

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

ДОРМИДОНТОВА ВИКТОРИЯ ПЕТРОВНА

Криминальный романтизм как явление культуры современной России

Направление подготовки 40.03.01 – «Юриспруденция»
юридического факультета СГУ им. Н.Г.Чернышевского

Автореферат бакалаврской работы

Научный руководитель
доцент, канд. юрид. наук,
зав. кафедрой уголовного
права и криминологии

Е.О. Глухова

Зав. кафедрой уголовного
права и криминологии
канд. юрид. наук, доцент

Е.О. Глухова

Саратов 2026

Введение

Актуальность. Радикально преобразовавшаяся социально-экономическая ситуация, сложившаяся в России в последние три десятилетия, привела к резкому столкновению российского общества с ранее неизвестными или мало изученными культурными явлениями, доступ к которым был ограничен официальными государственными институтами советской эпохи. Такие новые культурные изменения воспринимались обществом как проявления деградации капиталистической системы либо наследия негативных исторических процессов.

Современная Россия сталкивается с тревожным ростом влияния криминальной субкультуры, сопровождающимся романтизацией ее образов и активизацией соответствующих идеологий. Нормы поведения, характерные раньше только для криминальных сообществ («понятия»), проникают в разные слои социальной структуры, создают угрозу общественной стабильности. Примечательно распространение лексики, свойственной криминальной среде, в повседневную речь, средства массовой информации, литературу и искусство. Выражения в духе «отморозок», «крыша», «мочить», «наезд», «бабки», «баш на баш», широко употребляются представителями различных социальных слоев, в том числе политиками, деятелями культуры и руководителями разных уровней.

Экранные и кинематографические продукты насыщены изображениями насильственных действий, они культивируют атмосферу беспредела и морально-психологической деградации. Широко распространены записи «блатных песен» жанра «русского шансона», свободно распространяемые среди населения. Аналогичным образом поступают производители эротического и порнографического контента. Компьютерные игры предлагают пользователям сцены насилия и уничтожение виртуальных персонажей. Художественное творчество все чаще обращается к героям из уголовной среды, представляет их как привлекательные фигуры для подражания молодежи. Все перечисленные тенденции свидетельствуют о

глубокой интеграции криминальной субкультуры в социальную ткань современного российского общества.

Распространение криминальной субкультуры в современном российском обществе приобрело масштабы, не имеющие аналогов в предшествующие исторические периоды. Глубокая интеграция криминальных архетипов в культурную сферу и социальные институты ставит перед государством и гражданским обществом серьезные вызовы, обусловленные угрозой национальной безопасности и правопорядка. Особую озабоченность вызывает проникновение криминальных идеологий в молодое поколение, склонное воспринимать негативные модели поведения как норму и руководство к действию.

Актуальность проблемы обусловлена несколькими причинами. Во-первых, отсутствие целенаправленных научных исследований в рамках культурологии затрудняет разработку стратегии противостояния негативным тенденциям. Во-вторых, современная криминальная субкультура обладает мощным потенциалом трансформации в контркультуру, способную подрывать устои официального культурного пространства и оказывать разрушительное воздействие на общественные нравственные ориентиры. Все вышеописанное требует неотложного внимания и разработки адекватных механизмов превенции.

Кроме того, нельзя игнорировать тот факт, что распространение криминальной субкультуры усиливает криминогенную ситуацию в стране, увеличивает число преступлений, совершаемых молодыми людьми, вдохновленными романтическим восприятием преступного образа жизни. Согласно данным правоохранительных органов, значительное количество правонарушений совершается несовершеннолетними под воздействием стереотипов криминальной романтики, распространяемых средствами массовой информации и цифровыми платформами. Таким образом, проблема выходит далеко за рамки культурных аспектов и становится предметом серьезного рассмотрения с позиций уголовного права и правовой политики.

Научный анализ данной проблематики позволяет выявить взаимосвязь между распространением криминальной субкультуры и увеличением уровня подростковой преступности. Необходимость преодоления указанных явлений диктует необходимость программы профилактики, направленной на укрепление правовых и этических установок среди молодого поколения. Она должна содержать инициативы, направленные на разъяснение последствий преступного поведения, усиление взаимодействия семьи и образовательных учреждений, мониторинг цифрового пространства и запрет пропаганды криминальных идей. Именно всестороннее взаимодействие позволит снизить привлекательность криминальной субкультуры и создать условия для формирования здоровой правовой культуры среди подрастающего поколения.

Степень научной разработанности темы. Проблематика криминального романтизма привлекает внимание исследователей достаточно давно, однако целенаправленное изучение его именно в культурологическом плане началось относительно недавно. До сих пор отсутствует единое определение понятия «криминальный романтизм», что затрудняет проведение исследований и формулирование конкретных выводов. Хотя отдельные авторы исследовали взаимосвязь искусства и преступности, специального внимания исследованию самого явления криминального романтизма уделяется недостаточно.

Наиболее значимым вкладом в разработку проблемы являются труды зарубежных ученых – Джозеф Конрад («Сердце тьмы») и Джеймс Джойс, чьи произведения подчеркивали связь человеческой природы и преступления. Среди отечественных авторов стоит отметить Александра Куприна («Яма») и Максима Горького, особенно роман «Жизнь Клима Самгина», где рассматриваются образы преступников сквозь призму морали и психологии.

Однако систематическое исследование роли масс-медиа и современного искусства в популяризации криминального романтизма

остаётся актуальным направлением научных изысканий. Именно эта сторона вопроса нуждается в дополнительном изучении и детальном анализе.

Целью настоящего исследования является выяснение причин возникновения и развития криминального романтизма в современной русской культуре, определение его негативных последствий и предложение возможных путей правового противодействия.

Объект исследования – современная русская культура, массовое искусство и литература, отражающие образ преступника.

Предмет исследования – процессы формирования и распространения криминального романтизма в российском обществе посредством культурных практик и массовых коммуникаций.

Гипотеза исследования. Предполагается, что современные средства массовой коммуникации играют большую роль в создании позитивного восприятия преступлений и преступников среди населения, способствуют росту интереса к тематике насилия и агрессии.

Задачи исследования:

- изучить понятие и сущность криминального романтизма;
- определить основные теоретические подходы к пониманию криминального романтизма;
- исследовать влияние искусства и литературы на формирование представлений о преступнике;
- выявить особенности проявлений криминального романтизма в современной русской культуре;
- установить причины популярности криминального романтизма в современном обществе;
- оценить негативные последствия распространения криминального романтизма;
- обозначить правовые механизмы и методы противодействия пропаганде преступности.

Методы исследования: диалектический метод научного познания, частно-научные методы – историко-правовой, сравнительно-правовой, формально-логический и системно-структурный, статистический и др.

Теоретическая значимость. Исследование криминального романтизма позволяет расширить знания о механизмах воздействия массовой культуры на общественное сознание, выявить закономерности формирования социальных стереотипов и мифов вокруг преступности, что способствует развитию междисциплинарных подходов в области социологии, культурологии, психологии и юриспруденции, позволяет глубже понимать процессы социальной идентификации и восприятия ценностей.

Кроме того, проведенное исследование может внести вклад в развитие теории правовой социализации, поскольку подчеркивает весомость правовых норм и ограничений в формировании культурного пространства.

Практическая значимость. Полученные результаты могут быть использованы в образовательной практике вузов для разработки учебных курсов по правовым аспектам культуры, уголовной психологии и социальным проблемам. Они будут полезны правоохранительным органам, представителям власти и общественности при разработке профилактических мероприятий против девиантного поведения молодежи и популяризации позитивных жизненных ориентиров.

Кроме того, результаты исследования позволят повысить успешность законодательных инициатив, направленных на ограничение пропаганды преступности в средствах массовой информации и культуре, что окажет положительное воздействие на морально-нравственный климат российского общества.

Структура и объем работы. Работа состоит из введения, трех глав, содержащих по три параграфа, заключения и списка использованной литературы.

Основное содержание работы

Глава 1. Теоретические основы изучения криминального романтизма

Рассматривается феномен криминального романтизма как особого типа культуры, характерного для современной России. Определяется понятие и сущность криминального романтизма, анализируются основные теоретические подходы к его изучению. Выделяется особая роль искусства и литературы в формировании романтизированного образа преступника. Акцент сделан на историческом развитии и культурном контексте появления данного явления.

Глава 2. Проявления криминального романтизма в современной русской культуре

Освещаются конкретные проявления криминального романтизма в различных видах искусства и массовой культуры, таких как кино, литература, музыка и телевизионные передачи. Выявляются причины популярности криминального романтизма в обществе, а также определяются негативные последствия его распространения, такие как формирование неверных социальных ориентиров и стимуляция противоправного поведения.

Глава 3. Правовые меры противодействия распространению криминального романтизма

Изучаются действующие правовые механизмы и возможные пути ограничения романтизации преступности. Анализируются соответствующие статьи Уголовного кодекса РФ и Федерального закона «О средствах массовой информации». Предлагается комплекс мер, направленных на эффективное противодействие распространению криминального романтизма, включая ограничение публичной пропаганды преступности, повышение уровня правовой грамотности населения и реформирование законодательства.

Заключение

Настоящее исследование было посвящено выявлению причин возникновения и развития криминального романтизма в современной русской культуре, определению его негативных последствий и предложению возможных путей правового противодействия. Проведен подробный анализ теоретических основ изучаемого явления, рассмотрены его проявления в современной русской культуре и определены правовые меры противодействия его распространению.

Криминальный романтизм – социальное и культурное явление, оно характеризуется романтизацией и героизацией преступной деятельности, идеализацией криминальных образов и формированием позитивного отношения к ним в общественном сознании. Оно проявляется в различных формах – кино, телевидение, музыка, литература и другие виды искусства, которые представляют преступников как привлекательных, харизматичных и даже благородных персонажей.

Художественное творчество способно передать информацию о преступности и сформировать позитивное отношение к правонарушителям, делать их привлекательными и близкими зрителям и читателям.

Основные идеологические факторы, способствующие популяризации криминального романтизма:

- чувство протеста против жесткой регламентации общества;
- утверждение свободы и независимости от законов и правил;
- романтизация риска и экстремальных состояний;
- восхищение силой и возможностью одерживать верх над силами власти.

Таким образом, комбинация экономических, политических и идеологических факторов сделала криминальный романтизм привлекательным для большого числа граждан, почувствовавших себя

выброшенными из нормального течения жизни и потерявшими надежду на улучшение ситуации законными методами.

Судебная практика фиксирует многократное увеличение числа преступлений, совершенных молодыми людьми, мотивированными романтизированными представлениями о преступности. Подростковые группировки, подражающие любимым героям, становятся серьезной угрозой общественному порядку и требуют повышенного внимания со стороны правоохранительных органов.

Серьезное последствие романтизации преступности – нормализация насилия и жестокости в обществе. Просмотры и прослушивание произведений, романтизирующих преступников, формируют у людей установку, что насилие – это нормально и естественно. Преступники, изображенные как сильные и смелые герои, создают иллюзию, что жестокость и агрессия – необходимые составляющие успеха.

Все вышеописанное приводит к снижению порога чувствительности к чужой боли и страданиям, а также росту агрессивных проявлений в повседневной жизни. Судебная практика показывает, что преступления, связанные с применением оружия и рукоприкладством, выросли после широкого распространения романтизированных образов преступников.

Таким образом, распространение криминального романтизма угрожает общественному спокойствию и мешает формированию цивилизованного общества, где закон и порядок преобладают над преступностью и аморальным поведением. Решения, направленные на устранение этих негативных последствий, должны включать образовательные мероприятия, пропаганду законопослушного поведения и активную борьбу с романтизацией преступности в массовой культуре.

Судебная практика показывает, что законодательство применяется довольно жестко в отношении тех, кто занимается распространением положительных образов бандитов. Российские суды регулярно применяют

указанные статьи, назначая штрафы и даже лишение свободы за нарушение указанных норм.

В частности, отмечается следующая судебная практика:

– признаки уголовной ответственности устанавливаются судом на основании наличия признаков преступления, доказанных доказательств вины подозреваемого и его намерений. Регулярно назначаются крупные штрафы и исправительные работы;

– для пресечения попыток популяризации преступности используются административные меры, такие как закрытие веб-сайтов и изъятие контрафактных копий произведений, распространяющих криминальный романтизм;

– в некоторых регионах создаются специализированные подразделения, занимающиеся отслеживанием и пресечением деятельности организаций, пропагандирующих преступность.

Пути преодоления негативного влияния криминального романтизма предполагают многосторонний подход – правовые, социальные и просветительские меры. Реализация предложений по изменению федерального законодательства, развитию социальной инфраструктуры, проведению образовательных программ и обеспечению качественного медицинского обслуживания способна значительно снизить привлекательность криминальной субкультуры и сократить уровень преступности среди молодежи. Таким образом, совместные усилия государства, общества и образовательных учреждений станут ключом к эффективному решению данной проблемы.

Полученные результаты могут использоваться в образовательных учреждениях для разработки курсов по правовым аспектам культуры, уголовной психологии и социальным проблемам. Необходимо развивать межведомственное сотрудничество для реализации профилактических программ, направленных на минимизацию негативного влияния криминального романтизма на молодежь.

Таким образом, данная работа представляет собой вклад в понимание сущности криминального романтизма и определяет конкретные шаги по его нейтрализации. Настоящий труд может служить отправной точкой для дальнейших исследований и практических рекомендаций в сфере профилактики преступности и охраны общественного порядка.