

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра романо-германской филологии
и переводоведения

Речевой портрет Дэвида Теннанта (на материале интервью)

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

студентки 4 курса 421 группы
направления 45.03.01 «Филология»
профиля «Зарубежная филология»
(Английский и немецкий / французский языки;
Немецкий и английский языки)
Института филологии и журналистики

Катыревой Дарьи Дмитриевны

Научный руководитель
к.ф.н., доцент

подпись, дата

О. Н. Дубровская

Зав. кафедрой
к.ф.н., доцент

подпись, дата

Т.В. Харламова

Саратов 2026

Введение. Данное исследование посвящено выявлению характерных черт речевого портрета британского актера Дэвида Теннанта на материале его интервью и публичных выступлений.

Актуальность работы обусловлена интересом современной лингвистики к изучению языковой личности публичного человека, а также обращением к интервью как к материалу исследования, поскольку этот жанр обычно предполагает фиксацию как подготовленной, так и спонтанной речи в различных коммуникативных ситуациях. Речь Дэвида Теннанта представляет особый интерес в силу его шотландского происхождения и профессиональной актерской подготовки, что создает условия для наблюдения за коммуникативной аккомодацией – переключением между разными речевыми регистрами в зависимости от аудитории и формата общения.

Научная новизна исследования заключается в выборе материала исследования: впервые речевое поведение Дэвида Теннанта становится объектом комплексного лингвистического анализа. Новой представляется разработанная в ходе исследования методика анализа: фонетические, лексические и синтаксические особенности речевого поведения актера рассматриваются как на материале письменных, так и на материале устных интервью, а также на материале спонтанных и подготовленных выступлений.

Объект исследования – особенности речевого поведения публичной языковой личности.

Предмет исследования – речевое поведение британского актера Дэвида Теннанта в различных коммуникативных ситуациях, зафиксированное в интервью и публичных выступлениях за период 2005-2021 гг.

Цель работы – выявить характерные черты речевого портрета актера Дэвида Теннанта.

Для достижения поставленной цели требуется решение следующих задач:

1. Выявить особенности речевого поведения Дэвида Теннанта на фонетическом уровне.

2. Выявить особенности речевого поведения Дэвида Теннанта на лексическом уровне.

3. Выявить особенности речевого поведения Дэвида Теннанта на синтаксическом уровне.

4. Обобщить полученные данные для составления целостного речевого портрета.

Материалом исследования послужили три группы источников:

1. Подготовленные устные интервью (ток-шоу *The Graham Norton Show*, *The Jonathan Ross Show*, *The Late Show with Stephen Colbert*, радиointerview *Absolute Radio*; объем – 100 минут звучания).

2. Неподготовленные устные выступления (панельные дискуссии *Chicago Comic & Entertainment Expo*, Q&A-сессии, обсуждения после спектакля (пьеса «*Richard II*», театр Барбикан, 2016) ; объем – 135 минут видеозаписи).

3. Письменные интервью (публикации в *The Guardian*, *Radio Times*, *The Scotsman*; объем – 3371 словоупотребление).

Методы исследования. В работе используются дискурсивный анализ, анализ коммуникативного поведения, метод речевого портретирования.

Практическая значимость исследования заключается в возможности применения его результатов в вузовских курсах по стилистике английского языка, теории дискурса, при подготовке специалистов в области медиакоммуникаций, а также на практических занятиях по английскому языку как иностранному.

Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников.

Основное содержание работы. В главе 1 «Теоретические основы исследования языковой личности» рассматриваются понятия «языковая личность», «речевой портрет», «речевой имидж и автоимидж», «коммуникативное поведение», а также особенности шотландского

коммуникативного поведения и методика анализа речевого портрета медийной личности.

Языковая личность в современной лингвистике понимается как совокупность способностей и характеристик человека, обуславливающих создание и восприятие им речевых произведений. Согласно трехуровневой модели Ю.Н. Караулова [1], структура языковой личности включает вербально-семантический (владение языковой системой), лингвокогнитивный (картина мира, система знаний) и мотивационный (цели, мотивы, коммуникативные потребности) уровни.

Речевой портрет определяется как воплощенная в речь языковая личность, объединенная с другими личностями в одну социальную общность (Е.А. Бабушкина [2]). Метод речевого портретирования, введенный М.В. Пановым [3], включает описание фонетических, лексических и синтаксических особенностей речи с учетом социальных характеристик говорящего: возраста, образования, социального статуса, профессиональной принадлежности и этнокультурных особенностей.

Особое значение для настоящего исследования имеет теория дизайна аудитории А. Белла [4], согласно которой говорящие подстраивают свою речь к адресату и более широкой аудитории. Белл выделяет конвергенцию (подстройку под собеседника), дивергенцию (подчеркивание отличий) и референтный дизайн (ориентацию на отсутствующую референтную группу). Эти механизмы позволяют объяснить вариативность речи Дэвида Теннанта в разных коммуникативных ситуациях.

Коммуникативное поведение по И.А. Стернину [5] представляет собой совокупность норм и традиций общения определенной группы людей и включает вербальные и невербальные формы выражения мыслей и чувств. Выделяются общекультурные, групповые, ситуативные и индивидуальные нормы. Для анализа публичной личности особенно важны индивидуальные нормы, проявляющиеся в привычных речевых оборотах, интонациях и манере держать паузу.

Особенности шотландского коммуникативного поведения описаны в работах А.Дж. Айткена [6], Д. Кристалла [7] и К.С. Куликовой [8]. Ключевые фонетические черты шотландского варианта английского языка включают: полную ротичность (произнесение /r/ во всех позициях), сохранение фонемы /x/ (в словах типа *loch*), отсутствие оппозиции /ʊ/–/u:/, произнесение финального /e/ в словах на *-ly*, ослабление аспирации глухих взрывных /p, t, k/, высокую частотность глоттальной смычки. Среди культурных доминант шотландского общения исследователи выделяют прямолинейность, самоиронию, лаконичность и сильное чувство общности.

В главе 2 «Анализ речевого поведения Дэвида Теннанта (на материале интервью)» рассматриваются фонетические, лексические и синтаксические особенности речи актера в трех типах коммуникативных ситуаций.

Фонетические особенности. В подготовленных устных интервью Д. Теннант демонстрирует контролируемый темп речи, сложные интонационные контуры и отсутствие пауз хезитации. Например, в интервью *The Graham Norton Show* (2019) он произносит: «*The moment was... truly magical*», где пауза перед ключевым прилагательным составляет 0,5 секунды. В спонтанной речи (фан-мероприятия, Q&A-сессии) наблюдаются эмоциональные колебания темпа, паузы хезитации, заполнители («*erm*», «*uh*», «*you know*», «*like*»), интонационные всплески и снижение четкости артикуляции. Например, в Q&A-сессии (2018): «*I've always felt, uh, a bit of a fraud... you know, when people call me an "actor"... it's still, erm, weird*».

Важной особенностью является сохранение шотландских фонетических маркеров даже в интервью для английских СМИ: ротичность (*actor* ['æktər] с финальным /r/), велярный /x/ (*loch* [lɔx]), произнесение финального /e/ в словах на *-ly* (*really* ['ri:le], *lovely* ['lʌvle]), ослабление аспирации /p, t, k/. Это свидетельствует о сознательном или полусознанном стремлении актера подчеркнуть свою шотландскую идентичность (референтный дизайн по А. Беллу [4]).

Лексические особенности. В устных интервью Д. Теннант активно использует разговорные идиомы и эмоциональные гиперболы. Например, в *The Graham Norton Show* (2018): «*I was absolutely petrified, felt like I'd been chucked to the wolves!*»; в *Absolute Radio* (2019): «*It was like herding cats trying to get everyone together for that scene*». Шотландские лексические маркеры также присутствуют: на *The Jonathan Ross Show* (2019) актер произносит «*The script was a wee bit daunting, but totally brilliant*», где «*wee bit*» является открытым стилистическим шотландизмом (по терминологии А.Дж. Айткена [6]).

В письменных интервью лексика становится более формальной и структурированной. В интервью *Radio Times* (2021): «*I was certainly nervous about taking on such an iconic role, but the challenge proved irresistible*»; в *The Guardian* (2019): «*The experience was intensely rewarding both professionally and personally*». Шотландские маркеры в письменных интервью отсутствуют (за исключением интервью шотландскому изданию *The Scotsman*, где они сохраняются как ориентация на региональную аудиторию).

Синтаксические особенности. Выделены три синтаксических регистра, соответствующих разным типам коммуникативных ситуаций. В подготовленных устных интервью актер использует бессоюзные сложные конструкции, анафорические повторы и эллипсис. Пример из *The Graham Norton Show* (2019): «*I was running through the set, thinking I'd messed it all up, total chaos!*» (бессоюзие и эллипсис). В интервью *The Jonathan Ross Show* (2019): «*The stage is magic. The stage is where you feel the audience, their energy*» (анафорический повтор).

В неподготовленных выступлениях преобладают неполные предложения, обрывы и самоперебивы. Например, на фан-мероприятии: «*I was trying to... I mean, the scene was just... you know, when everything goes wrong at once...*». В письменных интервью синтаксис становится сложноподчиненным и завершенным. Устный вариант: «*Scotland is... Scotland*

is my heart». Письменный вариант: «*Scotland represents both my ancestral home and the emotional core of my identity*».

Заключение. Проведенное исследование речевого портрета Дэвида Теннанта на фонетическом, лексическом и синтаксическом уровнях позволило сделать ряд важных выводов.

На фонетическом уровне выявлено, что речь актера варьируется от контролируемой, сценически выверенной в подготовленных интервью (ток-шоу, радио) до эмоциональной, насыщенной паузами хезитации и заполнителями в спонтанных выступлениях (фан-мероприятия, Q&A-сессии). Установлено, что Д. Теннант, являясь носителем шотландского варианта английского языка, последовательно сохраняет в своей речи характерные фонетические черты: полную ротичность, велярный фрикативный /x/, отсутствие оппозиции /ʊ/–/u:/, произнесение финального /e/, ослабление аспирации глухих взрывных /p, t, k/. Эти черты сохраняются даже в интервью для английских СМИ, что свидетельствует о стремлении актера сохранить маркеры своей шотландской идентичности.

На лексическом уровне установлено, что в устных интервью актер активно использует разговорные идиомы («*chucked to the wolves*», «*herding cats*») и эмоциональные гиперболы («*absolutely petrified*», «*blew my socks off*»), что создает эффект спонтанности и эмоциональной открытости. Д. Теннант применяет шотландские лексические маркеры («*a wee bit*», «*Scots*») как средство конструирования национальной идентичности. В письменных интервью лексика становится более формальной, с преобладанием модальных конструкций («*certainly nervous*», «*intensely rewarding*») и развернутых метафор («*tightrope walk without a safety net*»), а шотландские маркеры отсутствуют.

На синтаксическом уровне выделены три регистра, соответствующие разным типам коммуникативных ситуаций. В подготовленных устных интервью актер использует бессоюзные сложные конструкции, анафорические повторы и эллипсис. В неподготовленных выступлениях

преобладают неполные предложения, обрывы, самоперебивы и парцелляция, отражающие процесс формирования мысли в реальном времени. В письменных интервью синтаксис становится сложноподчиненным и завершенным. Наблюдается четкая эволюция сложности синтаксиса от устной спонтанной речи к письменной.

Целостный речевой портрет Дэвида Теннанта определяется его способностью к коммуникативной аккомодации – осознанному или полуосознанному переключению между разными речевыми регистрами в зависимости от коммуникативной ситуации, аудитории и формата интервью. Эта способность обусловлена, во-первых, профессиональной актерской подготовкой (контроль над голосом, дикцией, темпом, интонацией), а во-вторых – бидиалектной компетенцией носителя шотландского варианта английского языка, владеющего как региональными, так и стандартными формами. Речевой портрет актера демонстрирует гармоничное сочетание актерского мастерства и естественной коммуникации.

Перспективы дальнейшего исследования языковой личности Дэвида Теннанта могут включать более глубокий анализ невербальных компонентов его коммуникации (жестов, мимики, использования пауз), изучение восприятия его речи разной аудиторией (носителями языка и иностранными зрителями, различными возрастными группами), а также исследование эволюции речевых характеристик на разных этапах его карьеры.

Список использованных источников

1. Караулов, Ю. Н. Русский язык и языковая личность / Ю. Н. Караулов. Изд. 7-е. М. : Издательство ЛКИ, 2010. 264 с.
2. Бабушкина, Е. А. Речевой портрет личности: фонетические характеристики / Е. А. Бабушкина // Вестник БГУ. Язык, литература, культура. 2012. С. 7-11.
3. Панов, М. В. История русского литературного произношения XVIII-XX вв. / М. В. Панов. М. : Наука, 1990. 456 с.
4. Bell, A. The language of news media / A. Bell. Oxford : Blackwell, 1991. 264 p.
5. Стернин, И. А. Очерк английского коммуникативного поведения / И. А. Стернин. Воронеж, 2000. 185 с.
6. Aitken, A. J. Scottish accents and dialects / A. J. Aitken // Language in the British Isles / ed. by P. Trudgill. Cambridge : Cambridge University Press, 1984. P. 98-114.
7. Crystal, D. The Cambridge encyclopedia of the English language / D. Crystal. 2nd ed. Cambridge : Cambridge University Press, 2003. 506 p.
8. Куликова, К. С. Фонетические особенности шотландского варианта английского языка / К. С. Куликова // Актуальные проблемы филологии и методики преподавания иностранных языков. Новосибирск, 2012. С. 123-133.