

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра романо-германской филологии
и переводоведения

**Стилистические особенности и формы проявления черного юмора в
американских и британских сериалах**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ МАГИСТРА

студентки 2 курса 254 группы
направления 45.04.01 «Филология»
профиля «Современные европейские языки и перевод»

Брянцевой Ксении Аллязовны

Научный руководитель
к.ф.н., доцент

подпись, дата

Казакова В.Ю.

Зав. кафедрой
к.ф.н., доцент

подпись, дата

Харламова Т.В.

Саратов 2026

Введение. Юмор является неотъемлемой частью человеческой культуры, выполняя множество функций – от развлекательной и коммуникативной до критической и терапевтической. Среди разнообразных форм юмора особое место занимает черный юмор, отличающийся своим обращением к табуированным, трагическим или мрачным аспектам жизни, таким как смерть, насилие, болезни и социальные проблемы. В современном медиа-пространстве черный юмор становится все более распространенным и приемлемым, проникая в различные жанры, в том числе и в комедийные сериалы, где он используется для создания остроты, сатиры и отражения сложных реалий.

Актуальность темы исследования обусловлена возрастающей ролью комедийных сериалов в современной медиакulturе и значительным ростом популярности черного юмора как одного из ключевых стилистических и смысловых элементов. В эпоху глобализации и цифровых медиаплатформ, таких как Netflix, HBO Max и Amazon Prime Video, сериалы стали не просто формой развлечения, но и важной площадкой для рефлексии над социальными, культурными и экзистенциальными проблемами. Черный юмор, оперирующий такими табуированными темами, как смерть, насилие, болезни, социальное неравенство и экзистенциальный кризис, выступает мощным инструментом для критики устоявшихся норм и ценностей, а также способом психологической адаптации к тревогам и вызовам современности. Особый интерес представляет сравнительно-сопоставительный анализ американской и британской традиций черного юмора, поскольку они, несмотря на общие языковые и культурные корни, демонстрируют существенные различия в подходах к комическому, что отражает глубинные национально-культурные особенности мировосприятия, социальных структур и этических границ. Изучение этих различий на материале таких знаковых и влиятельных сериалов, как американские «Рик и Морти» и «Офис» и британские «Шоу Рики Джервейса» и «Эта страна», позволяет не только выявить специфику стилистических приемов, но и глубже понять механизмы функционирования юмора как формы культурной коммуникации.

Объектом исследования является черный юмор как сложное, многоаспектное лингвокультурное и стилистическое явление в современном аудиовизуальном дискурсе.

Предметом исследования выступают стилистические особенности, формы проявления и функциональный потенциал черного юмора в американских комедийных сериалах «Рик и Морти» (“Rick and Morty”, 2013 – н.в.) и «Офис» (“The Office”, 2005 – 2013) и британских комедийных сериалах «Шоу Рики Джервейса» (“The Ricky Gervais Show”, 2010 – 2012) и «Эта страна» (“This Country”, 2017 – 2020).

Цель исследования – провести комплексный сравнительно-сопоставительный анализ стилистических особенностей и форм проявления черного юмора в выбранных американских и британских комедийных сериалах для выявления их универсальных характеристик и национально-культурной специфики.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Рассмотреть понятие «черный юмор», проследить его генезис и определить его ключевые стилистические особенности, отграничив от смежных явлений (сатира, ирония, сарказм, цинизм).
2. Проанализировать психологические и социокультурные аспекты черного юмора, выявив его основные функции в коммуникации и культуре.
3. Разработать типологию форм проявления черного юмора в аудиовизуальных текстах и обосновать методику сравнительного стилистического анализа комедийных сериалов.
4. Проанализировать формы проявления и стилистические средства реализации черного юмора в американских сериалах «Рик и Морти» и «Офис».
5. Выполнить сравнительный анализ стилистических особенностей черного юмора в рамках американской выборки, выявив общие и отличительные черты.

6. Проанализировать формы проявления и стилистические средства реализации черного юмора в британских сериалах «Шоу Рики Джервейса» и «Эта страна».

7. Выполнить сравнительный анализ стилистических особенностей черного юмора в рамках британской выборки, выявив общие и отличительные черты.

8. Провести итоговый сопоставительный анализ британских и американских подходов к использованию черного юмора, выявить их сходства и различия и на этой основе предложить обобщенную типологическую модель.

Материал исследования:

1. Эпизоды первых четырёх сезонов американского анимационного комедийного сериала “*Rick and Morty*”, экранное время – 15 ч. 02 мин.

2. Эпизоды первых трёх сезонов американского комедийного сериала “*The Office*”, экранное время – 26 ч. 24 мин.

3. Эпизоды двух сезонов британского анимационного комедийного сериала “*The Ricky Gervais Show*”, общее экранное время – 9 ч. 58 мин.

4. Эпизоды двух сезонов британского комедийного сериала “*This Country*”, экранное время – 4 ч. 24 мин.

Методы исследования. В работе используются контент-анализ, лексико-стилистический анализ, контекстуальный анализ, сравнительно-сопоставительный метод.

Положения, выносимые на защиту:

1. Черный юмор представляет собой сложное стилистическое явление, основанное на резком контрасте между трагическим, табуированным содержанием и лёгкой, комической формой его подачи.

2. Американская модель черного юмора характеризуется большей жанровой амплитудой, а также тенденцией к экспрессивности, зрелищности и смягчению острых углов через сентиментальность или морализаторство.

3. Британская модель черного юмора более однородна и привязана к социальному или психологическому реализму; она отличается сдержанностью,

цинизмом и меланхоличной тональностью, находя комическое в безысходности, неудаче и неловкости.

4. Системные различия между американским и британским черным юмором проявляются по четырём осям: масштаб (абсурд vs. реализм), тональность (экспрессия и сентиментальность vs. сдержанность и цинизм), социальная критика (расовая/гендерная vs. классовая), отношение к неудаче (временная vs. тотальная).

5. Предложенная типологическая модель в координатах «Реализм — Абсурд» и «Оптимизм — Цинизм» наглядно демонстрирует национальные тенденции.

Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников.

Основное содержание работы. В первой главе, «Теоретические основы изучения черного юмора», черный юмор определяется как вид комического, который находит смешное в трагическом, пугающем, отталкивающем или табуированном. Термин введён Андре Бретоном в «Антологии черного юмора» (1940) как форма бунта против абсурдности реальности. Исторические корни феномена прослеживаются от античности (комедии Аристофана), средневековой карнавальной культуры (амбивалентный смех по Бахтину), литературы Возрождения (Рабле, Эразм) до эпохи Просвещения (памфлет Свифта «Скромное предложение»). XX век превратил черный юмор из маргинального приема в ведущее умонастроение.

Психологические объяснения черного юмора опираются на три классические теории:

1. Теория облегчения (Фрейд, Спенсер): смех как высвобождение нервной энергии, совладание с тревогой через обесценивание страха;
2. Теория инконгруэнтности (Кант, Шопенгауэр): смех от разрешения несоответствия; Оринг вводит понятие «уместной инконгруэнтности»;
3. Теория превосходства (Платон, Гоббс): смех над слабостями других; в современном юморе усложняется до самоиронии.

Социокультурные функции черного юмора включают: социальную критику (подрыв авторитетов, разоблачение лицемерия), трансгрессию (сознательное нарушение табу, проверка границ дозволенного), формирование групповой идентичности (маркер принадлежности к субкультуре), культурную рефлексию (отражение актуальных страхов и «духа времени»).

Особо подчёркивается национально-культурная специфика: британская традиция (литота, самоирония, стоицизм) отличается от американской (прямолинейность, гротеск, эстетика насилия).

Была разработана комплексная трёхосевая типология, основанная на трёх критериях:

По тематическому фокусу:

1. Экзистенциальный (смерть, бессмысленность, старение);
2. Социальный (бедность, неравенство, расизм, бюрократия);
3. Физиологический (болезни, травмы, телесные отсылки, насилие);
4. Психологический (психические расстройства, депрессия, суицид).

По доминирующему стилистическому механизму:

1. Иронический/саркастический;
2. Абсурдистский;
3. Гротескный;
4. Литота (или understatement – преуменьшение, недооценка) –особенно характерна для британской традиции.

По прагматической функции:

1. Катарсический (копинг-юмор);
2. Критический/сатирический;
3. Трансгрессивный (шоковый);
4. Нигилистический.

Для практического анализа отобраны четыре сериала: американские «Рик и Морти» и «Офис», британские «Шоу Рики Джервейса» и «Эта страна». Критерии отбора: репрезентативность, жанровое разнообразие (анимация и мокьюментари), наличие выраженного черного юмора, сопоставимость.

Проведённый теоретический анализ позволяет определить чёрный юмор как сложное стилистическое явление, основанное на резком контрасте между трагическим, табуированным содержанием и лёгкой, комической формой его подачи. Чёрный юмор выполняет несколько ключевых функций: на психологическом уровне – механизм совладания с экзистенциальной тревогой (копинг-юмор), на социокультурном – инструмент социальной критики, трансгрессии и маркер групповой идентичности. Для системного анализа аудиовизуальных текстов предложена комплексная трёхосевая типология, классифицирующая чёрный юмор по тематическому фокусу, доминирующему стилистическому механизму и прагматической функции.

Во второй главе, «Практический анализ черного юмора в американских и британских комедийных сериалах», был выполнен анализ стилистических особенностей проявления черного юмора.

«Рик и Морти» и «Офис» представляют два полюса американского комедийного спектра. Первый – высококонцептуальный абсурдистский анимационный сериал, использующий анимацию для визуализации экстремальных форм чёрного юмора (космический нигилизм, гротескное насилие). Второй – реалистичный мокьюментари, где чёрный юмор возникает на стыке обыденного и неуместного, порождая комедию неловкости (cringe comedy), сфокусированную на социальных взаимодействиях и корпоративной рутине.

В сериале «Рик и Морти» были выделены семь основных типов юмористических эпизодов: экзистенциальный (Мисиксы: существование как боль, желание небытия); физиологический/трансгрессивный (огурчик Рик, создающий экзоскелет из тел крыс); казуализация трагедии («*You killed a version of yourself. You're fine*»); экзистенциальный нигилизм («*Nobody exists on purpose. Come watch TV*»); столкновение монументального с мелочным (мотивация соусом *Szechuan*); возведение низменного в ранг священного («*I take a private dump! I am a private citizen!*»); обсценная лексика как маркер цинизма.

Доминирующие механизмы: абсурд, гротеск, литота, ирония.
Преобладающая функция: нигилистическая, дополненная трансгрессивной и катарсической.

Анализ пяти ключевых примеров из сериала «Офис» показал: социальный/иронический юмор (*Diversity Day*: неловкий семинар по расовому многообразию); психологический/гротескный (*Safety Training*: инсценировка суицида); антиклимакс и разрушенные ожидания (*Scott's Tots*: батарейки вместо стипендии); гипербола и драматическое преувеличение (*The Injury*: «*I am disabled*» после ожога); абсурд и самопротиворечие («*I want people to be afraid of how much they love me*»).

Доминирующий механизм: ирония, комедия неловкости, преуменьшение.
Основные функции: критическая, с тенденцией к сентиментальному разрешению конфликтов.

Сравнительный анализ внутри американской пары позволил выявить общие черты американского подхода: зрелищность и экспрессивность, персонификация источника юмора (Рик/Майкл), склонность к морализаторству или сентиментальному разрешению, критика через гиперболу или невежество.

«Шоу Рики Джервейса» – анимационный сериал на основе реальных подкастов, где чёрный юмор возникает из столкновения интеллектуального превосходства Джервейса с абсурдными, наивными теориями Карла Пилкингтона. «Эта страна» – гиперреалистичный мокьюментари о жизни молодых людей в сельской глубинке, где чёрный юмор проистекает из безнадёжности, скуки и отсутствия перспектив.

Формы проявления черного юмора в сериале «Шоу Рики Джервейса»: абсурдистский/физиологический (тело умершего как копилка); социальный/саркастический (агрессивные оскорбления Рики в адрес Карла); социальный/гротескный (свадебный эпизод: «*it doesn't matter; the suit's hired*»); социальный/иронический о классовой системе (обценная лексика в обсуждении политкорректности); экзистенциальный/абсурдистский о самооценке («*ugliness zone*»).

Двойственная природа юмора: источником выступают как абсурдные теории Карла, так и агрессивные реакции Рики. Прагматические функции варьируются от катарсической до трансгрессивной и нигилистической.

В сериале «Эта страна» было выделено пять типов черного юмора: социальный (свалка как «*my John Lewis*»); психологический (сталкерство); экзистенциальный (радиус поиска на Tinder до Франции); социальный/гротескный о бедности (ваучеры, снятые с производства 10 лет назад); экзистенциальный (смерть Слагса: «*which was sort of a relief*»).

Доминирующий механизм: ирония, литота, гиперреализм. Основные функции: критическая (социальный комментарий о бедности и неравенстве) и катарсическая.

Сравнительный анализ внутри британской пары выявил следующие общие черты: фокус на фигуре «неудачника»/простака, опора на реализм (социальный или психологический), сочетание жестокости и симпатии, склонность к иронии и литоте.

Сопоставительный анализ британских и американских подходов выявил такие общие черты, как универсальные темы (смерть, насилие, социальное неравенство), схожие базовые функции (критика, психологическая разрядка, трансгрессия), использование формата мокьюментари. К различиям можно отнести:

- Масштаб: космический абсурд (США) vs. социальный реализм (Великобритания).
- Тональность: экспрессивность и сентиментальность vs. сдержанность и последовательный цинизм.
- Социальная критика: расово-гендерная/корпоративная vs. классовая.
- Отношение к неудаче: временная/компенсированная vs. тотальная/окончательная.

На основе анализа была предложена следующая типологическая модель (две оси):

· Ось Х (Реализм ↔ Абсурд/фантастика): «Эта страна» (гиперреализм) – «Офис» (реализм с гротеском) – «Шоу Рики Джервейса» (абсурд на основе реальности) – «Рик и Морти» (фантастический абсурд).

· Ось Y (Сочувствие/Оптимизм ↔ Цинизм/Безысходность): «Офис» (оптимизм, семья) – «Эта страна» (сочувствие с меланхолией) – «Шоу Рики Джервейса» (цинизм с развлечением) – «Рик и Морти» (нигилизм, безысходность).

Британские сериалы тяготеют к левой (реалистической) части оси Х, американские свободно располагаются по оси Х, но «Офис» стремится к верхнему (оптимистическому) полюсу оси Y, а «Рик и Морти» – к нижнему (нигилистическому).

Проведённый практический анализ позволил выявить следующие ключевые закономерности. Американский чёрный юмор характеризуется большей жанровой и стилистической амплитудой – от бытового реализма до фантастического абсурда, а также тенденцией к экспрессивности, зрелищности и, что особенно важно, смягчению острых углов через сентиментальность или морализаторство. Британский чёрный юмор более однороден в своей привязке к социальному или психологическому реализму и классовой проблематике. Он отличается сдержанностью, цинизмом и меланхоличной тональностью, находя комическое в безысходности, неудаче и неловкости.

Заключение. Проведённое исследование позволяет сделать следующие основные выводы. Несмотря на наличие общих тем и функций, две национальные модели черного юмора демонстрируют системные различия. Американский подход характеризуется большим масштабом, тяготением к экспрессивности и зрелищности, но при этом часто включает в себя элементы сентиментальности и оптимизма. Британский подход, напротив, более тесно связан с социальным реализмом и классовой проблематикой, отличается сдержанностью и более последовательным, бескомпромиссным цинизмом, находя трагикомизм в неудаче и безысходности. На основе этих выводов была предложена обобщенная типологическая модель, располагающая

проанализированные сериалы в системе координат «Реализм ↔ Абсурдизм» и «Сочувствие/Оптимизм ↔ Цинизм/Безысходность». Эта модель наглядно продемонстрировала выявленные национальные тенденции.

Таким образом, цель выпускной квалификационной работы – проведение комплексного сравнительно-сопоставительного анализа стилистических особенностей и форм проявления черного юмора – была достигнута. Практическая значимость работы заключается в возможности использования ее материалов и выводов в преподавании вузовских курсов по стилистике современного английского языка.

Перспективы дальнейших исследований могут быть связаны с расширением эмпирической базы за счет включения других сериалов и фильмов, в том числе и других национальных кинематографий, что позволит провести более масштабный кросс-культурный анализ. Интересным направлением представляется также изучение гендерных аспектов черного юмора.