

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Педагогический институт
Факультет искусств

Кафедра музыкально-инструментальной подготовки

**ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В ОБУЧЕНИИ ЭСТРАДНОМУ ВОКАЛУ УЧАЩИХСЯ РАННЕГО
ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА В ДШИ**

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА**

студентки V курса 551 группы
направления 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
(профиль «Эстрадно-джазовое пение»)

РАХМАНКУЛОВОЙ АНАСТАСИИ ОЛЕГОВНЫ

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

(подпись, дата)

Н.В. Корчагина

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук

(подпись, дата)

И.А. Королева

Саратов 2026

Введение. Современный этап развития образования характеризуется активной цифровой трансформацией его формы и содержания, что находит отражение в Федеральных государственных образовательных стандартах и стратегических документах, таких как Федеральный закон «Об образовании в РФ», который ориентирует педагогов на внедрение инновационных технологий в образовательную практику. Дети XXI века, особенно учащиеся раннего подросткового возраста, являются активными пользователями цифровых устройств и сети Интернет, что формирует у них клиповое мышление и потребность в визуально насыщенном, интерактивном способе получения информации. Это создает определенный разрыв между традиционными методами обучения в детских школах искусств (ДШИ) и когнитивными особенностями современных учащихся.

В области вокальной педагогики назрела необходимость переосмысления устоявшихся подходов. Как отмечают исследователи, цифровые технологии сегодня – это не просто вспомогательный инструмент, а фактор, влияющий на эстетические критерии и педагогические методы, смещающий фокус с исключительно «живого» исполнения на возможность «студийного» конструирования звука и визуализации вокальных процессов. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) открывают новые перспективы для обучения эстраднему вокалу: от использования специализированных приложений для анализа голоса и развития музыкального слуха до создания мультимедийных пособий, способных удерживать внимание подростков и делать процесс обучения более наглядным и увлекательным.

Несмотря на растущий интерес к цифровизации музыкального образования, проблема системной интеграции ИКТ в процесс обучения именно эстраднему вокалу учащихся раннего подросткового возраста в условиях ДШИ остается недостаточно разработанной. Требуют изучения как теоретические основы этого процесса, так и практические методики,

учитывающие возрастные психолого-педагогические особенности детей 10–14 лет. Это обуславливает актуальность данного исследования.

Всё вышесказанное и обусловило выбор **темы** выпускной квалификационной работы бакалавра – **«Информационно-коммуникационные технологии в обучении эстраднему вокалу учащихся раннего подросткового возраста в ДШИ»**.

Степень научной разработанности проблемы. Проблема внедрения информационных технологий в музыкальное образование находится в поле зрения многих исследователей. Теоретические аспекты информатизации образования и применения цифровых технологий в педагогической деятельности рассматриваются в работах М.П. Лапчик, Е.С. Лапчик, а также в исследованиях, посвященных формированию цифровой грамотности будущих педагогов (Н.И. Исупова, Т.Н. Суворова).

Вопросы адаптации музыкального образования к требованиям цифровой эпохи поднимаются в контексте решений, связанных с внедрением цифровых технологий и внедрения Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС). Исследователи, такие как И.Б. Горбунова с соавторами, изучают возможности взаимного обогащения инженерных и музыкальных дисциплин, а также применение языков программирования для создания музыкального контента.

Непосредственно вопросы влияния цифровых технологий на вокальную педагогику и исполнительство исследуют В. Цзян, а также Го Чуаньхао и Н.И. Ануфриева, которые акцентируют внимание на возможностях визуализации сложных вокальных навыков с помощью VR-технологий и значении цифровых платформ для распространения вокального искусства. Практические аспекты создания мультимедийных пособий по эстраднему вокалу, ориентированных на потребности современных детей, представлены в методических разработках Л.В. Поповой.

Методологические основы педагогических технологий и их классификация представлены в фундаментальных трудах Г.К. Селевко.

Вопросы сотворчества педагога и учащихся в музыкальном образовании исследуются в диссертационной работе Шанжуна Цзян, где анализируются традиции российской педагогики и особенности взаимодействия участников образовательного процесса.

Однако комплексных исследований, посвященных именно интеграции ИКТ в процесс обучения эстрадному вокалу учащихся раннего подросткового возраста в специфических условиях детской школы искусств, до настоящего времени проведено недостаточно.

Цель выпускной квалификационной работы: рассмотреть теорию и практику интеграции информационно-коммуникационных технологий в обучение эстрадному вокалу учащихся раннего подросткового возраста в ДШИ.

Задачи выпускной квалификационной работы:

- 1) рассмотреть информационно-коммуникационные технологии как предмет научных исследований и актуальное социально-педагогическое явление;
- 2) исследовать историю и современные подходы к обучению эстрадному вокалу в детской школе искусств;
- 3) проанализировать практические подходы к работе с учащимися раннего подросткового возраста;
- 4) изучить способы интеграции информационно-коммуникационных технологий в обучение эстрадному вокалу учащихся раннего подросткового возраста в ДШИ.

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования:** теоретико-логический и сравнительно-сопоставительный анализ специальной научной литературы по теме исследования в области педагогики, психологии, социологии, музыкального исполнительства.

Методологической базой исследования послужили фундаментальные работы в области: информатизации образования и применения ИКТ в обучении (М.П. Лапчик, Е.С. Лапчик); музыкальных компьютерных

технологий и их интеграции в образовательный процесс (И.Б. Горбунова, И.О. Товпич, О.С. Якимчук); педагогических технологий и их классификации (Г.К. Селевко); вокальной педагогики и современных тенденций вокального образования (Баолун Цзян); цифровой дидактики и применения цифровых технологий в подготовке вокалистов (Го Чуаньхао, Н.И. Ануфриева).

База исследования: МБУДО «Центральная детская музыкальная школа» г. Саратова.

Апробация исследования. Отдельные теоретические положения и выводы были представлены на XIII Международной научно-практической конференций студентов, бакалавров, магистрантов и молодых учёных «Развитие личности средствами искусства» (Саратов, 2026 г.).

Структура работы. Выпускная квалификационная работа бакалавра состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников. Структура работы определена задачами исследования, их логической связью.

Введение содержит актуальность работы, степень научной разработанности проблемы, сведения об апробации, цель, задачи и методологическую базу исследования.

В первой главе рассмотрен теоретический анализ двух ключевых аспектов исследования: в ней раскрыта сущность информационно-коммуникационных технологий как междисциплинарного научного феномена и актуального социально-педагогического явления, а также рассмотрены история становления, нормативно-правовые основы и современные методические подходы к обучению эстраднему вокалу в детских школах искусств в условиях цифровой трансформации образования.

Вторая глава посвящена практическим аспектам исследуемой проблемы: в ней проанализированы психофизиологические особенности учащихся раннего подросткового возраста (10–14 лет) и соответствующие практические подходы к работе с ними в классе эстрадного вокала, а также систематизированы и описаны конкретные способы интеграции

информационно-коммуникационных технологий в образовательный процесс ДШИ, включая использование программ визуализации голоса, обучающих приложений, мультимедийных пособий, проектной деятельности, дистанционных технологий, цифровых музыкальных ресурсов и социальных сетей.

Заключение содержит выводы, представляющие результат решения поставленных задач. Выпускную квалификационную работу бакалавра завершает **список использованных источников**, включающий в себя 84 наименования.

Основное содержание работы. В современной научной речи понятие «информационно-коммуникационные технологии» является междисциплинарным и рассматривается с различных теоретических позиций, что подтверждает многогранность исследуемого явления.

Один из ведущих российских исследователей в области информатизации образования М.П. Лапчик определяет информационно-коммуникационные технологии как «совокупность методов, производственных процессов и программно-технических средств, интегрированных с целью сбора, обработки, хранения, распространения, отображения и использования информации в интересах ее пользователей». В этом определении акцент делается на технологической составляющей и функциональном назначении ИКТ как инструмента работы с информацией. Е.С. Лапчик, развивая идеи системного подхода, предлагает рассматривать ИКТ как «совокупность электронных средств и способов их функционирования, используемых для реализации информационных процессов в различных сферах человеческой деятельности, включая образование». Данное определение подчеркивает инструментальный характер технологий и их прикладную направленность.

В современной науке информационно-коммуникационные технологии изучаются в рамках нескольких научных направлений, каждое из которых имеет свой предмет и методологию исследования. В социологии ИКТ исследуются как фактор социальных изменений. Социологов интересует, как

цифровые технологии влияют на структуру общества, социальные отношения, формы коммуникации, образ жизни людей. Ключевые понятия: «информационное общество» (Д. Белл, М. Кастельс), «цифровое неравенство» (П. Ди Маджио), «сетевое общество», «цифровая социализация». Социологические исследования показывают, что ИКТ трансформируют способы взаимодействия людей, создают новые формы социальности (онлайн-сообщества), меняют структуру досуга и потребления информации.

В педагогике ИКТ рассматриваются в нескольких аспектах: как средство обучения (инструмент педагога), как объект изучения (формирование цифровой грамотности), как среда обучения (дистанционное образование), как фактор трансформации образовательного процесса. Педагогические исследования направлены на разработку методик использования ИКТ, оценку их эффективности, выявление рисков и ограничений. Ключевые понятия: «цифровая дидактика», «электронное обучение», «смешанное обучение», «цифровая образовательная среда».

Роль информационно-коммуникационных технологий в современном образовании многогранна и может быть представлена через следующие функции.

Информационная функция. ИКТ обеспечивают доступ к огромным массивам информации: электронным библиотекам, базам данных, образовательным порталам, цифровым коллекциям. Учащийся может найти информацию по любой теме, посмотреть видеоуроки, прослушать аудиозаписи, изучить интерактивные модели. Это расширяет образовательные возможности далеко за пределы учебника и классной комнаты.

Коммуникационная функция. ИКТ создают новые каналы взаимодействия между участниками образовательного процесса: электронная почта, форумы, чаты, видеоконференции, социальные сети. Это позволяет организовать общение в удобное время, привлекать удаленных экспертов, создавать учебные сообщества, обеспечивать непрерывность образовательного процесса (в том числе в условиях карантина или болезни).

Диагностическая функция. Компьютерные тесты, системы мониторинга, программы анализа результатов позволяют оперативно и объективно оценивать знания и умения учащихся, выявлять проблемы, отслеживать динамику развития. Автоматизация контроля освобождает время педагога для творческой работы. Тренажерная функция. Обучающие программы, тренажеры, симуляторы позволяют многократно отрабатывать навыки в безопасной среде, получая мгновенную обратную связь. Это особенно важно при формировании технических навыков, в том числе в музыкальном образовании.

Развивающая функция. Специально разработанные программы, творческие задания с использованием ИКТ, проектная деятельность в цифровой среде способствуют развитию мышления, воображения, творческих способностей, метапредметных компетенций. Мотивационная функция. Использование современных цифровых инструментов, игровых элементов, интерактивных форматов повышает интерес учащихся к обучению, делает его более привлекательным и лично значимым, особенно для подростков, выросших в цифровой среде.

Особого внимания заслуживает вопрос о влиянии информационно-коммуникационных технологий на детей и подростков, поскольку именно эта возрастная группа является наиболее активным пользователем цифровых устройств и наиболее чувствительной к их воздействию. В современной научной литературе активно обсуждаются как позитивные, так и негативные эффекты влияния ИКТ на подрастающее поколение. Рассмотрим их подробнее.

Положительными сторонами влияния ИКТ на детей и подростков: является расширение кругозора и доступа к информации. Интернет предоставляет ребенку возможность узнать о мире гораздо больше, чем могли дать предыдущие поколения. Доступны энциклопедии, образовательные сайты, виртуальные музеи, лекции ведущих ученых, записи концертов и спектаклей.

ИКТ способствует и развитию когнитивных функций: при разумном использовании развивающие компьютерные программы положительно влияют на внимание, память, логическое мышление, пространственное воображение. Компьютерные игры тренируют скорость реакции, способность к многозадачности. С помощью ИКТ происходит формирование цифровой грамотности. Современный ребенок осваивает цифровые инструменты естественно, как родной язык. Это формирует компетенции, необходимые для жизни и работы в цифровом обществе: умение искать и критически оценивать информацию, работать с различными программами, общаться в цифровой среде.

Цифровые технологии открывают новые горизонты и для творческого самовыражения: создание музыки на компьютере, обработка фото и видео, написание текстов, программирование, 3D-моделирование. Многие дети находят в этом свое призвание. Интернет позволяет поддерживать отношения с друзьями, находящимися на расстоянии, находить единомышленников по интересам, участвовать в сообществах, что особенно важно для подростков с их потребностью в общении.

Отрицательными сторонами влияния ИКТ на детей и подростков являются риски для физического здоровья. Длительное использование цифровых устройств может приводить к ухудшению зрения, нарушению осанки, головным болям, гиподинамией. Особенно опасны эти риски в детском возрасте, когда организм активно формируется. Чрезмерное использование социальных сетей и ростом тревожности, депрессии, снижением самооценки у подростков. Кибербуллинг (травля в Интернете) становится серьезной проблемой современности.

Постоянное потребление короткой, быстро сменяющейся информации формирует поверхностное восприятие, неспособность к длительной концентрации, анализу, глубокому пониманию. Это может затруднять обучение, требующее систематических усилий и вдумчивого чтения. Замена живого общения виртуальным может приводить к трудностям в установлении

и поддержании реальных контактов, непониманию невербальных сигналов, неумению разрешать конфликты лицом к лицу.

ИКТ провоцируют и информационную перегрузку. Огромный поток информации, обрушивающийся на ребенка ежедневно, может приводить к переутомлению, снижению способности к критическому мышлению, некритичному восприятию любой информации. У некоторых детей и подростков формируется патологическая зависимость от цифровых устройств, социальных сетей, компьютерных игр, что нарушает их нормальное развитие, учебу, социальные отношения.

Заключение. Данная выпускная квалификационная работа бакалавра посвящена теории и практике интеграции информационно-коммуникационных технологий в обучение эстраднему вокалу учащихся раннего подросткового возраста в ДШИ. Проведя анализ по теме исследования в соответствии с поставленными задачами, мы смогли сделать следующие выводы.

1. Информационно-коммуникационные технологии представляют собой сложное, многогранное явление, которое в современной науке изучается с различных позиций (социологической, психологической, педагогической, культурологической) и трактуется как совокупность методов, средств и процессов, обеспечивающих работу с информацией и коммуникацию в цифровой среде. В образовании ИКТ выполняют информационную, коммуникационную, диагностическую, тренажерную, развивающую и мотивационную функции, открывая новые педагогические возможности, но одновременно создавая определенные риски. Влияние ИКТ на детей и подростков носит двойственный характер: с одной стороны, они расширяют кругозор, развивают когнитивные способности, формируют цифровую грамотность; с другой – могут негативно влиять на физическое и психическое здоровье, формировать клиповое мышление, снижать навыки реального общения. В музыкальном образовании, и особенно в обучении эстраднему вокалу, ИКТ должны использоваться как дополнение к

традиционным методам, обогащая их новыми возможностями визуализации, интерактивности, доступа к цифровым ресурсам.

2. Детская школа искусств является важным звеном в системе дополнительного образования детей, деятельность которого регулируется комплексом нормативно-правовых документов, включая Федеральный закон «Об образовании в РФ», Концепцию развития дополнительного образования и Федеральные государственные требования (ФГТ) к предпрофессиональным программам. Современные ДШИ переживают период активной цифровой трансформации, обновляя материально-техническую базу, внедряя дистанционные технологии, используя цифровые ресурсы в образовательном процессе. Эстрадный вокал как учебный предмет прошел путь от стихийных форм в 1990-х годах до институционализированной системы, закрепленной ФГТ «Музыкальное искусство эстрады» (2012 г.). Современные тенденции в преподавании эстрадного вокала включают: интеграцию академических и эстрадных методов, стилевую дифференциацию, усиление практической направленности, индивидуализацию обучения, межпредметную интеграцию, использование здоровьесберегающих технологий, цифровизацию и развитие проектной деятельности.

3. Ранний подростковый возраст (10-14 лет по классификации ВОЗ) характеризуется комплексом физиологических (мутация голоса), психологических (чувство взрослости, развитие самосознания, потребность в общении, эмоциональная нестабильность, развитие абстрактного мышления) и социальных (ориентация на публичное признание, влияние цифровой среды, потребность в самореализации) особенностей. Практические подходы к работе с учащимися этого возраста должны учитывать данные особенности и включать: организацию щадящего голосового режима с учетом мутационных изменений; построение партнерских отношений; создание ситуации успеха; развитие рефлексии и самосознания; использование групповых форм работы; учет значимости цифровой среды; поддержание мотивации через значимые для подростка формы деятельности; интеграцию

различных видов деятельности. При возникновении типичных исполнительских трудностей (дыхание, дикция, интонирование, сценическое волнение) применяются специальные коррекционные методы. Индивидуальный подход является ключевым принципом работы.

4. Способы интеграции информационно-коммуникационных технологий в обучение эстраднему вокалу учащихся раннего подросткового возраста в ДШИ включают:

1) использование программ для анализа и визуализации голоса (спектроанализаторы, тюнеры), позволяющих сделать процесс формирования вокальных навыков более осознанным;

2) применение обучающих программ и мобильных приложений (тренажеры слуха, ритма, вокальные тренажеры), обеспечивающих систематическую самостоятельную работу с обратной связью;

3) создание и использование мультимедийных учебных пособий, объединяющих текст, аудио, видео, интерактивные задания;

4) организацию проектной деятельности с применением ИКТ (создание фонограмм, запись вокала, видеоклипов, исследовательские проекты), отвечающей потребности подростков в творческой самореализации;

5) использование дистанционных образовательных технологий (онлайн-уроки, видеоуроки, консультации в мессенджерах) для расширения образовательных возможностей;

6) работу с цифровыми музыкальными ресурсами (нотные библиотеки, фонотеки, видеохостинги, образовательные каналы) для расширения доступа к музыкальному материалу;

7) использование социальных сетей и платформ для творческого самовыражения (публикация результатов, участие в онлайн-проектах) при соблюдении правил информационной безопасности.

Наиболее продуктивным является комплексное применение этих способов.