иллюстраций. Целью проекта было знакомство учащихся с форматом проектной деятельности, отработка навыков работы в группе и преодоление первичного страха перед самостоятельным творчеством.

Второй проект - «A City Guide for Teenagers» («Путеводитель по городу для подростков») - соответствовал частично-поисковому уровню. Учащимся было предложено подготовить путеводитель для сверстников из другой страны, включающий обязательные рубрики (места, где можно поесть, чем заняться, советы по безопасности, где сделать покупки). Однако содержание рубрик они определяли самостоятельно: какие именно кафе, парки, магазины включить, какие дать рекомендации. Учащиеся проводили мини-исследование, собирали информацию о реальных местах в своём районе или городе, делали фотографии, оформляли путеводитель в свободной форме (буклет, презентация, постер). Этот проект развивал гибкость мышления,

умение анализировать информацию и делать осознанный выбор в рамках заданного жанра.

Третий, заключительный проект - «Teenage Problems: How to Core» («Проблемы подростков: как с ними справиться») - был организован как полностью открытое творческое задание. Учащимся была задана только общая тема. Они самостоятельно выбирали конкретную проблему (стресс из-за экзаменов, конфликты с родителями, буллинг, зависимость от социальных сетей и т.д.), формат итогового продукта (видеоролик, комикс, подкаст, инсценировка, постер-памятка), распределяли роли, писали сценарии, подбирали средства воплощения. Проект требовал максимальной самостоятельности, оригинальности замысла и умения доводить идею до завершённого продукта. На протяжении всей формирующей работы учитель выступал в роли консультанта, помогая формулировать идеи и разрешать возникающие трудности, но не навязывая готовых решений.

На контрольном этапе была проведена повторная диагностика по тем же методикам, что и на констатирующем этапе. Результаты показали устойчивую положительную динамику в экспериментальной группе. Доля учащихся с высоким уровнем креативности в данной группе увеличилась с 20% до 23,3%, а доля с низким уровнем снизилась с 33,3% до 20,0%. Наиболее значимые изменения зафиксированы по параметрам «оригинальность» и «сопротивление замыканию». Кроме того, были отмечены качественные сдвиги: если на констатирующем этапе в тесте «Ассоциативные цепочки» большинство учащихся строили шаблонные цепочки, то после эксперимента появились примеры нелинейных, оригинальных переходов. Учащиеся стали активнее использовать слова в переносных значениях, во фразовых глаголах и идиомах, что свидетельствует о росте гибкости вербального мышления.

В ходе работы также проводился качественный анализ, который показал, что участники эксперимента научились выдвигать нестандартные идеи, аргументировать свой выбор, работать в команде и рефлексировать

собственные действия. Многие школьники в рефлексивных беседах отмечали, что проектная деятельность помогла им преодолеть страх высказывать собственные идеи на английском языке и почувствовать ответственность за общий результат.

Таким образом, цель исследования была достигнута: теоретически обоснована и экспериментально подтверждена эффективность системы проектных заданий для развития креативности учащихся 7-х классов на уроках английского языка. Предложенная система, построенная по принципу «возрастающей творческой свободы», является воспроизводимой и может быть рекомендована к практическому использованию в рамках УМК «Spotlight 7» или адаптирована к другим учебным программам. Разработанный диагностический комплекс (опросник Е.Е. Туник, тесты «Вербальная беглость» и «Ассоциативные цепочки») также готов к применению в школьной практике для оценки уровня креативности. Перспективы дальнейших исследований связаны с расширением выборки, апробацией системы на других параллелях (5-8 классы), а также с изучением влияния проектной деятельности на развитие других гибких навыков, таких как критическое мышление, коммуникация и кооперация.

Заключение.

Проведённое исследование, посвященное проблеме развития креативности у учащихся средней школы посредством проектной деятельности на уроках английского языка, позволяет сформулировать следующие выводы.

1. Был проведён теоретический анализ понятий «креативность» и «гибкие навыки» в контексте современной образовательной парадигмы. Было установлено, что креативность в контексте «гибких» навыков понимается как универсальная, тренируемая компетенция, обеспечивающая способность к нестандартному мышлению, генерации новых идей и эффективному решению проблем в условиях неопределённости и быстрых изменений современного мира. Определены возрастные особенности учащихся 7-х

классов, создающие благоприятные условия для развития творческого мышления, такие как становление абстрактно-логического мышления, рефлексии, потребности в самовыражении. Проектная деятельность была определена как педагогическая технология, которая специально ориентирована на активизацию творческого мышления учащихся общеобразовательной школы. Также были определены критерии и методы диагностики креативности. Это позволило обосновать выбор диагностического инструментария.

2. В ходе первичной диагностики уровня креативности учащихся были выявлены недостаточная сформированность таких компонентов творческого мышления, как беглость, гибкость и оригинальность, а также слабое развитие творческого воображения. Кроме того, диагностика личностных характеристик показала, что большинство школьников испытывают трудности в ситуациях неопределённости, не склонны к риску и предпочитают простые, однозначные задачи. Полученные данные подтвердили актуальность проблемы и необходимость разработки системы проектных заданий, направленной на целенаправленное развитие креативности учащихся.

Для повышения уровня креативности учащихся была разработана и внедрена система из трёх последовательных проектных заданий, интегрированных в содержание УМК «Английский в фокусе» (Spotlight) для 7 классов под редакцией Ю. Э. Ваулиной, Д. Дули, О. Е. Подоляко, В. Эванс. Проекты различались степенью самостоятельности учащихся: от работы по чёткому алгоритму через частично-поисковую деятельность к полностью открытому творческому заданию.

В завершение эксперимента было проведено повторное, контрольное тестирование уровня креативности учащихся. Результаты показали, что в экспериментальной группе, где применялась разработанная система проектных заданий, зафиксирована положительная динамика по всем измеряемым параметрам: увеличилась доля учащихся с высоким уровнем

креативности, снизилась доля учащихся с низким уровнем. В контрольной группе, обучавшейся по традиционной методике, существенных изменений не произошло - показатели остались практически на исходном уровне.

Таким образом, полученные выводы позволяют утверждать, что выдвинутая гипотеза подтвердилась: разработанная система проектных заданий, построенная по принципу возрастающей степени творческой свободы, является эффективным средством развития креативности у учащихся 7-х классов на уроках английского языка. Все поставленные задачи исследования решены, основная цель достигнута.