

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра романо–германской филологии
и переводоведения

**Особенности речевого портрета Тейлор Свифт (на материале
текстов песен)**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

студента 4 курса 421 группы
направления 45.03.01 «Филология»
профиля «Зарубежная филология»
(Английский и немецкий / французский языки;
Немецкий и английский языки)
Института филологии и журналистики

Окишева Андрея Вадимовича

Научный руководитель
к.ф.н., доцент

подпись, дата

Дубровская О.Н.

Зав. кафедрой
к.ф.н., доцент

подпись, дата

Харламова Т.В.

Саратов 2026

Введение. Данное исследование посвящено изучению речевого портрета американской певицы и автора песен Тейлор Свифт.

Актуальность работы определяется большим интересом современной лингвистики к изучению языковой личности и описанию речевого портрета языковой личности. Особый интерес представляет изучение публичной языковой личности, занимающейся песенным творчеством и создающей собственные тексты. Песни Тейлор Свифт пользуются популярностью, поскольку тексты песен отличаются стилистическим своеобразием и отражают авторскую картину мира.

Новизна исследования определяется выбором материала для анализа: впервые материалом исследования послужили тексты, ранее не подвергавшиеся специальному лингвостилистическому анализу. Впервые тексты песен Тейлор Свифт исследуются в лингвостилистическом и в лингвокогнитивном аспектах.

Объектом исследования является речевой портрет публичной творческой языковой личности.

Предметом исследования являются тексты песен американской исполнительницы и автора песен Тейлор Свифт.

Цель исследования выявить особенности речевого портрета Тейлор Свифт.

Задачи исследования:

- 1) выявить тематику творчества Тейлор Свифт;
- 2) выявить лингвостилистические особенности текстов её песен;
- 3) выявить средства вербализации индивидуально–авторских концептов в текстах песен Тейлор Свифт.

Материал исследования: тексты песен американской исполнительницы и автора песен Тейлор Свифт

Объем материала – 15 текстов песен, 5036 словоупотреблений.

Источники материала: альбом «*evermore*» (2020).

Методы исследования. В работе используются лингвостилистический анализ, компонентный анализ, контекстуальный анализ, методика исследования концепта, методика анализа языковой личности, речевое портретирование.

Практическая значимость исследования определяется тем, что результаты данного исследования могут быть использованы в вузовских курсах по лингвокультурологии, межкультурной коммуникации, страноведению, стилистике, когнитивной лингвистике, на практических занятиях по английскому языку как иностранному.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников.

Основное содержание работы. Первая глава «Речевой портрет как инструмент изучения языковой личности» посвящена рассмотрению теоретических основ исследования – понятий «языковая личность» и «речевой портрет», а также методологических подходов к изучению речевого портрета.

Понятие «языковая личность» было введено В. В. Виноградовым, который отмечал важность изучения индивидуального речевого стиля в рамках художественного текста. Впоследствии Ю. Н. Караулов разрабатывает трёхуровневую структуру языковой личности, включающую вербально–семантический уровень или лексикон, когнитивный уровень или тезаурус и мотивационно–прагматический уровень или прагматикон. Такая модель позволяет описывать как обобщённый тип личности, так и конкретного человека через индивидуальное соотношение этих уровней. Важно, что языковая личность – это динамическое понятие. Речь языковой личности меняются под влиянием экстралингвистических факторов [1, 2].

В. И. Карасик трактует языковую личность как обобщённый образ носителя культурно–языковых ценностей и коммуникативных установок. Г. И. Богин, в свою очередь, ставит в центр определения речь человека как главную характеристику его языковой личности [3, 4].

Таким образом, языковую личность принято рассматривать как комплексное явление, в котором соединяются лексический запас, грамматические предпочтения, речевое мышление и индивидуальный стиль.

Понятие речевого портрета соотносится с языковой личностью, но не отождествляется с ней. Принципиальное различие состоит во временном параметре: языковая личность динамична и изменчива, тогда как речевой портрет представляет собой статический срез, зафиксированный в определённый период и детерминированный жанрово–регистрационными условиями. Иными словами, речевой портрет – это то, как человека традиционно воспринимает и оценивает общественность, своего рода стереотипный речевой образ. Т. П. Тарасенко определяет речевой портрет как совокупность языковых и речевых характеристик коммуникативной личности, включающую возрастные, гендерные, психологические и лингвистические особенности. Г. Г. Матвеева акцентирует внимание на том, что речевой портрет фиксирует речевые предпочтения говорящего, доведённые до автоматизма в повторяющихся ситуациях [5, 6].

Методологические подходы к изучению речевого портрета рассматриваются в третьем параграфе главы. Речевое портретирование предполагает анализ нескольких лингвистических уровней: фонологического, морфологического, лексического и синтаксического – причём именно лексический и синтаксический уровни оказываются в центре большинства современных исследований. Методика Е. О. Бирюковой выделяет три аспекта анализа: лингвистический (лексикон и тезаурус), поведенческий (коммуникативное поведение) и социальный (психологические характеристики личности). Е. В. Осетрова разграничивает языковые и речевые особенности портрета, относя к первым структуру фраз, лексику социального статуса и бытовые выразительные средства [7, 8].

Отдельное место в главе занимает лингвокогнитивный подход, основанный на анализе концептов, вербализуемых в речи личности. Концепт рассматривается как базовая единица мыслительного кода, несущая

энциклопедическую информацию о предмете или явлении и позволяющая реконструировать систему ценностей говорящего. З. Д. Попова и И. А. Стернин предлагают алгоритм исследования концепта через построение его номинативного поля с последующей когнитивной интерпретацией. Именно этот путь – от языковых средств к содержанию концепта – признаётся наиболее надёжным в лингвокогнитивных исследованиях [9].

Таким образом, первая глава формирует теоретическую базу работы: определяет ключевые понятия и обосновывает методологический выбор комплексного подхода, сочетающего дискурсивный и лингвокогнитивный анализ.

Вторая глава «Речевой портрет Тейлор Свифт (на материале текстов песен)» посвящена анализу 15 текстов песен из альбома «*evermore*» (2020) общим объёмом 5036 словоупотреблений. Альбом был записан в период пандемии COVID–19 и существенно отличается от предыдущих работ исполнительницы. Данному альбому характерно камерное фолк–звучание, более сложная и поэтичная форма текстов, а лирическая героиня заметно дистанцирована от автора. В отличие от ранних альбомов («*fearless*», «*red*», «*1989*») с характерным поп– и кантри–поп–звучанием, «*evermore*» тяготеет к жанру более сложному жанру лирики, где каждый текст представляет собой самостоятельную историю с развёрнутым нарративом.

Анализ строится последовательно по трём этапам: тематическому, лексико–стилистическому и лингвокогнитивному. Подобная логика – от общего к частному – позволяет наиболее полно охватить особенности речевого портрета языковой личности.

В «*evermore*» выделяется пять тематических направлений: любовь, расставание, дружба, семья и рефлексия психологического состояния лирической героини. Любовь в текстах «*willow*», «*cowboy like me*» и предстаёт не как однозначное и светлое чувство, а как противоречивое, нередко болезненное переживание: героиня сравнивает себя с ивой, гнущейся под ветром, или описывает отношения как опасную игру двух мошенников. Тема

расставания отделена от любовной: в таких текстах, как «*champagne problems*», «*coney island*», «*tolerate it*», «*right where you left*» и «*'tis the damn season*» акцент смещается с чувств к другому человеку на переживание самого события разрыва. В этих песнях рассказывается, как расставание проживается через боль, неспособность двигаться дальше и постепенное, трудное осмысление произошедшего. Тема дружбы раскрывается по-разному: детективный сюжет в «*no body, no crime*» строится на преданности и желании отомстить за друга, а «*dorothea*» – это лирическое обращение к давней подруге, с которой был потерян контакт во взрослой жизни. Тема семьи сосредоточена в одном тексте – «*marjorie*», посвященный покойной бабушке. Песни «*evermore*», «*long story short*» и «*closure*» образуют отдельную группу текстов, в которых лирическая героиня обращается к прошлому и ищет примирения с собственными страхами, ошибками и несовершенствами.

Доминирующим приёмом в текстах является метафора, которая реализуется на нескольких уровнях. В «*willow*» жизнь лирической героини уподобляется иве, склоняющейся под ветром. Данный фрагмент может трактоваться как аллюзия на шекспировскую Офелию, умирающую под ивой. В «*tolerate it*» возлюбленный становится «храмом, фреской и небом», что придаёт отношениям религиозный, почти фанатический оттенок, а оборванная в финале фраза «*I sit and watch you*» закольцовывает текст, символизируя безвыходность ситуации. В «*cowboy like me*» метафора танца как опасных отношений сочетается с образом «*skeletons in the closet*» и афоризмом «*forever is the sweetest con*», как обещание вечной любви как самая искусная афера.

Особую роль в текстах песен играют аллюзии. В «*champagne problems*» возлюбленный сравнивается с царём Мидасом, прикасающимся к дверце подержанного «Шевроле», недорогой машины, превращающейся в золото благодаря силе воспоминания. В той же песне Свифт вводит вариацию английской детской считалочки, обрывая её на полуслове «*I never was ready*», что является знаком эмоциональной неготовности к браку, не требующий пояснений. В «*'tis the damn season*» аллюзия на стихотворение Роберта Фроста

«*The Road Not Taken*» усиливает тему упущенных возможностей и сожаления о сделанном выборе.

Примечателен лексический диапазон текстов. Бытовые детали – чеки из супермаркета, фотоальбомы, грязь на шинах грузовика – соседствуют с юридической и полицейской терминологией («*bait-and-switch*», «*open-shut case*», «*cover up a scene*»). В «*no body, no crime*» разговорная лексика и профессиональный жаргон создают иллюзию достоверности: текст по жанровым признакам приближается к детективу с чёткой нарративной структурой – экспозицией, завязкой, кульминацией и развязкой. Идиомы «*long story short*», «*if the shoe fits*», «*takes one to know one*», использующиеся как стилистический приём, несут дополнительный ироничный или автобиографический смысл, понятный тем, кто знаком с историей исполнительницы.

На синтаксическом уровне характерны анафора и параллелизм: в «*right where you left me*» через повторяющиеся синтаксические конструкции передаётся застывшее время лирической героини, которая в буквальном смысле остаётся на месте, пока весь мир движется вперёд. Прием ретардации усиливает эффект остановившегося момента. В «*marjorie*» антиметаболы «*Never be so kind, you forget to be clever / Never be so clever, you forget to be kind*» функционируют как афоризмы, переданные из уст бабушки, что придаёт тексту особую интонационную теплоту.

Исследование концептосферы альбома позволяет выделить шесть ключевых концептов: «любовь», «горе», «боль», «борьба», «мечь» и «время». Они образуют систему, в которой ни один концепт не функционирует изолированно.

Концепт «любовь» является доминирующим, однако прямые номинации в текстах редки: он вербализуется преимущественно через метафору и контекст. Местоимение «*we*», глаголы движения «*chasing*» и «*waiting*», образы плюща, обвивающего каменный дом, – всё это формирует представление о любви как о чём-то неудержимом и одновременно разрушительном. Концепт

«горе» неотделим от концепта «любовь»: лексемы «*pain*», «*winter*», «*frozen*», предметные символы (разбитое стекло, урна, кинжал) формируют его номинативное поле. Концепт «боль» охватывает не только эмоциональное страдание, но и предательство, одиночество и сожаление. Он вербализуется как через прямые номинации «*hurt*», «*scars*», так и через образы физического повреждения «*dagger*», «*shatter*», «*cut deep*».

Концепт «борьба» в альбоме представлен по-разному: в «*tolerate it*» это борьба за внимание равнодушного партнёра, в «*long story short*» – борьба с внешними конфликтами и собственным прошлым, в «*evermore*» – внутреннее противостояние депрессии. Концепт «мечь» узко представлен и реализуется в одном тексте «*no body, no crime*» через полицейскую лексику и детективный нарратив. Наиболее широко в альбоме представлен концепт «время»: он проходит сквозь все тексты через конкретные временные маркеры «*November*», «*December*», «*'tis the season*», образы застывшего момента «*frozen*», «*still twenty-three*», «*right where you left me*» и мотив необратимости утрат. Время в текстах песен является активным участником событий: оно трансформирует воспоминания, удерживает героиню в травматичном прошлом и одновременно дает возможность исцеления.

Речевой портрет Тейлор Свифт как языковой личности обладает высокой степенью имплицитности речи, развитой метафорической системой и склонностью к нарративной организации текста. Авторская концептосфера строится на взаимодействии боли, памяти и внутренней борьбы. Отказ от прямых номинаций в пользу образных средств и сочетание бытовой конкретики с поэтической обобщённостью создают эффект лирического дневника.

Заключение. Языковая личность, как комплексное явление, объединяет ценности, мышление и индивидуальный стиль речевого поведения отдельно взятой личности. Принято выделять многоуровневую структуру, данного явления, включающая вербально–семантический, когнитивный и

мотивационно–прагматический уровни, что позволяет взглянуть не просто на речь человека, но и на его индивидуальную картину мира.

Речевой портрет выступает одним из способов описать языковую личность, позволяя зафиксировать особенности речи языковой личности в определенный временной отрезок.

Процесс речевого портретирования включает в себя исследование языковых элементов и репрезентаций концептов, проявляющихся в речи. Путем исследования концептов как базовых ментальных структур, определяющих индивидуальную концептосферу, становится возможным раскрытие системы ценностей и когнитивных паттернов личности в контексте лингвокогнитивного и лингвокультурного анализа.

Речь Тейлор Свифт в альбоме evermore крайне имплицитна и наполнена различными лексическими средствами выразительности: наиболее встречающийся прием – это метафора. Однако стоит также отметить присутствие в песнях синекдохи, повторов, эпитетов и сравнений, которые придают тексту образности. Можно выделить и наличие специальной и разговорной лексики. В некоторых песнях мы можем увидеть юридическую терминологию и полицейский жаргон. Нельзя не сказать о высокой степени идиоматичности песен: встречаются различные фразеологизмы, которые помогают автору передать настроение и добавить реалистичности текстам.

На синтаксическом уровне присутствуют анафорические повторы. Композиционно тексты очень близки литературным рассказам: в них можно выделить все основные точки развития действия от экспозиции, до развязки.

Важно отметить большое количество аллюзий на другие литературные произведения, песни, людей и реальные места. Это в совокупности придает реалистичности текстам.

Тема любви раскрывается очень глубоко. Тейлор Свифт смотрит на любовь под разными углами, интерпретируя ее как путь к освобождению, память о былом, страсть и даже идеализацию партнера.

В песнях о разбитом сердце Тейлор Свифт размышляет о том, что конец отношений – это путь к развитию собственной личности, а не «конец света», что было характерной чертой ее раннего творчества.

Дружба для автора в песнях представляется сакральной эмоциональной связью между людьми, которую не может разрушить ни время, ни даже смерть.

Тема семьи в альбоме сводится к размышлениям об утрате и попытке восстановить связь с умершим близким человеком.

В песнях, относящихся к теме саморефлексии Тейлор Свифт фокусируется на размышлениях об уязвимостях человека и попытках примириться с неопределённостью, потерями и собственными несовершенствами.

Анализ речевого портрета на материале текстов песен из альбома «*evermore*» Тейлор Свифт демонстрирует, что ключевые концепты «любовь», «горе», «боль», «борьба», «мечь» и «время», вербализуются не только через прямые номинации, но и через сложные метафорические структуры, контекстуальные связи и символические образы. Концепт «любовь» раскрывается через гибкость «*willow*», жертвенность «*ivy*» и преданность «*long story short*», часто переплетаясь с «горем» и «болью», которые выражаются через метафоры зимнего холода, разбитого стекла или незаживающих ран. «Борьба» проявляется как в конфликтах с партнером «*tolerate it*», так и во внутреннем противостоянии депрессии «*evermore*», а «время» становится не просто фоном, а активным участником нарратива – оно застывает или безвозвратно ускользает, подчеркивая необратимость утрат и хрупкость воспоминаний.

В качестве перспективы дальнейшего исследования видится изучение личности Тейлор Свифт на материале интервью и текстов песен из других альбомов.

Список использованных источников

1. Виноградов, В. В. О художественной прозе / В. В. Виноградов. М.; Л.: Наука, 1930. 193 с.
2. Караулов, Ю. Н. Русский язык и языковая личность / Ю. Н. Караулов. Москва, 2010. 263 с.
3. Карасик, В. И. Язык социального статуса / В. И. Карасик. М.: Наука, 1992. 156 с.
4. Богин, Г. И. Модель языковой личности в её отношении к разновидностям текстов. Автореферат диссертации доктора филологических наук. / Г. И. Богин. Ленинград, 1984. 163 с.
5. Тарасенко, Т. П. Языковая личность старшеклассника в аспекте ее речевых реализаций (на материале данных ассоциативного эксперимента и социолекта школьников Краснодара): автореф. дис. канд. филол. наук. / Т. П. Тарасенко. Краснодар, 2007. 280 с.
6. Матвеева, Г. Г. Скрытые грамматические значения и идентификация социального лица («портрета») говорящего: автореф. дис. д-ра филол. наук. / Г. Г. Матвеева. СПб., 1993., 143 с.
7. Бирюкова, Е. О. Индивидуальный речевой портрет говорящего в телевизионном дискурсе // Вестник Череповецкого государственного университета, 2011. Т. 11, No. 3 (31) С. 29-33
8. Осетрова, Е. В. Речевой портрет политического деятеля: содержательные и коммуникативные основания // Лингвистический ежегодник Сибири / Под ред. Т.М. Григорьевой. Красноярск, 1999. Вып.1. С.58–67.
9. Попова З. Д. Семантико-когнитивный анализ языка / З. Д. Попова, И. А. Стернин. Воронеж, 2006., 250 с