

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии на базе МОУ «Гуманитарно-экономический  
лицей»

**ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В 5-9 КЛАССАХ  
(НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А. С. ПУШКИНА)**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 4 курса 441 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование,  
профиль «Филологическое образование»  
факультета гуманитарных дисциплин, русского и иностранных языков  
Педагогического института

**ШЕЙКО УЛЬЯНЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ**

Научный руководитель

доцент, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

О. В. Лапшина

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

д.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

О. И. Дмитриева

инициалы, фамилия

Саратов 2026

## ВВЕДЕНИЕ

Современная система литературного образования ориентирована не только на формирование у школьников совокупности знаний о художественном произведении, но и на развитие их читательской культуры, эмоционально-ценностного восприятия текста, способности к интерпретации и диалогу с автором. В условиях реализации Федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования особую значимость приобретает деятельностный подход, предполагающий активное включение обучающихся в процесс освоения художественного материала. Одной из эффективных форм такой деятельности выступает театрализация, органично сочетающая элементы литературного анализа, игровой педагогики и театрального искусства.

Несмотря на многочисленное количество работ о проблемах взаимодействия литературы и театра, вопросы театрализации исследованы недостаточно, в частности, нет единых терминов для обозначения конкретных театральных приемов, используемых в образовательном процессе и нет единого понимания термина «театрализация».

Театрализацию в образовательном процессе понимают и как «метод» (М. Г. Качурин, А. С. Власенко), и как «методический прием» (В. Г. Маранцман, О. Ю. Богданова), «театральную технологию» (М. О. Кнебель, А. П. Ершова, В. М. Букатов, В. А. Ильев). Вслед за Н. И. Никоновой под театрализацией мы будем понимать «дидактически обоснованную систему театральных приемов, используемых на уроке литературы» [Никонова 2018: 100]. При изучении конкретных видов театрализации исследователи называют их как приемами, так и формами работы (Б. В. Сергеева, Е. В. Ермак).

Театрализация способствует более глубокому проникновению в художественный мир произведений, активизации воображения учащихся, формированию навыков выразительной речи и коммуникативного взаимодействия. Через сценическое воплощение текста школьники получают

возможность не только анализировать произведение, но и проживать его внутренние конфликты, осмысливать поступки персонажей, сопереживать героям.

Особое значение театрализация приобретает при изучении произведений А. С. Пушкина, чье творчество занимает центральное место в школьной программе 5-9 классов. Художественный мир Пушкина отличается яркой образностью, диалогичностью, драматургической структурированностью, что делает его тексты благоприятным материалом для сценической интерпретации. Сказки, поэмы, лирика, роман в стихах, историческая проза поэта содержат значительный театральный потенциал, позволяющий организовывать учебную деятельность в форме творческого взаимодействия с текстом. Театрализация пушкинских произведений способствует не только лучшему пониманию их содержания, но и формированию эстетического вкуса, развитию эмоциональной отзывчивости и интереса к отечественной литературной классике.

**Актуальность исследования** обусловлена рядом факторов. Во-первых, современная образовательная практика требует внедрения интерактивных и деятельностных методов обучения, направленных на повышение мотивации школьников к чтению и осмыслению художественных произведений. Во-вторых, наблюдается снижение читательской активности подростков, что делает необходимым поиск новых форм работы с текстом, способных вызвать устойчивый интерес к литературе. В-третьих, творчество А. С. Пушкина, являясь фундаментом отечественной словесности, нуждается в методическом переосмыслении с учетом современных педагогических реалий. В этой связи театрализация рассматривается как эффективное средство актуализации классического наследия в сознании современного школьника.

**Степень научной разработанности проблемы** свидетельствует о наличии исследований в области театральной педагогики и методики преподавания литературы, однако систематическое изучение театрализации

именно на материале произведений А. С. Пушкина в основной школе остается недостаточно представленным. Это определяет научную новизну и практическую значимость исследования.

**Объектом исследования** выступает методика изучения произведений А. С. Пушкина в 5–9 классах общеобразовательной школы.

**Предметом исследования** являются приемы и формы театрализации на уроках литературы при изучении произведений А. С. Пушкина в основной школе.

**Цель исследования** – рассмотреть театрализацию на уроках литературы в 5-9 классах при изучении произведений А. С. Пушкина.

Для достижения поставленной цели предполагается решение следующих задач:

- 1) рассмотреть приемы и формы театрализации на уроках литературы при изучении драматических, эпических и лирических произведений;
- 2) проанализировать рабочие программы 5-9 классов под редакцией В. Я. Коровиной и проследить, как изучаются произведения А. С. Пушкина и какие формы театрализации рекомендуются;
- 3) рассмотреть методические работы по применению театрализации на уроках литературы, в частности – при изучении произведений А. С. Пушкина
- 4) разработать технологические карты внеурочных мероприятий по произведениям А. С. Пушкина с применением театрализации в 6 и 9 классах;
- 5) провести самоанализ внеурочного мероприятия по сказкам А. С. Пушкина в 6 классе.

**Материалом исследования** послужили произведения А. С. Пушкина, включенные в школьную программу 5-9 классов.

**Теоретико-методологическую основу исследования** составляют: работы по теории литературы М. М. Бахтина, Л. Я. Гинзбург, В. Я. Хализева и др., исследования в области психологии игры Л. В. Выготского, Д. Б. Эльконина; труды по театральной педагогике К. С. Станиславского, М. О. Кнебель, А.

П. Ершова, П. М. Ершовой, В. М. Букатова; работы по методике преподавания литературы О. Ю. Богдановой, В. Г. Маранцмана, В. Я. Коровиной; исследования пушкинистов – М. Ю. Лотмана, В. А. Гуковского; работы и статьи по театрализации в общеобразовательном процессе В. А. Ильева, Т. С. Зепаловой, Н. И. Никоновой и другие.

В работе **используются методы:** историко-литературный, социолого-педагогический, метод анализа конкретных приемов театрализации.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, насчитывающего 64 наименования, и приложения.

### **Основное содержание.**

## **Глава 1. Театрализация на уроках литературы**

### **1.1 Театрализация при изучении драматических произведений.**

Драма занимает особое место в литературе, поскольку связана не только с художественным текстом, но и с его сценическим воплощением. Ее основными особенностями являются отсутствие повествователя, преобладание диалогической речи и ведущая роль конфликта, который раскрывает характеры персонажей и авторскую позицию.

Специфика драматического произведения делает театрализацию особенно значимой в процессе его изучения. Она позволяет приблизить текст к его естественной форме существования и способствует более глубокому пониманию художественного содержания через активное участие учащихся в интерпретации произведения. Использование элементов сценической деятельности помогает школьникам увидеть скрытые конфликты, понять мотивы героев и воспринимать текст как живое действие.

Театрализация способствует развитию коммуникативных, речевых, аналитических и творческих способностей учащихся. Работа над ролью требует понимания характера персонажа, его взаимоотношений с другими героями и места в конфликте произведения.

Наиболее распространенными формами театрализации являются чтение по ролям, импровизационные этюды, инсценировки отдельных сцен, а также визуализация сценического пространства и работа над образами персонажей. Эти приемы помогают учащимся глубже осмыслить художественный мир произведения и активизируют их читательскую деятельность.

Особое значение имеет подготовительная работа учителя, включающая знакомство учащихся с историко-культурным контекстом произведения, анализ ремарок и организацию последующего обсуждения сценических интерпретаций. Сопоставление ученических постановок с профессиональными театральными версиями позволяет показать многозначность драматического текста и развивает навыки его интерпретации.

## **1.2 Театрализация при изучении эпических произведений**

Эпос представляет собой род литературы, основанный на повествовании о событиях и характерах персонажей через систему сюжетов, описаний и авторских комментариев. В школьной практике изучение эпических произведений традиционно связано с анализом сюжета, образов героев и авторской позиции.

Одним из эффективных способов активизации читательской деятельности является театрализация, которая переводит процесс восприятия текста из пассивной формы в деятельностную. Она способствует более глубокому пониманию произведения, развитию эмоциональной отзывчивости, коммуникативных и творческих способностей учащихся.

К основным приемам театрализации относятся чтение по ролям, инсценирование отдельных эпизодов, ролевые игры, импровизации и драматизация. Эти формы работы позволяют учащимся глубже осмыслить характеры персонажей, мотивы их поступков и особенности развития конфликта.

Важное место занимает также создание сценических образов, работа над декорациями, костюмами и музыкальным сопровождением. Подобная

деятельность способствует формированию целостного представления о художественном мире произведения и его историко-культурном контексте.

Выбор приемов театрализации определяется возрастом учащихся и задачами урока: от чтения по ролям и игровых форм в младших классах до драматизации и самостоятельной интерпретации текста в старших.

### **1.3 Театрализация при изучении лирики**

Лирика отражает внутренний мир человека, его чувства, мысли и переживания. В отличие от эпоса и драмы, в центре лирического произведения находится эмоциональное состояние лирического героя, что требует особых подходов к его изучению.

Одним из эффективных методов работы с поэтическим текстом является театрализация. Она позволяет сделать восприятие лирики более эмоциональным и осмысленным, помогает учащимся почувствовать интонацию стихотворения, понять внутренний мир лирического героя и особенности авторского замысла. При этом театрализация не подменяет анализ текста, а дополняет его.

Основными приемами театрализации при изучении лирики являются выразительное чтение, чтение по ролям, сценические этюды, литературно-музыкальные композиции и элементы сценической интерпретации. Эти формы работы способствуют развитию речевой выразительности, воображения, эмоциональной отзывчивости и коммуникативных навыков учащихся.

Особенно широкие возможности для применения театрализации предоставляет лирика А. С. Пушкина, отличающаяся музыкальностью, выразительной интонацией и психологической глубиной. Сценическая интерпретация помогает школьникам воспринимать стихотворение как живое эмоциональное высказывание, а не только как объект литературоведческого анализа.

Театрализация при изучении лирики способствует более глубокому пониманию поэтического текста, развитию читательской культуры и устойчивого интереса к литературе.

## **Глава 2. Театрализация при изучении произведений А. С. Пушкина в школе**

### **2.1 Анализ УМК под редакцией В. Я. Коровиной**

Анализ УМК по литературе под редакцией В. Я. Коровиной показал, что изучение творчества А. С. Пушкина в 5–9 классах строится последовательно и системно, с учетом возрастных особенностей учащихся. По мере обучения происходит постепенное усложнение изучаемого материала: от сказок и лирических произведений к прозе, драматургии и роману в стихах.

В 5–6 классах основное внимание уделяется развитию навыков выразительного чтения, пересказа и анализа персонажей. В 7–9 классах возрастает роль интерпретации художественного текста, изучения историко-литературного контекста, проблематики и авторской позиции. Центральное место занимают такие произведения, как «Дубровский», «Станционный смотритель», «Капитанская дочка», «Борис Годунов» и «Евгений Онегин».

Исследование показало, что в УМК широко представлены формы работы, связанные с театрализацией: выразительное чтение, чтение по ролям, инсценирование эпизодов, драматизация, ролевая интерпретация персонажей и литературно-музыкальные композиции. Их использование способствует активизации читательской деятельности, развитию коммуникативных и творческих способностей учащихся, а также более глубокому пониманию художественного текста.

### **2.2 Обзор методических пособий и статей по применению театрализации произведений А. С. Пушкина на уроках литературы**

Анализ научно-методической литературы показал устойчивый интерес исследователей и педагогов к использованию театрализации в литературном образовании. Театрализация рассматривается как эффективный педагогический метод, способствующий более глубокому восприятию

художественного текста, развитию речевых, коммуникативных и творческих способностей учащихся.

В трудах отечественных литературоведов и методистов подчеркивается сценический потенциал произведений А. С. Пушкина, обусловленный их диалогичностью, выразительностью образов и психологической глубиной. Исследователи отмечают, что элементы сценического действия позволяют перевести изучение произведения из репродуктивной формы в деятельность, основанную на личностном восприятии текста.

Современные методические разработки предлагают широкий спектр приемов театрализации: выразительное чтение, чтение по ролям, инсценирование эпизодов, драматизацию, ролевые игры и литературно-музыкальные композиции. Данные формы работы представлены как в научных публикациях, так и на образовательных интернет-ресурсах и могут быть успешно адаптированы к изучению произведений А. С. Пушкина.

Проведенный обзор показал, что театрализация обладает значительным образовательным потенциалом и рассматривается современной методикой как эффективное средство активизации читательской деятельности, формирования навыков интерпретации художественного текста и развития интереса к литературе.

### **2.2.1 5–6 классы: сказка и основы театрализованной работы**

На начальном этапе изучения творчества А. С. Пушкина театрализация применяется преимущественно при работе со сказками и отдельными лирическими произведениями. Яркие персонажи, диалогичность и динамичность сюжета создают благоприятные условия для использования чтения по ролям, инсценирования эпизодов и игровых форм работы. Основной задачей театрализации в 5–6 классах является развитие выразительного чтения, понимания характера персонажей и эмоционального восприятия текста. При изучении повести «Дубровский» театрализация приобретает аналитический характер, поскольку требует осмысления мотивов поступков героев и особенностей развития конфликта.

**2.2.2 7 класс: расширение жанров и усложнение приемов театрализации** В 7 классе расширяется круг изучаемых произведений А. С. Пушкина, что способствует усложнению форм театрализованной работы. При изучении повести «Станционный смотритель» театрализация помогает учащимся глубже понять внутренний мир героев, их переживания и мотивы поступков. Инсценирование ключевых эпизодов способствует осмыслению психологического конфликта и развитию навыков интерпретации художественного текста.

Дополнительные возможности для театрализации предоставляет трагедия «Борис Годунов». Работа с диалогами, монологами и сценическими эпизодами позволяет школьникам глубже осмыслить историческую проблематику произведения, особенности характеров персонажей и авторский замысел. Особую роль играет обращение к наиболее значимым сценам трагедии, раскрывающим нравственные и политические конфликты эпохи.

### **2.2.3 8 класс: историческая проза и драматизация конфликта**

В 8 классе основные возможности театрализации связаны с изучением романа «Капитанская дочка», который благодаря ярким характерам и выраженному конфликту предоставляет богатый материал для инсценирования ключевых эпизодов. Театрализация на данном этапе предполагает не только понимание характера персонажей, но и учет исторического контекста произведения. Продолжается работа с лирикой А. С. Пушкина, где выразительное чтение приобретает интерпретационный характер и направлено на раскрытие авторской позиции и эмоционального содержания текста. Дополнительные возможности создают литературно-музыкальные композиции, объединяющие произведения по тематическому принципу и способствующие более целостному восприятию художественного мира поэта.

### **2.2.4 9 класс: синтез форм и выход на уровень интерпретации**

В 9 классе театрализация достигает наибольшей степени сложности и становится средством интерпретации художественного текста. Основное внимание уделяется роману «Евгений Онегин» и циклу «Маленькие трагедии». При работе с романом используются инсценирование ключевых эпизодов, чтение по ролям и ролевая интерпретация персонажей, направленные на раскрытие авторской позиции и психологической глубины произведения. «Маленькие трагедии» предоставляют широкие возможности для полноценной сценической постановки, поскольку позволяют анализировать нравственные конфликты и особенности пушкинской драматургии через сценическое действие. Выразительное чтение лирики также приобретает характер художественной интерпретации. В целом анализ методических материалов показывает, что театрализация последовательно усложняется от игровых форм в младших классах к самостоятельному осмыслению и сценическому воплощению литературного произведения в 9 классе.

### **2.3 Технологическая карта внеурочного мероприятия для 6 класса**

В рамках исследования была разработана технологическая карта внеурочного мероприятия по литературе для учащихся 6 класса на тему «Сказки А. С. Пушкина». Цель занятия заключалась в развитии интереса к творчеству писателя средствами театрализации, формировании навыков выразительного чтения, интерпретации художественного текста и коллективной творческой деятельности.

В ходе мероприятия использовались игровые технологии, выразительное чтение, инсценирование фрагментов произведений, групповая работа и рефлексивно-оценочная деятельность. Реализация данных форм работы была направлена на развитие коммуникативных, познавательных и творческих способностей учащихся, а также на формирование устойчивого интереса к русской литературе и культурному наследию.

### **2.4 Самоанализ проведенного внеурочного мероприятия в 6 классе**

Проведенное внеурочное мероприятие по теме «Сказки А. С. Пушкина» было направлено на развитие интереса учащихся к творчеству писателя средствами театрализации и коллективной творческой деятельности. В ходе занятия использовались игровые технологии, работа в группах, выразительное чтение и инсценирование фрагментов произведений.

Наблюдения показали высокую степень вовлеченности учащихся в различные виды деятельности. Особый интерес вызвали театрализованные задания, позволившие школьникам проявить творческую инициативу, развить коммуникативные навыки и навыки выразительного чтения. Работа с литературным материалом в сценической форме способствовала более глубокому восприятию произведений А. С. Пушкина и повышению мотивации к их изучению.

Самоанализ мероприятия показал эффективность использования театрализации во внеурочной деятельности. Вместе с тем были выявлены отдельные трудности, связанные с неравномерным распределением ролей и различным уровнем готовности учащихся к публичным выступлениям. В целом поставленные цели были достигнуты, а результаты подтвердили значительный образовательный потенциал театрализации в процессе изучения творчества А. С. Пушкина.

## **2.5 Технологическая карта внеурочного мероприятия для 9 класса**

В рамках исследования была разработана технологическая карта внеурочного мероприятия для учащихся 9 класса «Пушкинский бал: театрализация произведений А. С. Пушкина». Мероприятие направлено на обобщение и систематизацию знаний о творчестве писателя посредством театрализованной деятельности, объединяющей произведения различных жанров.

В основе занятия лежит сочетание элементов литературной гостиной, ролевой игры, выразительного чтения и сценической интерпретации произведений. Реализация мероприятия способствует развитию навыков анализа художественного текста, коммуникативной культуры, творческого

мышления и сценической выразительности, а также формированию интереса к русской литературе и культуре XIX века.

Проведенное исследование подтвердило эффективность театрализации как метода изучения творчества А. С. Пушкина в основной школе. Анализ научно-методической литературы и учебно-методического комплекса под редакцией В. Я. Коровиной показал наличие широких возможностей для использования театрализованных форм работы на уроках и во внеурочной деятельности. Установлено, что театрализация способствует более глубокому пониманию художественного текста, развитию читательской активности, коммуникативных навыков и творческих способностей учащихся. На основе проведенного исследования были разработаны технологические карты внеурочных мероприятий для 6 и 9 классов, ориентированные на использование элементов театрализации при изучении произведений А. С. Пушкина.

**В Заключении** результаты проведенной работы позволяют сделать вывод о том, что театрализация является эффективным средством интеграции аналитической и творческой деятельности школьников и способствует повышению интереса к русской классической литературе.