

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии на базе МОУ «Гуманитарно-экономический лицей»

**ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ТВОРЧЕСТВЕ РУССКИХ  
ПИСАТЕЛЕЙ (МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТ)**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 5 курса 541 группы  
направления 44.03.01 – Педагогическое образование  
профиль «Филологическое образование»  
факультета гуманитарных дисциплин, русского и иностранных языков  
Педагогического института

Хребтищевой Алины Алиевны

Научный руководитель  
профессор, д.ф.н., доцент  
должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_  
подпись, дата

А.Л. Фокеев  
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой  
д.ф.н., доцент  
должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_  
подпись, дата

О.И. Дмитриева  
инициалы, фамилия

**Введение.** *Актуальность предпринятого исследования* объясняется тем, что 81-я годовщина Победы в Великой Отечественной войне (2026) актуализирует проблему сохранения исторической памяти и передачи подлинного знания о войне новым поколениям. Художественная литература о войне является важнейшим источником, формирующим патриотические чувства и нравственные ориентиры. В условиях современных вызовов образования необходима разработка эффективных методических подходов к изучению этой темы в школе. Методические материалы, представленные в работе, подойдут как для анализа повести Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие...», так и для организации внеурочных мероприятий, способствующих воспитанию патриотических чувств и укреплению любви к Родине.

*Объект исследования:* произведения о Великой Отечественной войне в школьном изучении.

*Предмет исследования:* методические приемы и технологии изучения произведений о Великой Отечественной войне в средней школе.

*Цель исследования:* теоретическое обоснование и практическая разработка эффективных методических подходов к изучению темы Великой Отечественной войны в школьном курсе русской литературы.

*Гипотеза исследования:* предполагается, что разработанный набор методических материалов (элективный курс, литературная гостиная, технологическая карта урока), основанный на использовании интерактивных методов, аудиовизуальных материалов и различных форм работы с текстом, позволит повысить интерес старшеклассников к произведениям о Великой Отечественной войне и будет способствовать формированию чувства сопричастности к истории страны.

*Задачи исследования:*

1) Рассмотреть произведения русской литературы, посвященные Великой Отечественной войне, с точки зрения их художественных особенностей, основных тем и мотивов;

2) Проанализировать научную литературу по творчеству Б. Л. Васильева, его повести «А зори здесь тихие...» и ее экранизациям в отечественном кинематографе;

3) Провести анализ школьных программ и методических рекомендаций по изучению темы Великой Отечественной войны;

4) Разработать элективный курс, литературную гостиную и технологическую карту урока по произведениям о Великой Отечественной войне».

*Методы исследования.* В работе использованы как общенаучные, так и литературоведческие и методические методы: описательный (для характеристики художественных особенностей произведений), биографический (при изучении творческого пути Б. Л. Васильева), сравнительно-сопоставительный (при анализе экранизаций и различных методических подходов).

*Методологическая и теоретическая база исследования.* Теоретико-методологическую основу работы составляют фундаментальные исследования по методике преподавания литературы (О. Ю. Богданова, В. Г. Маранцман, М. А. Рыбникова), труды по истории и теории военной прозы (Л. И. Лазарев, А. М. Турков, Л. И. Лазарев), федеральные рабочие программы по литературе для основного и среднего общего образования, учебники для школьников, методические рекомендации, представленные в пособиях для учителей и на страницах научно-педагогических журналов («Литература в школе», «Литература»).

*Материалы исследования.* Повесть Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие...», романы «В списках не значился», «Завтра была война», произведения В. В. Быкова, К. М. Симонова, А. Т. Твардовского, Ю. В. Бондарева, В. П. Некрасова, УМК по литературе для 5-11 классов (под ред. В. Я. Коровиной, Т. Ф. Курдюмовой, В. Г. Маранцмана), методические пособия, статьи в научных журналах, фильмы-экранизации С. Ростюцкого (1972) и Р. Давлетьярова (2015).

*Новизна исследования* определяется предпринятой в нем попыткой систематизации методических подходов к изучению военной прозы в старших классах и внедрением в педагогическую практику комплексного анализа повести Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие...» в сопоставлении с ее экранизациями как средства привлечения учеников к самостоятельному чтению и осмыслению подвига советского народа.

*Теоретическая значимость исследования* заключается в том, что оно расширяет теоретическую базу по методике преподавания военной литературы в старших классах: уточнены критерии отбора материала для школьного анализа, выявлены основные дефициты существующих программ и УМК (фрагментарность освещения темы), обоснована необходимость эмоционально-деятельностного и междисциплинарного подходов при изучении произведений о войне.

*Практическая значимость.* Разработанные технологическая карта урока по повести «А зори здесь тихие...» (11 класс), программа элективного курса «Великая Отечественная война и ее отражение в литературе» (34 часа, 11 класс) и сценарий литературной гостиной «Военная проза Бориса Васильева» могут быть непосредственно использованы учителями литературы в средних и старших классах как на базовом, так и на углубленном уровне, а также адаптированы под другие учебники и произведения (например, для проведения внеклассных мероприятий, посвященных Дню Победы, или для организации проектной деятельности учащихся).

*Структура исследования.* Настоящая работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, состоящего из 50 наименований, и приложений. В заключении представлены основные выводы и результаты исследования.

В первой главе «Великая Отечественная война в зеркале русской литературы» рассмотрен исторический контекст и его отражение в литературе, представлен обзор ключевых произведений (В. В. Быков, К. М. Симонов,

А. Т. Твардовский, Ю. В. Бондарев, В. П. Некрасов), выявлены основные темы военной прозы (трагедия, героизм, любовь, патриотизм, нравственный выбор). Особое внимание уделено творчеству Б. Л. Васильева, художественному своеобразию повести «А зори здесь тихие...» и сравнительному анализу двух её экранизаций (С. Ростоцкий, 1972; Р. Давлетьяров, 2015), их особенностям, различиям в режиссёрских подходах и методическому потенциалу для уроков литературы.

Во второй главе проведён анализ федеральных рабочих программ и УМК для 5–11 классов, а также современных методических статей. Рассмотрены возможности интерактивных методов (дискуссии, проекты, исследования) и аудиовизуальных материалов (кино, музыка, фотохроника) для формирования чувства сопричастности истории. На основе анализа представлены авторские разработки: технологическая карта урока по повести «А зори здесь тихие...», программа элективного курса (34 часа) и сценарий литературной гостиной по прозе Бориса Васильева.

В заключении представлены выводы по проведенному исследованию.

**Основное содержание.** В первой главе «Великая Отечественная война в зеркале русской литературы» рассмотрено отражение исторического контекста в литературе. Отмечено, что художественная словесность периода военных действий (1941-1945) была направлена на активизацию патриотического сознания и консолидацию духовных сил фронта и тыла. Литературные произведения данного этапа характеризовались возвышенным героическим звучанием, провозглашением уверенности в грядущей победе. Тем не менее уже в послевоенный период в художественном творчестве начали возникать произведения, освещающие драматические стороны военного времени, его деструктивное воздействие на личность и социум («В окопах Сталинграда» В. Некрасова, 1946). Литературное наследие о Великой Отечественной войне превратилось в значимый элемент конструирования исторической памяти и национального самосознания.

Выявлено, что писатели-фронтовики (К. М. Симонов, А. Т. Твардовский, М. А. Шолохов) составляют основу военной прозы и поэзии. К. М. Симонов создал не только знаменитое стихотворение «Жди меня» (1941), ставшее символом верности и надежды, но и роман-эпопею «Живые и мертвые» (1959-1971). А. Т. Твардовский в поэме «Василий Теркин» (1941-1945) создал образ народного героя, воплотившего стойкость и жизнелюбие советского солдата. М. А. Шолохов в рассказе «Судьба человека» (1956) поднял тему испытания человеческого достоинства в условиях войны и плена.

«Лейтенантская проза» (1960-70-е гг.) – особое направление, представители которого (Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Г. Я. Бакланов, К. Д. Воробьев) начали войну молодыми лейтенантами и принесли в литературу новое, более психологичное и трагическое видение войны. Ю. В. Бондарев в романах «Горячий снег» (1969) и «Берег» (1975) исследует нравственные дилеммы военного времени. В. В. Быков в повестях «Сотников» (1969), «Обелиск» (1972), «Альпийская баллада» (1963) создал уникальную художественную концепцию войны как нравственного испытания, ставя героев перед выбором между жизнью и смертью, предательством и подвигом. Б. Л. Васильев в повести «А зори здесь тихие...» (1969) показал войну через судьбы пяти девушек-зенитчиц, создав пронзительный образ женщины на войне.

Проанализированы основные темы и мотивы военной прозы. Трагизм в прозе В. В. Быкова – это не просто описание гибели, а ситуация «последнего выбора», когда герои оказываются между неизбежной смертью и предательством. Героизм представлен не как внешнее проявление доблести, а как глубинное нравственное качество, проявляющееся в экстремальных условиях и являющееся итогом осознанного морального решения. Тема любви (К. М. Симонов, Ю. В. Бондарев) становится символом жизни и надежды посреди смерти, любовь помогает героям выжить, сохраняя душевную чистоту. Патриотизм реализуется через жертвенную любовь к Родине обычных людей, готовых отдать жизнь за свой дом, проявляется не в громких лозунгах, а в

повседневном, осознанном подвиге. Нравственный выбор – ключевая тема, раскрывающая истинную сущность человека в экстремальных условиях войны, борьба между долгом перед Родиной и личным выживанием.

В работе подробно рассмотрен творческий путь Б. Л. Васильева (1924-2013). Отмечено, что он родился в Смоленске, с началом войны ушел на фронт добровольцем в составе истребительного комсомольского батальона, участвовал в боях под Смоленском, попал в окружение. После окончания пулеметной полковой школы служил в воздушно-десантных войсках, был тяжело контужен и демобилизован. В 1946 году окончил Военную академию бронетанковых и механизированных войск, работал испытателем техники. Литературный дебют – пьеса «Танкисты» (1954). Всенародную известность принесла повесть «А зори здесь тихие...» (1969), которая была перенесена на сцену Театра на Таганке (1970) и стала одной из самых известных постановок того времени. Писатель также создал такие значительные произведения, как «В списках не значился», «Завтра была война», а в последние годы жизни обратился к исторической прозе (цикл романов о ранней истории Руси).

Проведен детальный анализ художественного своеобразия повести «А зори здесь тихие...». Сюжет повести основан на реальном эпизоде войны: семеро солдат не дали немецкой диверсионной группе взорвать железную дорогу, в живых остался лишь сержант. Б. Л. Васильев заменил бойцов на юных девушек, чтобы показать, насколько тяжела участь женщины на войне.

Старшина Васков передаёт свой опыт молодым бойцам, а в его размышлениях («ниточка в бесконечной пряже человечества, перерезанная ножом») воплощена главная идея — антигуманная суть войны.

Образы пяти зенитчиц — Риты Осяниной, Жени Комельковой, Лизы Бричкиной, Сони Гурвич и Гали Четвертак — раскрывают разные грани человеческого характера; трагическая гибель каждой подчёркивает противоестественность войны. Двуплановость сюжета (военные события и воспоминания о мирной жизни) придаёт повести особую глубину.

В работе также проведен сопоставительный анализ двух экранизаций повести. Фильм С. Росточки (1972) — классическая «прямая экранизация», использующая чёрно-белую гамму для военных сцен и цвет для воспоминаний героинь, что подчёркивает контраст мира и войны. Лента отличается рамочной композицией (пролог и эпилог в современности) и реалистичностью, достигнутой благодаря самоотверженной работе актёров. Фильм стал лидером проката 1973 года (около 66 млн зрителей), был номинирован на «Оскар» и получил Государственную премию СССР. Фильм Р. Давлетьярова (2015) — не ремейк, а новая экранизация, что подтверждал сам режиссёр. Отличительные черты: закадровый голос, сближающий с книгой, текстовые вставки с именами героев и местами действия, а также добавленные сцены (например, жизнь матери Сони Гурвич на оккупированной территории). При этом, несмотря на заявленную самостоятельность, фильм во многом повторяет картину 1972 года в построении кадров и мизансцен. Полученные выводы о различиях и особенностях экранизаций служат ценным ресурсом для учителя при подготовке уроков: сопоставление фрагментов двух фильмов позволяет организовать дискуссию о том, как меняется восприятие военной темы в разные исторические эпохи.

Во второй главе «Методические подходы к изучению темы Великой Отечественной войны в школе» дан анализ федеральных рабочих программ и УМК для 5-11 классов. Выявлено, что в программе В. Я. Коровиной теме Великой Отечественной войны отводится около 15% учебного времени. Учащиеся изучают поэму А. Т. Твардовского «Василий Теркин» в 8 классе, рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека» в 9 классе, произведения В. В. Быкова и Б. Л. Васильева в 11 классе. Программа Т. Ф. Курдюмовой акцентирует внимание на военной лирике (К. М. Симонов, А. Т. Твардовский, О. Ф. Берггольц) и предлагает факультативное изучение современной военной прозы. Программа В. Г. Маранцмана предлагает концентрический принцип с постепенным усложнением материала: от рассказов о детях войны в 5-6 классах

до философского осмысления войны в старших классах. Однако отмечено, что объем изучения биографии и литературного наследия Б. Л. Васильева является ограниченным (подробно изучаются только одно-два произведения), а количество часов, отводимых на военную тему, явно недостаточно для ее всестороннего охвата.

На основе анализа методических статей в журналах «Литература в школе» и «Литература» (Н. А. Миловзорова, О. Е. Еремина, В. П. Журавлев, Т. В. Рыжкова, С. П. Лавлинский) выявлены наиболее продуктивные подходы к изучению военной темы: использование метода творческого чтения, эвристической беседы, проблемных вопросов, историко-литературного комментария, урока-исследования, а также актуализация военной темы для современных школьников (проведение параллелей между событиями Великой Отечественной войны и современными конфликтами).

В работе утверждается, что комплексное использование интерактивных методов обучения (дискуссии, проектная деятельность, исследовательские работы), аудиовизуальных материалов (документальные и художественные фильмы, фотохроника военных лет, музыкальные произведения), а также организация встреч с ветеранами (или их потомками) способствуют формированию у учащихся чувства сопричастности к истории страны, развитию эмпатии и критического мышления.

Разработана технологическая карта урока по повести Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие...» для 11 класса (УМК В. Я. Коровиной). Тема урока: «Нравственный выбор человека на войне». Тип: урок «открытия нового знания». Планируемые результаты: предметные (биография Васильева, история создания повести, система образов), метапредметные (анализ текста, работа в группе), личностные (патриотизм, нравственные ориентиры). Ход урока: мотивационная беседа о военной прозе, проблемная ситуация (портрет писателя), мини-лекция, просмотр фрагмента фильма 1972 года, групповая работа над таблицей «Черты характера и мотивы вступления в войну» (5

зенитчиц), рефлексия. Домашнее задание: эссе о буквальном и символическом смысле названия, контрасте природы и войны, личной реакции на финал.

Разработан элективный курс «Великая Отечественная война и ее отражение в литературе» (34 часа) для учащихся 11 классов. Курс включает темы: введение, фронтовая поэзия (Симонов, Друнина и др.), военная проза (Шолохов, Бондарев), творчество Быкова, «ржевская проза» Кондратьева, «лейтенантская проза» (Некрасов, Воробьев, Бакланов), проблема нравственного выбора у Васильева и Адамова, блокадная поэзия Берггольц, нравственные уроки прозы Астафьева и Азольского, тема памяти (Екимов, Евдокимов, Носов), тема жизни и судьбы у Гроссмана, итоговая конференция. Формы работы: лекции, семинары, дискуссии, заочные экскурсии, творческие мастерские, уроки-концерты. Курс направлен на системное углублённое изучение военной темы, восполняя дефициты базовой программы.

Разработан сценарий литературной гостиной «Военная проза Бориса Васильева». Мероприятие открывается песней Розенбаума «А может, не было войны». Ведущие раскрывают связь фронтового опыта Васильева с его творчеством. Центральная часть посвящена повести «А зори здесь тихие...»: образы пяти героинь, отрывки (монолог Васкова, сцена гибели Жени Комельковой), «Довоенный вальс». Затем обсуждается роман «В списках не значился»: история лейтенанта Плужникова — символа несгибаемой воли, ключевой отрывок. Финал — песни «День Победы», «Последний бой», «Поклонимся великим тем годам». Гостиная завершается размышлением о мужестве книг Васильева, в которых видна сила сочувствия и любви к обыкновенным людям, на которых держится Отечество.

**Заключение.** Проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы.

1. Литература о Великой Отечественной войне представляет собой уникальный пласт отечественной словесности, играющий важнейшую роль в формировании исторической памяти и патриотического сознания молодого

поколения. Произведения писателей-фронтовиков (К. М. Симонов, А. Т. Твардовский, М. А. Шолохов) и представителей «лейтенантской прозы» (В. В. Быков, Ю. В. Бондарев, Б. Л. Васильев) создали художественную летопись войны, отразив такие ключевые мотивы, как трагедия, героизм, любовь, патриотизм и нравственный выбор. Особое место в этом ряду занимает повесть Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие...», в которой война показана через трагические судьбы пяти девушек-зенитчиц, что позволяет учителю говорить о войне с особым эмоциональным напряжением и обращаться к проблеме женского подвига.

2. Анализ современных школьных программ по литературе (В. Я. Коровиной, Т. Ф. Курдюмовой, В. Г. Маранцмана) показал, что тема Великой Отечественной войны занимает в них значительное, но недостаточное место. Объем учебного времени, отводимого на изучение военной прозы и поэзии, ограничен, что не позволяет учителю всесторонне представить панораму литературы о войне. Многие значимые произведения (например, «В списках не значился» Б. Л. Васильева, «Сашка» В. Л. Кондратьева, «Жизнь и судьба» В. С. Гроссмана) остаются за рамками обязательной программы или рекомендуются для самостоятельного изучения. Это подчеркивает актуальность разработки элективных курсов и программ внеурочной деятельности.

3. Наиболее эффективными методическими подходами к изучению военной темы представляются те, которые сочетают традиционные методы анализа художественного текста (проблемный анализ, эвристическая беседа, комментированное чтение) с инновационными образовательными технологиями: проектной деятельностью (создание мультимедийных презентаций, «Книг памяти»), исследовательскими работами (анализ архивных материалов, писем с фронта), дискуссиями, а также использованием аудиовизуальных материалов и междисциплинарных связей (с историей, музыкой, кинематографом). Особый интерес представляет сопоставительный анализ экранизаций литературных произведений (например, фильмов С.

Ростоцкого 1972 года и Р. Давлетьярова 2015 года), который позволяет учащимся увидеть, как меняется интерпретация военной темы в разные исторические эпохи.

4. Разработанные в работе методические материалы имеют практическую значимость и могут быть непосредственно использованы учителями-словесниками в их профессиональной деятельности. Технологическая карта урока по повести «А зори здесь тихие...» (11 класс) позволяет организовать урок-исследование с элементами групповой работы и использованием кинофрагментов. Программа элективного курса «Великая Отечественная война и ее отражение в литературе» (34 часа) дает возможность углубленного изучения темы в рамках вариативной части учебного плана. Сценарий литературной гостиной «Военная проза Бориса Васильева» может быть использован при подготовке внеклассных мероприятий, посвященных Дню Победы, или как форма итогового занятия по элективному курсу.

5. Комплексное использование предложенных методических подходов и разработанных материалов способствует не только углублению знаний учащихся о Великой Отечественной войне и ее отражении в литературе, но и формированию у них чувства сопричастности к истории страны, развитию эмпатии, критического мышления, устойчивого интереса к чтению классической литературы, а также воспитанию патриотизма и уважения к подвигу предков.

В дальнейшей научной работе мы планируем расширить анализ современных исследований, посвященных преподаванию военной прозы в школе, а также разработать комплекс практических мероприятий по изучению других произведений Б. Л. Васильева («В списках не значился», «Завтра была война») и современных авторов о войне (например, З. Прилепина, А. Азольского). Основная задача – создать систему внеклассных мероприятий и интегративных уроков (литература + история + краеведение), направленных на сохранение исторической памяти и формирование патриотических ценностей у

подростающего поколения в условиях современных вызовов. Перспективным представляется также создание электронного образовательного ресурса (веб-квеста или виртуального музея), посвященного военной прозе, с использованием материалов семейных архивов учащихся.