

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской филологии на базе МОУ «Гуманитарно-экономический лицей»

**ИНТЕРНЕТ – В ПОМОЩЬ УЧИТЕЛЮ-СЛОВЕСНИКУ:  
МЕТОДИЧЕСКИЕ САЙТЫ, БЛОГИ, ПЛАТФОРМЫ**

**АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 2 курса 201 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование,  
профиль «Учитель – ученик – урок в школьной практике словесника»  
факультета гуманитарных дисциплин, русского и иностранных языков  
Педагогического института

**БАЛАНДИНОЙ АРИНЫ МИХАЙЛОВНЫ**

Научный руководитель

доцент, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

Л.В. Зимина

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав. кафедрой, д.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

О.И. Дмитриева

инициалы, фамилия

Саратов 2026

**Актуальность и новизна** магистерской диссертации на тему **«Интернет в помощь учителю-словеснику: методические сайты, блоги, платформы»** определяется следующими положениями.

В эпоху цифровизации образования Интернет становится неотъемлемой частью деятельности современного педагога.

Новые технологии позволяют пользоваться книгами (в оцифрованном или полностью электронном виде) не посещая библиотеки, не выходя из дома можно оказаться в музее или картинной галерее, осматривая выставку, и даже очутиться в партере театра, знакомясь со спектаклем в формате видеозаписи.

Так, синтез искусств в цифровом формате открывает **и** новые возможности для обучения литературе в школе. Различные виды художественного воплощения образности окружающего мира, такие как кинематограф, театр, музыка и живопись, могут быть объединены для создания целостного образовательного воздействия, позволяя глубже постигнуть суть изучаемого явления. В условиях цифровизации образования этот феномен весьма значим, так как позволяет учителю-словеснику использовать различные образовательные ресурсы с целью повышения эффективности обучения.

Стоит отметить, что использование подобных средств, помогающих воплотить наглядно-чувственные литературные образы, способствует развитию эмоционального интеллекта, что является одним из важнейших аспектов современного образования. Однако для реализации потенциала различных образовательных ресурсов, с помощью которых обучающиеся постигают суть художественного текста, требуется не только их мотивация, но и компетентность педагогов.

Интернет-ресурсы становятся ключевым инструментом повышения методической компетентности учителя-словесника, обеспечивая доступ к интерактивным платформам, видеоархивам и онлайн-курсам. В связи с этим в настоящее время широко распространено онлайн-обучение учителей, обеспечивающее гибкость и доступность его получения: подобный формат

позволяет осваивать изучаемый курс частями, в удобное для участников время, что позволяет совмещать получение новых знаний с основной работой педагога.

Всё это играет значительную роль в развитии современного образовательного процесса, поскольку в арсенале учителя теперь появилось гораздо больше легко доступных ему разнообразных средств максимально результативного обучения. Так, сегодня практически каждый урок по любому предмету подразумевает работу с теми или иными достижениями информационных технологий. О необходимости этого говорится и в Федеральном государственном образовательном стандарте, согласно которому предусмотрено «разумное и безопасное использование цифровых технологий, обеспечивающих повышение качества результатов образования и поддерживающих очное образование» [Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования].

Заметим, что несколько лет назад, например, на смену бумажным классным журналам пришел электронный – теперь доступ к успеваемости обучающихся имеют и учителя-предметники, и классные руководители, и родители. Электронный журнал упрощает административную нагрузку учителя, автоматизируя учет успеваемости, посещаемости и фиксации домашних заданий. Это делает образовательный процесс «прозрачным», повышая вовлеченность в учебную деятельность всех его участников – педагогов, обучающихся и их родителей, предоставляя возможность обратной связи, что является важной составляющей в ходе достижения желаемого результата.

**Актуальность** предпринятого нами исследования обусловлена необходимостью как комплексного осмысления обозначенной проблемы, так и систематизации и анализа имеющихся интернет-ресурсов: методических сайтов, блогов, платформ, обеспечивающих цифровую поддержку учителя-словесника, а также разработки методических рекомендаций по их интеграции в уроки русского языка и литературы. Используя возможности цифрового

пространства, современный учитель получает возможность органично внедрять межпредметные связи в обучение литературе, расширяя кругозор обучающихся и пробуждая их интерес к образовательному процессу.

**Целью** исследования стало обзорное рассмотрение основных интернет-ресурсов методического профиля, необходимых в работе учителя-словесника.

Отсюда следовала необходимость решения следующих **задач**:

- проанализировать возможности ключевых образовательных платформ;
- изучить цифровую среду для профессионального роста педагога-филолога;
- рассмотреть потенциальные возможности постижения литературы в школе через призму других видов искусств с помощью интернета.

**Объектом** исследования стал методический потенциал современного образовательного интернет-пространства.

**Предметом** исследования – интернет-ресурсы, которые могут быть использованы словесником для совершенствования своей профессиональной деятельности.

В процессе решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования**: описательный, аналитический, сравнительный.

Описательный метод позволил выявить, систематизировать и охарактеризовать основные интернет-ресурсы методического профиля, последовательно описать их структуру, содержание и возможности.

Аналитический метод был направлен на осмысление методического потенциала рассмотренных сайтов, платформ и блогов, осмысление их значения для профессиональной деятельности педагога-филолога, а также выявление тех возможностей, которые открывают эти технологии для совершенствования уроков словесности в школе.

Сравнительный метод позволил сопоставить интернет-ресурсы и выявить их общие черты, различия и наиболее эффективные направления применения в школьной практике.

Теоретико-методологической базой исследования послужили труды известных педагогов-методистов Ю. В. Ээльмаа, А. В. Фёдорова, В.Г. Маранцмана, Е. Р. Ядровской.

**Теоретическая значимость** работы состоит в уточнении представлений о методическом потенциале современного образовательного интернет-пространства, а также соответствующих ресурсах, которые могут быть использованы учителем-словесником для совершенствования своей профессиональной деятельности.

**Практическая значимость** работы заключается в том, что результаты исследования, практических наблюдений и ряда апробаций можно использовать в практике школьного обучения литературе, а также в системе повышения квалификации учителей-словесников.

**Структура работы** традиционна. Она состоит из введения, трех глав с параграфами, заключения, списка использованных источников и приложения.

**Во Введении** рассматривается вопрос об использовании информационных технологий в деятельности учителя-словесника. Обозначены особенности современного образовательного процесса, связанные с его цифровизацией. Рассмотрен вопрос о синтезе искусств, открывающем новые возможности для обучения литературе в школе.

В первой главе **«Образовательные возможности интернет-пространства для совершенствования деятельности учителя-словесника»** рассмотрены теоретические и практические аспекты использования цифровой среды в профессиональной деятельности педагога: осмыслены идеи ведущих в этой области педагогов-методистов, разрабатывающих направление медиаобразования (А. В. Федоров, Ю. В. Ээльмаа, В. Г. Маранцман, Е. Р. Ядровская), проанализирован образовательный потенциал некоторых наиболее востребованных учительским сообществом интернет-порталов, их структура и возможности использования в работе словесника.

В параграфе 1.1 **«Информационно-образовательная среда "Российская электронная школа"»** представлено назначение портала,

**являющего** собой курс интерактивных уроков по всей совокупности общеобразовательных учебных предметов, а также его основные разделы, изложены функциональные возможности, которые сайт предоставляет учителю (видеоуроки и наглядные материалы, лекции, учебные планы, рабочие программы, методические кейсы). Приведены сведения об апробации работы с информационно-образовательной средой, что позволило оценить его практическую результативность.

Замечено, что сайт имеет официальный статус и считается авторитетным по той причине, что он разработан в рамках реализации ведомственной целевой программы Министерства образования и науки Российской Федерации, следовательно, соответствует требованиям современного образовательного процесса и является надежным информационным источником.

Использование образовательного потенциала такого рода платформы в период дистанционного обучения позволило сохранить качество обучения на соответствующем требованиям ФГОС уровне.

**В параграфе 1.2 «Возможности интернет-портала «Год Литературы.РФ»»** рассмотрено содержание сайта, в том числе его разделов, отмечено, какие из них наиболее информативны и почему, а также указано, чем он может быть полезен учителю-словеснику и обучающимся.

Целью создания портала является поддержка литературы, книгоиздания и чтения.

Распределение материалов по каналам восприятия информации в соответствующих разделах («Читать», «Смотреть/слушать», «Учиться») создает условия для индивидуального выбора наиболее удобного для пользователя формата.

Сделан вывод о том, что удобные форматы найдёт для себя каждый: не только обучающийся и педагог, но и любой увлеченный литературой человек. На сайте представлены аудиоматериалы (100 аудиокниг), а также множество статей (например, о прототипах литературных героев, о замыслах писателей на этапе создания произведений, ставших впоследствии классическими,

методические статьи, в которых приводятся разборы примеров итоговых сочинений по темам разных лет). Новые материалы публикуются ежедневно.

В параграфе 1.3 «Что предлагает словеснику образовательный портал "Arzamas"» дан анализ содержания наиболее важных разделов сайта, ориентированных на педагогов и обучающихся; при этом платформа может быть полезной для любого, кто хочет узнать о секретах и тонкостях лингвистики, литературы и культуры в целом.

Отмечено, что портал объединяет различные литературоведческие и методические материалы, тестовые задания, а также лекции известных ученых лингвистов и литературоведов, в том числе Ю. В. Манна, В. В. Иванова, А. А. Зализняка.

Представленные на «Arzamas» ресурсы отличаются высоким научным уровнем, доступной формой подачи, в связи с чем могут быть использованы как в процессе подготовки к урокам, так и для расширения кругозора обучающихся.

В параграфе 1.4 «Учимся у лучших: потенциал видеоархивов ежегодного Всероссийского конкурса "Учитель года"» отмечено, что это не только профессиональное состязание лучших педагогов страны, но и возможность практического постижения демонстрируемого конкурсантами педагогического мастерства. Сохраняемые в архиве «Учителя года» видеозаписи конкурсных уроков участников и мастер-классов лауреатов становятся источником для приобретения практических знаний и профессиональных учительских навыков по всем предметам. Так, можно, к примеру, осуществить знакомство с методом практической работы с гипертекстом, реализуемый на уроках литературы лауреатом конкурса 2024 года С. С. Великовой.

Из разработок Светланы Сергеевны проанализированы такие, как «Книга в книге, или гипертекст», «Путеводитель по произведению, или вслед за автором», «Рабочая дидактическая тетрадь». На основе анализа сделан вывод о том, что с помощью QR-кодов можно организовать эффективный

анализ изучаемого произведения **в момент освоения на уроке**, дополняя его исторической справкой, разбором синтаксических конструкций и средств выразительности, а также сведениями о писателе, включая основные биографические **материалы** и интересные факты о его жизни и творческом пути.

**В параграфе 1.5 «Дидактические возможности нейросетей в преподавании филологических дисциплин»** рассмотрено понятие искусственного интеллекта, изложены приемы работы с нейронными сетями в образовательном процессе. Отмечено, что взаимодействие между пользователем и системой организовано по ролевому принципу, что открывает дополнительные возможности для индивидуализации обучения.

Особое внимание уделено проекту «Почитай старших», основанному на работе технологий искусственного интеллекта. Делается вывод о том, что учителю этот ресурс предоставляет возможность расширить свой культурный и методический кругозор, а **обучающимся** – понять, что их кумиры напрямую связаны с литературным наследием **прошлого**.

**Во второй главе «Цифровая среда для профессионального роста педагога-филолога»** исследовались образовательные возможности блогинга и обучения в онлайн формате.

**Отмечено**, что развитие интернет-технологий обусловило широкое распространение онлайн-обучения как доступной и гибкой формы освоения материала.

**Подчеркнуто**, что для учителя-словесника цифровая среда выступает источником ресурсов для повышения квалификации, пространством для самообразования, обмена опытом, внедрения цифровых технологий и новых методов обучения в преподавание русского языка и литературы.

Педагогический блог становится одним из способов профессионального самовыражения педагога и инструментом для подготовки к уроку, позволяющим актуализировать биографический, литературный и культурный контекст изучаемого произведения. В связи с этим анализируются примеры

авторских блогов и профессиональных сообществ, представляющих интерес для начинающих и опытных словесников благодаря содержательности, творческому подходу и практической направленности публикуемых материалов.

В параграфе 2.1 «Потенциал онлайн-школы "Сириус. Курсы"» дан обзор направлений онлайн-школы. Отмечено, что проект, запущенный образовательным центром «Сириус» в 2020 году под эгидой Министерства просвещения Российской Федерации, представляет собой одну из ведущих отечественных цифровых платформ для профессионального развития педагогов.

Обучение здесь возможно как в оффлайн, так и в онлайн форматах. В образовательном центре «Сириус» педагоги могут принять участие в программе повышения квалификации или программе стажировок, однако это в основном касается преподавателей математики и информатики, робототехники, физики, химии и биологии, в то время как онлайн-курсы содержат гораздо больше направлений, среди которых можно выделить, например, лингвистическую антропологию или компьютерную лингвистику.

Важно подчеркнуть возможность прямой связи с преподавателем, который ответит на любой вопрос, связанный с разработанным им курсом.

В параграфе 2.2 «Повышение квалификации на платформе "Я – учитель"» рассмотрены направления, которые педагог может освоить в рамках прохождения программ повышения квалификации и профессиональной переподготовки, отмечены наиболее интересные из них («Проектная деятельность в школе», «Как преподавать онлайн: инструменты для учителя», «Игры в школе: как провести интересный урок», «Работа с детьми с низкой мотивацией», «Развитие креативного мышления в школе: методики и практики» и пр.).

В параграфе 2.3 «Использование образовательной платформы "ЮРАЙТ"» отмечено, что платформа предоставляет доступ к обширной библиотеке учебных материалов, включая профильные учебники,

монографии, практикумы. Подчеркнуто, что эти ресурсы могут быть использованы учителем не только для подготовки к урокам, но и для подбора дополнительных материалов для углубленного изучения тем, а также организации дифференцированного обучения с учетом уровня подготовки обучающихся.

«ЮРАЙТ» позволяет педагогу составить свою виртуальную книжную полку, систематизировав подборки литературы по конкретным темам. Платформа предоставляет также функционал в сфере организации заданий и контроля знаний: пользователь может выдать задания по текстам и разделам учебника, создать тесты или проверочные работы с автоматической проверкой, а также отслеживать выполнение выданных заданий, анализируя статистику.

Интересной видится возможность создания педагогом собственного учебного курса: уже существующие на платформе модули можно комбинировать с авторскими разработками.

Сделан вывод о том, что развитие современных технологий способствует росту уровня методической поддержки учителя.

**В третьей главе «Расширение образовательной среды урока словесности с использованием онлайн-ресурсов разных видов искусств»** отмечено, что синтез искусств на уроке литературы дает возможность максимально приблизиться к решению задачи постижения читателями-школьниками отечественной и мировой классики с учетом ее эстетической значимости в историко-культурном контексте.

Это видится важным в связи с тем, что искусство словесности требует соответствующих возможностей восприятия юных читателей, сформированности их «читательской биографии» и определенного жизненного опыта для способности адекватного истолкования прочитанного.

Большим подспорьем здесь становятся другие виды искусства, так же, как и литература, глубоко воздействующие на душу, настраивающие

школьников на творческий лад, выстраивающие диалог с внутренним миром читателя, с его чувствами, эмоциями, ощущениями.

**В параграфе 3.1 «Видеозаписи театральных спектаклей в школьном литературном образовании»** отмечено, что драматическое искусство особым образом визуализирует линейный художественный текст, помогая отчетливее представить его художественные реалии, вписанные в исторический контекст. Смысл изучаемого произведения становится понятнее, писательский замысел очевиднее. Кроме того, сценическое воплощение пьесы служит образцом выразительного произнесения текста, а игра актеров помогает школьникам вжиться в чувства, эмоции, осознать мотивы поведения персонажей.

Акцентируется внимание на том, что аналитический просмотр видеозаписей театральных постановок значительно поможет и на этапе подготовки к сдаче основного и единого государственных экзаменов по литературе.

Сопоставление постановок одной пьесы разными театрами также позволяет приблизиться к сути произведения и постижению образов героев.

**В параграфе 3.2 «Виртуальные музеи и музейные экспозиции в арсенале словесника»** речь идет о том, что проблему мотивации нынешних школьников к чтению зачастую помогают решать и тематические литературные экскурсии, в частности, краеведческого характера. Отмечен ряд литературных музеев Саратова (Дом-музей Н. Г. Чернышевского и Государственный музей К. А. Федина (с филиалом в г. Энгельсе – Музеем Льва Кассиля)) и близлежащих городов, а также обозначены интернет-порталы, позволяющие познакомиться с экскурсиями и выставками в формате онлайн (Виртуальный Русский музей).

Представлены сведения об апробации этого метода работы в собственной педагогической практике.

**В параграфе 3.3 «Лирика и лира: литература и музыка на уроке»** отмечено, что использование музыки на уроке литературы помогает создать определенный эмоциональный настрой в классе, располагающий к работе,

творчеству и сотворчеству. Подчеркнуто, что связь музыкального искусства с литературным выражена посредством использования определенной терминологии (ритм, контрапункт, лейтмотив, симфонизм, полифонизм). Особое внимание уделено тому, что при знакомстве с творчеством отдельных авторов (в частности, А. С. Грибоедова и А. И. Куприна) и при анализе их произведений музыкальный аспект выступает ключевым средством интерпретации образов персонажей и постижения художественной структуры текста.

Приведены примеры из опыта апробации работы по этой методике **в школе.**

**В параграфе 3.4 «Образовательный потенциал искусства кинематографии в истолковании художественного текста»** говорится о пользе визуализации учебного материала, роли учебных фильмов в современном образовательном процессе.

Подчеркивается, что учебные фильмы сохраняют и в полной мере передают содержание книги.

Обозреваются проекты «Русская литература», «Минутная история», «Минутная биография», которые могут быть успешно интегрированы в уроки словесности, делая их более продуктивными.

Платформа Rutube предоставляет педагогам обширный **видео**материал, который можно использовать на уроках для повышения **качества образовательного процесса.**

Подчеркнуто, что метод использования **учебных** видеороликов на уроке литературы был не единожды апробирован в ходе педагогической практики. Подобная форма работы, связанная с визуализацией учебного материала, позволяет прояснить то, что было непонятным, приближая обучающихся к формированию **способности разными путями интерпретировать прочитанный** художественный текст.

В результате делается вывод о том, что фильм и книга – союзники; одно не заменяется другим. При просмотре **не только художественной киноверсии**

прочитанного произведения, но еще и тематического учебного фильма, школьники вновь обращаются к фрагментам произведения, в этом случае линейный текст «оживает».

В **Заключении** описываются результаты достижения поставленной в работе цели и решения задач. Сделан вывод о том, что предпринятое исследование подтверждает, что цифровизация, затронувшая сферу образования, имеет свои преимущества и открывает перед учителями множество возможностей, повышающих методическую компетентность в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС).

Целенаправленное использование различных образовательных платформ позволяет оптимизировать подготовку к урокам, а цифровая среда становится пространством для профессионального роста педагогов, предоставляя возможность обучаться в формате онлайн, осваивая материалы курсов в удобное время.

Профессиональная коммуникация с коллегами возможна в рамках методических сайтов и сообществ, различных страниц и блогов учителей-словесников.

Интеграция в урок музыкальных произведений, живописи, кинематографии и видеозаписей театральных постановок – синтеза искусств – способствует повышению интереса школьников к образовательному процессу. **Выявлено и то**, что значительным образовательным потенциалом для учителя-словесника обладают музейные экспозиции и театральные постановки.

Таким образом, представляется несомненным то, что использование учителем-словесником в своей деятельности подобных форм работы не может не способствовать воспитанию тонко чувствующего художественное слово читателя и гармоничной, духовно богатой личности – носителя культурного кода нации, который станет основой будущего нашей страны.

Подчеркивается, что промежуточные результаты исследования были представлены в докладе «Методический потенциал интернет-пространства в деятельности учителя-словесника» на XVII Всероссийской научной конференции «Проблемы филологического образования» в апреле 2025 года (Саратов, Пединститут СГУ), а также в совместном с научным руководителем докладе «Синтез искусств в школьной практике словесника: пути реализации методического потенциала» на XVIII Всероссийской научной конференции «Проблемы филологического образования» в апреле 2026 года (Саратов, Пединститут СГУ).

**В Списке использованных источников указывается 57 наименований.**