

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Педагогический институт
Факультет искусств

Кафедра музыкально-инструментальной подготовки

ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ЭСТРАДНОМУ ВОКАЛУ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА**

студентки V курса 551 группы
направления подготовки 53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады
(профиля «Эстрадно-джазовое пение»)

ХУДЫШЕВОЙ ВИКТОРИИ АЛЕКСАНДРОВНЫ

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

Новицкая Е.Н.

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук

Королева И.А.

Саратов 2026

Введение. *Актуальность исследования.* Современное эстрадное искусство представляет собой одно из наиболее активно развивающихся направлений музыкальной культуры. Эстрада давно перестала быть исключительно развлекательной сферой и сегодня выступает как значимый социокультурный феномен, оказывающий влияние на художественные вкусы, систему ценностей и формы творческого самовыражения современного общества. Особое место в этой системе занимает эстрадный вокал, который благодаря доступности, эмоциональной выразительности и тесной связи с современной музыкальной культурой привлекает большое количество детей и подростков.

В условиях стремительного развития массовой музыкальной культуры интерес к детскому эстраднему вокалу значительно возрастает. Всё больше детей стремятся реализовать себя именно в сфере эстрадного исполнительства, а система дополнительного образования активно реагирует на данный запрос, расширяя количество вокальных студий, кружков и творческих объединений. Эстрадный вокал становится не только средством развития музыкальных способностей, но и важным фактором личностного становления ребёнка, формирования его коммуникативных навыков, уверенности в себе, эмоциональной отзывчивости и художественного вкуса.

Обучение детей эстраднему пению требует учёта специфики детского голосового аппарата, возрастных психологических особенностей, а также современных методических подходов к организации образовательного процесса. В связи с этим возрастает необходимость теоретического и практического осмысления проблемы обучения детей эстраднему вокалу в условиях дополнительного образования.

Вышесказанное позволило сформулировать *проблему* – исследование возможности развития личности детей в музыкально-развивающей среде учреждения дополнительного образования средствами эстрадного вокала, а также – обусловило *актуальность* и определило **тему** дипломного

исследования: **«Обучение детей эстрадному вокалу в условиях дополнительного образования»**

Цель дипломной работы – изучить специфику процесса обучения детей эстрадному вокалу в условиях дополнительного образования, обосновать значение данного процесса в развитии личности детей.

В соответствии с объектом, предметом, целью поставлены следующие **задачи** исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую, методическую и специальную литературу по проблеме исследования. Дать характеристику понятию «детский эстрадный вокал», провести категориальный анализ.

2. Выявить специфику и рассмотреть психолого-физиологические особенности обучения детей эстрадному вокалу.

3. Исследовать современные методические подходы и методики обучения эстрадному пению.

4. Определить наиболее продуктивные формы для организации работы с детьми по выбранному направлению.

Методы исследования определялись в соответствии с целью и задачами исследования. Использовались *теоретические методы*: анализ, сравнение, обобщение педагогического опыта, изучение научной литературы; а также *практические методы*: педагогическое наблюдение, беседы, анализ практической деятельности.

Методологическую основу Методологическую основу исследования составили труды отечественных и зарубежных педагогов, психологов и специалистов в области вокальной педагогики: Н. Б. Гонтаренко, Л. Б. Дмитриева, В. П. Морозова, В. В. Емельянова, Г. П. Стуловой, С. Риггса и других исследователей.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования полученных результатов и методических выводов в работе педагогов дополнительного образования, руководителей вокальных студий и кружков эстрадного пения.

База исследования: апробация результатов исследования осуществлялась в процессе педагогической деятельности автора данного исследования в качестве педагога студии эстрадного вокала «SOPRANO» и вокальной студии «Консоника» МАУДО «Дворец пионеров г. Орска» Оренбургской области.

Основное содержание работы

В первой главе – «Теоретический анализ проблемы развития личности средствами эстрадного вокала» – представлен анализ теоретических аспектов исследуемой проблемы.

В параграфе 1.1 – «Детский эстрадный вокал как социокультурный феномен музыкально-образовательной среды: категориальный анализ» - рассматривается сущность детского эстрадного вокала, анализируются его основные характеристики и особенности как направления музыкального искусства.

В работе отмечается, что эстрадный вокал является особым видом исполнительского искусства, сочетающим музыкальность, сценическую выразительность, эмоциональность и индивидуальность исполнения. В отличие от академического вокала, значительную роль в эстрадном пении играют тембр, сценическая подача, артистизм и способность к эмоциональному взаимодействию со слушателем.

Особое внимание уделяется формированию вокальных навыков у детей. Рассматриваются основные компоненты вокальной подготовки: певческое дыхание, звукообразование, интонация, артикуляция, работа с регистрами, развитие музыкального слуха и чувство ритма. Подчеркивается необходимость комплексного развития технической и художественной сторон исполнительства.

В исследовании отмечается, что дополнительное образование создаёт благоприятную среду для творческого развития личности ребёнка. В процессе занятий дети получают возможность не только развивать вокальные

способности, но и приобретать навыки коммуникации, сценической культуры, коллективного взаимодействия и творческого самовыражения.

Во втором параграфе 1 главы – «Специфика и психолого-физиологические особенности обучения детей эстраднему вокалу в условиях дополнительного образования» – рассматриваются возрастные особенности детей и их влияние на процесс вокального обучения.

В работе анализируются основные этапы развития детского голоса: младший школьный возраст, период предмутационных изменений, мутационный период и юношеский этап формирования голоса. Подчеркивается, что каждый возрастной период требует индивидуального педагогического подхода и бережного отношения к голосовому аппарату ребёнка.

Особое внимание уделяется вопросам безопасного развития певческого голоса. Отмечается необходимость постепенного увеличения вокальной нагрузки, правильного подбора репертуара, соблюдения голосовой гигиены и исключения форсированного звукоизвлечения.

Также рассматриваются психологические особенности детей и подростков: эмоциональная чувствительность, потребность в признании, развитие самооценки и мотивации. Подчеркивается, что педагог должен создавать комфортную и поддерживающую образовательную среду, способствующую раскрытию творческого потенциала учащихся.

Вторая глава – «Методический аспект организации процесса обучения детей эстраднему вокалу в условиях дополнительного образования» – исследуются современные методические подходы и практические аспекты организации вокальной работы.

Параграф 2.1. – «Обзор современных методических подходов и анализ отечественных и зарубежных методик обучения эстраднему пению» – рассматриваются современные подходы к обучению эстраднему вокалу.

В работе анализируются аксиологический, здоровьесберегающий и информационно-деятельностный подходы. Подчеркивается, что современная

вокальная педагогика должна сочетать развитие исполнительских навыков с формированием ценностных ориентиров личности и сохранением здоровья голосового аппарата.

Особое внимание уделяется методикам отечественных и зарубежных педагогов-вокалистов. Анализируются подходы Сета Риггса, Бретта Меннинга, Кена Темплина и других специалистов в области эстрадного вокала. Рассматриваются особенности методики «Speech Level Singing», принципы работы с дыханием, регистрами, артикуляцией и речевой позицией. Зарубежные методики Сета Риггса, Бретта Меннинга и Кена Темплина демонстрируют высокую эффективность в вопросах постановки певческого аппарата, развития свободы звучания, сглаживания регистров и формирования устойчивой вокальной позиции. Их системы опираются на естественность голосообразования, речевую позицию, свободу мышц и координацию дыхания. При этом каждая из методик делает акцент на разных аспектах: Риггс — на стабильности вокальной позиции, Меннинг — на комплексности упражнений и доступности материала, Темплин — на дыхательной опоре и физиологической осознанности процесса пения.

В исследовании делается вывод о том, что современная вокальная педагогика предоставляет широкий спектр методов и приёмов, позволяющих выстраивать индивидуальную систему обучения с учётом возрастных, физиологических и психологических особенностей детей.

Эффективное вокальное обучение невозможно строить на одной универсальной системе. Каждая методика раскрывает отдельные стороны подготовки вокалиста и обладает как сильными, так и ограниченными аспектами.

В заключительном параграфе работы – Анализ практической работы на примере студии эстрадного вокала «SOPRANO» и Вокальной студии «Консоника» МАУДО «Дворец пионеров г. Орска» Оренбургской области – анализируется практический опыт работы автора исследования в студии эстрадного вокала «SOPRANO» и вокальной студии «Консоника».

Анализ творческой работы студий «SOPRANO» и «Консоника» показывает, что наиболее эффективной является не изолированная работа в рамках одной системы, а грамотная интеграция различных педагогических подходов. Современный педагог эстрадного вокала должен не только владеть существующими методиками, но и уметь адаптировать их под конкретного ученика, сочетая технические упражнения, творческие задания, элементы актерского мастерства и музыкально-слухового развития. Именно такая вариативность позволяет добиться устойчивого роста исполнительских навыков и сохранить у детей интерес к музыкальному творчеству.

Кроме того, обучение эстраднему вокалу невозможно рассматривать исключительно как процесс формирования певческой техники. Эстрадный исполнитель должен обладать артистизмом, сценической свободой, умением взаимодействовать с аудиторией, эмоционально интерпретировать музыкальный материал и создавать художественный образ. Поэтому современная вокальная педагогика всё больше ориентируется на развитие творческой индивидуальности обучающихся, поддержку их инициативы и формирование собственной исполнительской манеры.

В работе рассматриваются особенности организации учебного процесса, формы индивидуальной и ансамблевой работы, подготовка концертных выступлений и участие детей в творческих мероприятиях. Подчеркивается значение системного подхода к обучению, сочетающего развитие вокальной техники, сценической культуры и личностных качеств учащихся.

Отмечается, что важнейшей задачей педагога является создание условий для раскрытия индивидуальных способностей каждого ребёнка, формирования устойчивой мотивации к занятиям музыкой и воспитания творчески активной личности.

План с упражнениями для формирования артистической выразительности и сценической культуры в вокальных студиях «SOPRANO» и «Консоника» включает в себя также такие аспекты как разминка эмоционального восприятия, работа над мимикой и жестом, развитие сценической пластики,

работа над сценической уверенностью, вокально-выразительные упражнения, мастер-классы с постановкой сценической программы, интеграция сценической культуры в репертуар, обсуждение сценического поведения и видеозаписи выступлений.

В заключении представлены результаты проведенного исследования.

Обучение детей эстраднему вокалу в системе дополнительного образования представляет собой сложный педагогический процесс, направленный на всестороннее развитие личности через музыкально-творческую деятельность. В его основе лежит интеграция вокально-технической подготовки, психолого-педагогического сопровождения и формирования художественного мышления. Эффективность обучения напрямую зависит от учета возрастных и физиологических особенностей детского голосового аппарата, а также от создания безопасной и поддерживающей образовательной среды, способствующей раскрытию творческого потенциала ребёнка.

По итогам проведенной исследовательской работы мы можем сделать следующие **выводы**.

1. Эстрадный вокал – не просто техника, а социокультурный инструмент самовыражения ребёнка. Занятия эстрадным вокалом в условиях дополнительного образования усиливает развитие личности через творчество и социальную среду. Ключ к успешному освоению этого вида творческой деятельности – в качественном формировании системы вокальных навыков (таких как дыхание, музыкальный слух, дикция, управление связками). В практике эстрадного вокала художественная выразительность и уникальность тембровых окрасок важнее академических стандартов.

2. Обучение вокалу должно осуществляться с учетом возрастных стадий развития голоса. Голосовой аппарат вокалиста требует бережного подхода, в особенности у детей и подростков, когда голосовые связки еще не оформились. Успешное освоение эстрадного вокала должно базироваться на соблюдении

баланса между физиологическими и психологическими процессами, а также использовании специальных методов обучения.

3. При том что существует множество методических материалов по занятиям эстрадным вокалом, универсальной методики не существует; каждому педагогу следует создавать собственную систему на основе комбинации различных подходов, с учетом индивидуализации и системности упражнений. Так, выдающиеся зарубежные школы эстрадного вокала (Риггс, Меннинг, Темплин) предлагают практичные техники, однако также требуют адаптации к конкретным условиям и обстоятельствам.

4. Практическая работа в студии эстрадного вокала «SOPRANO» и Вокальной студии «Консоника» МАУДО «Дворец пионеров г. Орска» Оренбургской области показала, что реальное обучение строится вокруг мотивации и вовлечения детей. Обучающая программа должна сочетать вопросы технического и сценического мастерства. Главенствующие методы в работе с детьми – фонopedический и игровые. Устойчивый результат достигается благодаря постепенному развитию и регулярной практике сценических выступлений.

Анализ теоретических и методических аспектов показал, что развитие вокальных навыков должно осуществляться системно и последовательно, с опорой на индивидуальные возможности учащихся и постепенное усложнение задач. Существенную роль играет гибкое сочетание различных педагогических подходов и методик, позволяющее адаптировать процесс обучения под конкретные условия и цели. Практическая апробация в рамках вокальных студий подтверждает, что включение элементов сценической деятельности, вариативность форм работы и ориентация на личностные интересы учащихся значительно повышают мотивацию и устойчивость результатов.

Таким образом, обучение эстраднему вокалу в системе дополнительного образования выходит за рамки формирования исполнительских умений и становится эффективным средством развития эмоциональной, коммуникативной и творческой сфер личности. Комплексный подход к

организации образовательного процесса обеспечивает не только освоение вокальной техники, но и формирование у детей уверенности в себе, самостоятельности и способности к художественному самовыражению, что определяет его высокую педагогическую значимость.

Список использованных источников включает 48 наименований: труды в области педагогики, психологии, музыкальной педагогики и методики.