

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра коррекционной педагогики

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ
ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С РЕЧЕВЫМИ
НАРУШЕНИЯМИ**

**АВТОРЕФРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 3 курса 357 группы
направления 44.04.03 «Специальное (дефектологическое) образование»,
профиль подготовки «Дефектология»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Хуснутдиновой Елизаветы Рамильевны

Научный руководитель:

кандидат психологических наук
должность, уч. степень, уч. звание

М.Д. Коновалова
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

доктор социологических наук, профессор
должность, уч. степень, уч. звание

Ю.В. Селиванова
инициалы, фамилия

Саратов 2026

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность данной темы исследования обусловлена тем, что, период дошкольного детства считается наиболее благоприятным для всестороннего развития ребенка. Особое внимание уделяется развитию воображения, которое является основой для творческой деятельности. В этом возрасте дети особенно эмоционально воспринимают окружающий мир, проявляются первые признаки творчества, процесс развития творческих способностей происходит естественно, возникает интерес к искусству и науке, улучшаются психические процессы, развивается творческое мышление, и формируются личностные качества. Однако, для эффективного развития этих способностей требуется целенаправленное обучение. Дети должны получить определенные знания, овладеть навыками и умениями, освоить способы творческой деятельности, но все это должно происходить под руководством и с помощью взрослых. Развивая воображение, мы помогаем ребенку познавать и осваивать окружающий его мир.

В рамках Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) выделены ключевые целевые ориентиры, которых должен добиться дошкольник к завершению дошкольного обучения. Один из таких ориентиров развитие у ребенка богатого воображения, проявляющегося в разных формах деятельности, прежде всего в игре. Однако достижение этого результата во многом зависит от педагогов и родителей, их поддержки, создания условий для творческих проявлений и активного воображения дошкольников.

Будучи центральным психическим новообразованием дошкольного возраста, творческое воображение одновременно является общим свойством сознания, исходной «клеточкой», из которой развивается все богатство субъективного мира ребёнка. Большой вклад в изучение вопросов развития воображения внесли следующие ученые: Л.С. Выготский, Дж.Гилфорд, В.В. Давыдов, В. П. Глухов, Р.С. Немов, Ж.Пиаже, Т.Рибо, С.Л. Рубинштейн, С. П. Кондрашов, С. В. Дьякова, О. М. Дьяченко и многие другие.

Л.С. Выготский считал, что воображение необходимо развивать особенно в дошкольном возрасте, так как в младшем школьном возрасте этот процесс поможет ребенку успешно развивать свою личность.

Е.И. Игнатьев, рассматривая характеристики творческого воображения указывает, что в процессе воображения образы создаются на основе тех представлений о предметах и явлениях объективной реальности, которые были сформированы ранее. Эти образы преобразуются и возникают совершенно новые образы. Этот процесс может проходить в различных формах.

У детей с речевыми нарушениями развитие воображения происходит в соответствии с теми же общими законами психического развития, что и у детей с нормотипичным развитием. Однако темпы и особенности этого процесса могут быть различными в зависимости от характера и степени нарушений. Состояние речи и мыслительных процессов детей с речевыми нарушениями затрудняет оценку уровня их когнитивного развития. В. П. Глухов провел исследования воображения у детей с общим недоразвитием речи (ОНР) и выявил, что для них характерны использование штампов, инертность, длительные перерывы в работе, утомляемость и быстрая истощаемость воображения. Также стоит упомянуть исследования Е. В. Кузьминой и других специалистов в области речевых нарушений, которые подтверждают, что у детей с различными речевыми расстройствами наблюдаются схожие особенности в развитии воображения, что требует учета при работе с такими детьми.

Методы развития творческого воображения у детей разнообразны и включают в себя игровые и творческие занятия, направленные на активизацию фантазии и креативного мышления. Например, использование сюжетно-ролевых игр позволяет детям самостоятельно создавать ситуации и придумывать версии развития событий. Творческие задания, такие как рисование, лепка, моделирование из пластилина или аппликации, стимулируют воображение и помогают выразить внутренний мир ребенка. Также эффективными являются методы сказкотерапии, рассказывания воображаемых историй, совместное сочинение сказок и фантазийных рассказов. Особое место занимает песочная

терапия, в которой ребенок с помощью песка создает различные изображения и сюжеты, что способствует развитию воображения, эмоциональной выразительности и внутреннего мира.

Исходя из актуальности данной проблемы, сформулирована тема исследования: Использование песочной терапии для развития творческого воображения дошкольников с речевыми нарушениями.

Цель исследования: разработка и апробация комплекса занятий по развитию и коррекции недостатков творческого воображения дошкольников с речевыми нарушениями.

Объект исследования: процесс развития творческого воображения у детей дошкольного возраста с нарушениями речи.

Предмет исследования: развитие творческого воображения дошкольников с нарушениями речи в условиях коррекционно-развивающих занятий с использованием песочной терапии.

Для достижения поставленной цели требуется решить ряд **задач:**

1. Проанализировать психолого-педагогическую научную литературу по проблемам развития творческого воображения у детей с нарушениями речи;
2. Выявить уровень развития воображения у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи;
3. Разработать комплекс занятий по развитию и коррекции недостатков творческого воображения для дошкольников с нарушениями речи и апробировать её;
4. Оценить эффективность разработанного комплекса занятий.

Гипотеза: предполагается, что у дошкольников с нарушениями речи есть специфические особенности развития творческого воображения, характеризующийся стереотипностью, стремлением к копированию и др. Мы считаем, что с помощью песочной терапии можно устранить это отставание. Она способствует развитию ключевых качеств воображения, таких как оригинальность, креативность, осмысленность, целостность, богатство

вербальной фантазии и необычность сюжета, поскольку является наиболее эффективным и подходящим методом для дошкольников.

В процессе исследования нами были использованы следующие **методы**:

- Теоретические: анализ, синтез, обобщение литературы по проблеме развития воображения у старших дошкольников;
- Эмпирические методы исследования:
-наблюдение; беседа; эксперимент;
- Методы обработки и анализа данных – качественный и количественный анализ. Статистический анализ - Т-критерий Ф.Вилкоксона.

В исследовании использовались следующие психодиагностические **методики**:

1. Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко;
2. Тест креативности П.Торренса. Задание «Закончи рисунок»;
3. Методика «Свободный рисунок»;
4. Методика «Вербальная фантазия» Р. С. Немова.

Методологическая основа исследования представлена трудами из области общей, возрастной, а также специальной психологии и педагогики. В работе использованы положения следующих авторов -:

-о значимости сенситивных периодов в развитии, в частности, о роли дошкольного возраста как важнейшего этапа формирования психических процессов у детей с речевыми нарушениями (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин);

-о соотношении зоны актуального и ближайшего развития; о соотношении первичных и вторичных нарушений в структуре дефекта (Л.С. Выготский);

- о законе, порождающем новые связи и ассоциации по сходству, что важно при коррекции речевых нарушений (Т. Рибо);

- о характеристиках развития воображения у детей с речевыми нарушениями (В.А. Борисова, Кудрявцев В.Т. Выготский Л.С);

- о роли вербальных и невербальных средств воображения в коррекции речевых нарушений (Дьяченко О.М., В.В. Давыдов);

- о методах коррекции и компенсации речевых отклонений в рамках специального обучения, в том числе для детей с нарушениями речи, включая коммуникативные и психолого-педагогические подходы, направленные на развитие речевых и коммуникативных навыков (С.П.Кондрашов, С.В.Дьякова, О.М. Дьяченко, В.П. Глухов).

Опытно-экспериментальная база исследования и выборка:
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад №2 "Ласточка" города Балаково. В исследовании приняли участие 12 воспитанников с нарушениями речи возрасте 5-7 лет.

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработанный комплекс занятий включает план работы по развитию и коррекции недостатков воображения у дошкольников с нарушениями речи с использованием песочной терапии. Задания организованы по принципу «от простого к сложному» с учетом индивидуальных возможностей детей. Также разработаны примерные конспекты коррекционно-развивающих занятий и подобран диагностический материал. Комплекс занятий могут использовать педагоги-психологи, воспитатели детских садов и родители.

Структура выпускной квалификационной работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложения.

Во введении обоснована актуальность изучаемой проблемы, определены цели и задачи исследования, его объект, предмет, сформулирована гипотеза и практическая значимость работы, методы исследования.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обоснована актуальность исследования развития творческого воображения у дошкольников с речевыми нарушениями, сформулированы цель и задачи работы, определены объект и предмет исследования, выдвинута гипотеза, раскрыта практическая значимость и представлены методы исследования.

В первой главе «Теоретические аспекты проблемы развития творческого воображения у дошкольников с нарушениями речи» описаны теоретические основы развития воображения у детей дошкольного возраста, отражена специфика формирования творческого воображения у детей с нарушениями речи, а также проанализированы направления и методы коррекционно-развивающей работы в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

Воображение рассматривалось как одного из важнейших психических процессов, активно формирующегося в дошкольном возрасте. В работе представлены основные виды воображения, характерные для детей дошкольного возраста: произвольное, непроизвольное, воссоздающее и творческое. Особенно акцентировали внимание на творческом воображении как важном компоненте познавательной деятельности ребёнка.

Проанализированы особенности развития воображения в норме и у детей, имеющих речевые нарушения. Установлено, что у дошкольников с нарушениями речи отмечаются специфические трудности в развитии воображения: ограниченный словарь, слабая грамматическая структура речи, трудности в построении связных высказываний и диалогов. Воображение проявляется шаблонно, с ограниченной фантазией и низким уровнем вербальной активности, что требует дополнительной стимуляции и наглядной поддержки.

Одним из важных направлений в работе с дошкольниками с нарушениями речи является проведение коррекционно-развивающей работы, направленной на развитие воображения. Подчеркивается, что в федеральном стандарте дошкольного образования одной из ключевых задач образовательной программы является развитие воображения, фантазии, инициативности, раскрытия творческого потенциала, способности к эмоциональной отзывчивости и самовыражению, что напрямую связано с уровнем развития воображения.

Развитие творческого воображения у дошкольников с речевыми нарушениями опирается на систематическое использование разнообразных методов и форм деятельности, включая речевое развитие, изобразительную деятельность, конструирование, сюжетно-ролевую и дидактическую игру, а

также нетрадиционные подходы, такие как песочная терапия. Среди эффективных методов выделяется песочная терапия, способствующая развитию воображения, речи, коммуникативных навыков, снятию напряжения и активизации познавательных процессов.

Во второй главе «Эмпирическое изучение возможности развития творческого воображения дошкольников с нарушением речи методом песочной терапии» содержится описание организации и проведения эмпирического исследования, направленного на изучение особенностей развития творческого воображения у дошкольников с речевыми нарушениями, описание методики исследования, а также анализ полученных результатов.

Эмпирическое исследование было организовано в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

На первом этапе (констатирующем) проводилась диагностика уровня развития творческого воображения у дошкольников с нарушением речи. Цель этапа было выявление исходного уровня сформированности воображения. Во время диагностики велся протокол и фиксировались предлагаемые задания, а также уровень их выполнения.

В основу диагностического исследования легли четыре методики: методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко, тест креативности П. Торренса (задание «Закончи рисунок»), методика «Свободный рисунок», методика «Вербальная фантазия» Р. С. Немова. На рисунке 1 представлены сводные результаты по всем проведенным методикам на констатирующем этапе исследования.

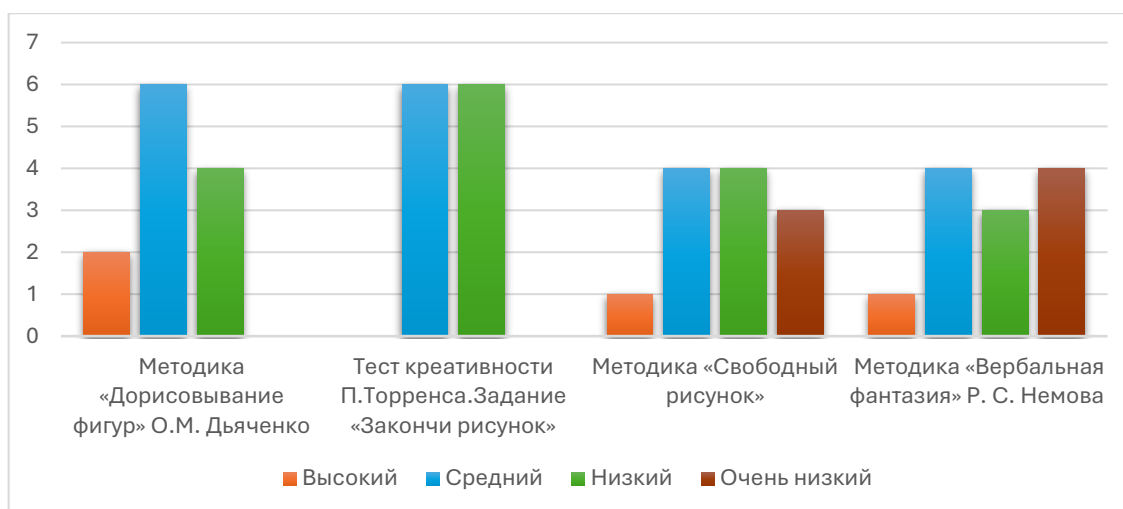


Рисунок 1 – Результаты диагностики на констатирующем этапе

На основе результатов констатирующего этапа стало очевидным, что у большей части испытуемых наблюдаются специфические особенности творческого воображения. Было отмечено преобладание низкого и среднего уровня развития творческого воображения. Проявлялись трудности в придумывании нестандартных решений, дети пользовались небольшим набором «знакомых» сюжетов, испытывали трудности в наделении персонажей особыми свойствами. Таким образом, возникла необходимость в проведении целенаправленной коррекционно-развивающей работы по развитию творческого воображения у данной категории детей.

На втором этапе (формирующем) была реализована комплекс коррекционно-развивающих занятий на основе метода песочной терапии, направленных на стимулирование творческого воображения и речевой активности у дошкольников с нарушением речи.

Целью комплекса занятий являлось повышение уровня творческого воображения у дошкольников с нарушениями речи с помощью песочной терапии. Было проведено 20 занятий продолжительностью по 25–30 минут. Занятие состоит из трёх этапов: вводного: встречи с персонажем Светолётом и вход в песочную страну; основного: создания песочного сюжета с использованием фигурок, природных материалов и др.; заключительного: рассказывания истории по созданному сюжету с обсуждением эмоций и впечатлений.

На третьем этапе (контрольном) проводилась повторная диагностика с использованием тех же методик, что и на констатирующем. На рисунке 2 представлены сводные результаты по проведенным методикам на контрольном этапе исследования.

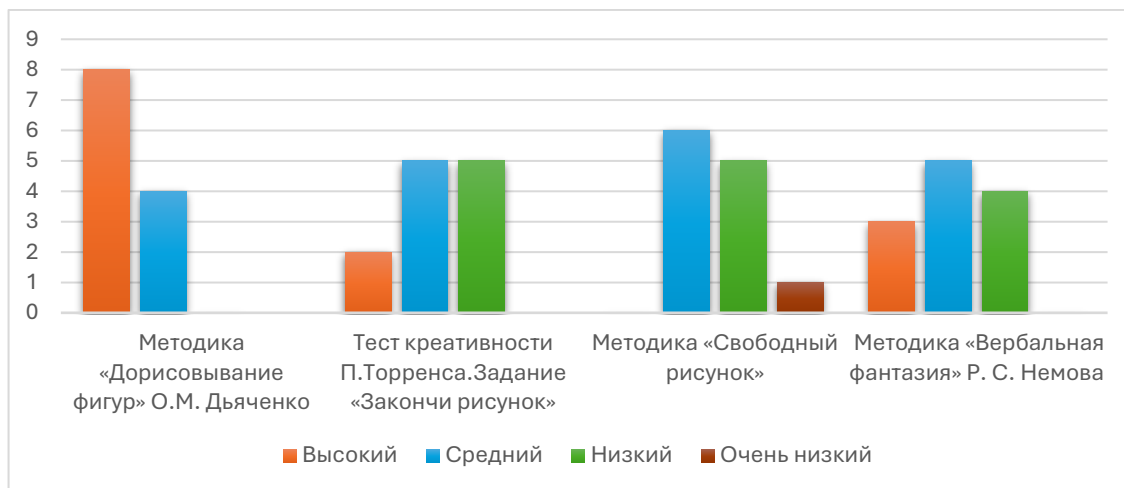


Рисунок 2 – Результаты диагностики на контрольном этапе

Анализ результатов контрольного исследования показал, что после проведения комплекса коррекционно-развивающей занятий с использованием песочной терапии у большинства дошкольников с нарушениями речи был достигнут более высокий уровень развития творческого воображения по выявленным показателям: оригинальности, креативность, богатство вербальной фантазии, необычность сюжета.

Был проведён расчёт Т-критерия Вилкоксона, который показал, что по результатам методик «Дорисовывание фигуры» (О. М. Дьяченко), «Свободный рисунок» и теста креативности П. Торренса были достигнуты статистически значимые различия. По методике «Вербальная фантазия» Т-критерий попал в зону незначимости.

В результате проведенного контрольного эксперимента стала очевидна не только количественная, но и качественная разница в выполнении заданий между контрольным и констатирующим этапом.

Качественная разница проявилась в виде таких положительных тенденций как:

- Заинтересованность. Дети стали более заинтересованы в правильном выполнении заданий и в процессе создания новых образов.
- Помощь педагога. Необходимость оказания помощи снизилась.
- В большинстве ответов отмечалось увеличение оригинальных и креативных решений поставленных заданий.
- Стремление копировать исчезло. Дошкольники стремились придумать свой собственный образ, сюжет.

Помимо развития воображения и других познавательных процессов, у дошкольников с нарушениями речи улучшились коммуникативные навыки.

После завершения формирующего этапа отмечена положительная динамика: снизилось число детей с низким уровнем воображения, увеличилось — со средним и высоким. Коррекционно-развивающий комплекс показал эффективность и может быть рекомендован для работы с дошкольниками с нарушениями речи.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа посвящена изучению проблемы развития творческого воображения у дошкольников с нарушениями речи и возможностям его коррекции его недостатков.

В теоретической части рассмотрены особенности воображения в дошкольном возрасте, а также специфические трудности, возникающие у детей с нарушениями речи. Проблемы творческого воображения рассматривались в исследованиях таких учёных, как Л.С. Выготский, П. Глухов, Р.С. Немов, С.Л. Рубинштейн, О. М. Дьяченко и другие. Проанализировав современную литературу, мы выявили различные подходы к развитию воображения у дошкольников.

На констатирующем этапе были подобраны методики диагностики творческого воображения, выявлены его особенности у детей с нарушениями речи: бедность сюжетов, ограниченность фантазийного содержания и затруднения в самостоятельном создании новых образов. В результате был

разработан и реализован коррекционно-развивающий комплекс с песочной терапией.

На формирующем этапе был реализован коррекционно-развивающий комплекс занятий, основой которого стала песочная терапия. Занятия проходили в игровой форме и включали тематические песочные сценарии, направленные на развитие творческого воображения, речевой активности и эмоциональной выразительности. Ключевым элементом выступал волшебный персонаж — Светолёт, с которым дети совершали «песочные путешествия», создавали миры, придумывали героев, строили сюжетные линии. В процессе работы дети отражали свои идеи и фантазии в песке, используя миниатюрные фигурки и символические предметы. Дошкольники с нарушениями речи строили сюжетные композиции, создавали образы с помощью фигурок и рисовали на песке. Рисование пальцами и ладонями позволяло детям выражать свои эмоции, создавать образы природы, животных, фантастических существ и волшебных событий. Эта форма деятельности усиливала сенсорное восприятие и активизировала фантазию.

Для изучения эффективности коррекционно-развивающей работы был проведён контрольный этап с использованием методик констатирующего этапа. Анализ результатов контрольного этапа показал положительную динамику: увеличилась оригинальность и креативность сюжетов, дети стали проявлять больше инициативы, использовать богатую вербальную фантазию и создавать более осмысленные и необычные образы.

Таким образом, гипотеза исследования подтверждена: применение песочной терапии способствует активному развитию творческого воображения у дошкольников с нарушениями речи, снижая стереотипность и стремление к копированию.

Для достижения более стойких результатов, целесообразно продолжить разработку коррекционно-развивающего комплекса занятий для детей с нарушениями речи, что позволит повысить эффективность коррекционной работы и обеспечить комплексное развитие творческого воображения.