

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии на базе МОУ «Гуманитарно-экономический лицей»

**ИЗУЧЕНИЕ СКАЗОК М.Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА  
НА ШКОЛЬНЫХ УРОКАХ**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 4 курса 443 группы

направления 44.03.01 Педагогическое образование

профиль «Филологическое образование»

факультета гуманитарных дисциплин, русского и иностранных языков

Педагогического института

Хабибовой Гуловсер

Научный руководитель  
профессор, д.ф.н., доцент  
должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

А. Л. Фокеев  
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой  
д.ф.н., доцент  
должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

О. И. Дмитриева  
инициалы, фамилия

Саратов 2026

**Введение.** *Актуальность* исследования обусловлена значимостью сатиры Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина как средства формирования высоконравственной гармоничной личности обучающихся в современной школе.

М. Е. Салтыков-Щедрин один из тех русских писателей, который все свое творчество посвятил социально-политической сатире. Он занимает особое место в русском реализме, его наследие имеет непреходящее значение для русской культуры в целом. Литературная деятельность Салтыкова-Щедрина оказывала огромное благотворное воздействие на общественную жизнь России. В картинах и образах, созданных великим художником-мыслителем, правдиво и ярко запечатлена целая эпоха жизни русского народа.

Щедринское творчество имеет для нас, помимо исторического, и современное, живое значение. Сатира Щедрина продолжает служить делу нравственного воспитания. Произведения Салтыкова, по наблюдению А.С.Бушмина, «всей своей массой вливаются в ту плодотворную традицию русского классического реализма, от которой исходит в своем развитии и которой постоянно обогащает себя ... литература».

Изучение сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина в 7-м классе представляет собой уникальный педагогический феномен, позволяющий решать комплекс образовательных, воспитательных и развивающих задач. Обращение к творчеству писателя-сатирика в этом возрасте не случайно: семиклассники уже обладают достаточным уровнем абстрактного мышления, чтобы воспринимать иносказание и гротеск, но при этом сохраняют непосредственность эмоционального восприятия, необходимую для глубокого переживания художественного текста.

Как отмечают современные методисты Д.В. Панченко, Е.О. Демиденко, М.В. Черкезова, С.В. Яруллина, М.С. Широкова, И.Ю. Дерезина работа со сказками писателя-сатирика на уроках литературы способствует формированию гражданской позиции и нравственных ориентиров, развитию гражданской смелости, развитию критического мышления и аналитических способностей,

формированию читательской грамотности, развитию коммуникативных компетенций, формированию эстетического вкуса.

Таким образом, педагогическая и воспитательная ценность изучения сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина в 7-м классе определяется синтезом образовательных, развивающих и воспитательных задач. При изучении этих произведений формируются:

- гражданская позиция и неприятие социальной несправедливости;
- критическое мышление и аналитические способности;
- эмоциональный интеллект и эмпатия;
- коммуникативные компетенции и творческие способности;
- эстетический вкус и интерес к литературе как искусству слова.

*Объектом исследования* выступают сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина.

*Предметом исследования* является изучение произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина в школе.

*Цель исследования* – рассмотреть вопросы изучения сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина на школьных уроках.

Исходя из цели исследования сформулируем его **задачи**:

1. Уяснить этапы жизни и творчества писателя.
2. Выявить художественное своеобразие творчества Салтыкова-Щедрина как писателя-сатирика.
3. Рассмотреть своеобразие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
4. Проанализировать школьные программы и учебники по литературе.
5. Изучить методические рекомендации по преподаванию сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина в школе.
6. Составить методические разработки школьных уроков и внеурочного мероприятия в 7 классе по сказкам сатирика.
7. Составить технологическую карту урока по «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил».

При исследовании использовались следующие *методы*: описательный метод, культурно-исторический и сравнительно-сопоставительный.

*Методологическая и теоретическая база исследования.*

В основу данного исследования легли научные труды С.А. Макашина (Салтыков-Щедрин. Биография. М., 1949; Салтыков-Щедрин на рубеже 1850—1860 годов. Биография. М., 1972). И в этих книгах, и в двух последующих (Салтыков-Щедрин. Середина пути. 1860—1870-е годы. Биография. М., 1984; Салтыков-Щедрин. Последние годы. 1875-1889. Биография. М., 1989) С.А. Макашин документально воссоздал этапы жизни Салтыкова-Щедрина, рассмотрел вопросы его поэтики, выявил диалектику «частного» и «общего» в творчестве сатирика. Особая роль в изучении творчества сатирика принадлежит учёным саратовской филологической школы: Е.И. Покусаеву, А.А. Жук, В.В. Прозорову, Г.Ф. Самосюк. Важно отметить коллективный труд Саратовской филологической школы: Е.И. Покусаева и В.В. Прозорова «М.Е. Салтыков - Щедрин: Биография. Пособие для учащихся», в котором излагаются основные этапы биографии писателя. Также стоит отметить научный труд В.В. Прозорова «Салтыков-Щедрин: Книга для учителя». Г.Ф. Самосюк подготовила «Летопись жизни и деятельности М.Е.Салтыкова-Щедрина: 1879-1881».

*Структура работы* состоит из введения, двух глав, разделенных на разделы, заключения, списка использованных источников и приложения. Во введении обоснована актуальность исследуемой проблемы, сформулированы объект и предмет, определены цель, задачи и методы исследования.

В первой главе рассматривается художественное своеобразие творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина: отдельные факты биографии, особенности поэтики его произведений, специфика сказок «для детей изрядного возраста» как сатирической энциклопедии русской жизни. Вторая глава посвящена методическим аспектам изучения произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина в

школе. В Заключении подводятся итоги проделанной работы и намечаются перспективы дальнейшего исследования..

**Основное содержание.** В первой главе «Художественное своеобразие творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина» обращается внимание на то, что жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина представляет собой редкий в русской литературе пример органического единства жизненного опыта и художественного воплощения. Пройдя путь от вятского ссыльного до вице-губернатора и редактора ведущего журнала, он сумел превратить знание бюрократической машины «изнутри» в мощнейший инструмент художественной критики. При этом эволюция писателя шла от внешней социальной сатиры («Губернские очерки», «История одного города») к углубленному психологизму («Господа Головлевы») и, наконец, к трагическому подведению итогов («Пошехонская старина», «Сказки»).

Отмечается, что сатира принадлежит к числу наиболее сложных и многозначных понятий в теории литературы. В современном литературоведении утвердилось понимание сатиры, прежде всего, как вида комического, обладающего специфическими чертами. Как отмечается в «Краткой литературной энциклопедии», «комизм лежит в основе сатиры вне зависимости от жанра»; от всех форм комического «сатира отличается своей активностью, волевой направленностью и целеустремлённостью».

В.Е. Хализев в учебнике «Теория литературы» пишет, что сатира «стремится к уничтожающему осмеянию тех явлений, которые предстают как порочные или опасные», и именно это отличает её от юмора, «который способен сочетать насмешку с сочувствием».

В современном литературоведении сложилась и определённая типология сатирических произведений. Так, в «Краткой литературной энциклопедии» выделяются два основных типа сатиры:

1. сатира на врага, отрицание всей социально-политической системы. Этот тип сатиры создан величайшими мировыми сатириками — Рабле, Свифтом, Салтыковым-Щедриным. Особенность сатиры этого типа

заключается в том, что «все изображаемое в ней дается в плане полного отрицания. Положительные идейные установки автора, во имя которых идет это отрицание, не даны в самом произведении».

2. сатира, призывающая к исправлению отдельных пороков, а не к уничтожению системы, породившей эти пороки. Эта сатира направлена большей частью на быт, нравы, культурные навыки и обычаи. Образцы такой сатиры дали Мольер, Бомарше, Фонвизин.

Д. Николаев в монографии «Смех Щедрина» определяет главную особенность сатирического метода писателя как «органическое единство смеха и негодования, комического и трагического». В отличие от многих сатириков, использовавших смех как средство развлечения или моральной проповеди, Салтыков-Щедрин создает особый тип «смеха сквозь слезы», в котором комическое начало неотделимо от глубокого драматизма.

Исследователь выделяет несколько ключевых характеристик щедринского смеха:

- Универсальность обличения — сатира Салтыкова направлена не на отдельные недостатки, а на всю систему социальных отношений.
- Гротескная природа образов — реальные черты действительности доводятся до фантастических, почти невероятных масштабов.
- Тесная связь с публицистикой — сатира писателя всегда имеет четкую идейную направленность и обращена к насущным вопросам современности.

Определение «сатирическая энциклопедия русской жизни» применимо к сказочному циклу в нескольких аспектах. Во-первых, сказки охватывают все социальные слои — от крестьянства до высшей бюрократии. Во-вторых, в них представлены все сферы жизни — экономическая, политическая, культурная. В-третьих, цикл отражает исторический момент — пореформенную Россию, переживавшую глубокий социальный кризис.

Сказки создавались в 1883–1886 годах — период, когда писатель, пройдя долгий творческий путь, подводил итоги своим размышлениям о судьбах России. Как отмечает А.С. Бушмин, «"Сказки" — одно из самых ярких творений и наиболее читаемая из книг Салтыкова». Обращение писателя к сказочной форме не было случайным: оно подготовлялось всем предшествующим развитием его сатирического метода, в котором фантастика, гротеск, иносказание и зоологические уподобления играли важнейшую роль.

Сказочный цикл Салтыкова-Щедрина поражает широтой охвата жизненного материала. В тридцати двух сказках писатель создал панораму русской действительности, затронув практически все социальные слои и важнейшие проблемы своего времени.

Во второй главе «Методические аспекты изучения произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина в школе» предпринят анализ «Федеральной рабочей программы основного общего образования «Литература» (для 5-9 и 10-11 классов общеобразовательных организаций), а также школьных программ по литературе под редакцией В.Я. Коровниной, Т.Ф. Курдюмовой, А.Г. Кутузова, М.Б. Ладыгина. Отмечается, что творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина уделено достаточно внимания. В каждой из представленных программ изучение творчества писателя предполагается начать в 7 классе с таких произведений, как «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» и «Премудрый пискарь».

В методической литературе, ориентированной на изучение творчества М.Е.Салтыкова- Щедрина, большое внимание уделяется сказкам. Существуют разные пути изучения сказок на уроках литературы. Так, методисты предлагают первоначальное прочтение сказок с последующим их комментированием, чтение вслух по ролям, выявление характеристик главных героев.

В своей классической работе «Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина» В.И. Базанова излагает свой путь работы над сказками. Методист предлагает после того, как учащиеся прослушают слово учителя о жизни и творчестве писателя-сатирика познакомиться с текстами отдельных сказок, ответить на вопрос: в чем бессмертие этих сказок? На уроке будет необходим разговор об

исторической ситуации, сложившейся в России того времени. Следует напомнить обучающимся о реформах 1860-х годов, отмене крепостного права, поговорить о том вкладе, который внес сам писатель в реформирование страны как государственный чиновник высокого ранга. Сказки, о которых пойдет речь на уроке, напрямую связаны с политической жизнью в стране. Это и «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», и «Дикий помещик», и «Премудрый пискарь». Все они отражают исторические процессы русской жизни пореферменной эпохи.

Работе над сказкой «Премудрый пискарь» посвящена современная публикация М.С. Широковой «Открытый урок по литературе в 7 классе». Учитель строит свой урок по традиционной схеме: кратко рассказывает биографию писателя, затем обращается к жанру сказки, рассматривает сюжет и героев «Премудрого пискаря», подводит учащихся к смыслу сказки и актуальности творчества сатирика в наши дни.

Системно-деятельностный подход при изучении сказок предлагают современные методисты. Так, учитель С.В. Яруллина на уроке литературы на тему «Сатирические сказки Салтыкова-Щедрина» практикует включение в учебный процесс разнообразных организационных форм, учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося. Учитель организует работу в группах, самостоятельное составление диалогов генералов с ленью, со злодеем, который над генералами «такую штуку сыграл» («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»).

Обращение к миру сатиры Салтыкова-Щедрина позволило выявить представление школьников об окружающей действительности.

О важности разъяснить обучающимся на уроке по сказкам литературоведческие понятия размышляет Д.В.Панченко в статье «Формирование у учащихся седьмого класса понятия «гротеск» как средства оценки сатирической колористики сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина». Автор предлагает алгоритм работы на уроке, позволяющий совместить

теоретические наблюдения над характером гротеска с конкретным эмоциональным восприятием семиклассниками текста сказок.

Комментированное чтение также является важным этапом в работе над сказками.

Здесь следует обратить внимание учащихся на иносказание, аллегии и эзопов язык Салтыкова-Щедрина. В связи с этим сказки требуют глубокого размышления и разъяснений учителя.

Выводы на уроке должны быть аргументированными, вытекать из анализа текста, который проводят ученики под руководством учителя. Он обращает внимание обучающихся на метафоры, гиперболы, гротеск, аллегию, иронию в сказках. Выявить все богатство их поэтики на уроках литературы становится одной из главных задач работы педагога.

Наиболее полный комментарий к сказкам изложен в статье З.Прокопенко «Изучение сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина» в 7 классе». Здесь практикующий учитель может найти ответы на многие вопросы, которые могут возникнуть у учащихся в классе.

Среди видов работы по сказкам: составление цитатного плана, являющегося хорошим подспорьем при пересказе сюжета сказки. Также учитель может организовать чтение сказки по ролям и составление диалогов. Эта форма работы на уроке подробно описана в «Примерных программах по учебным предметам. Литература. 5-9 классы».

В главе предлагаются авторские разработки урока по литературе в 7 классе: «Нравственные уроки сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина "Премудрый пискарь"», а также урока внеклассного чтения («Смех сквозь слезы» в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». Обличение социальных пороков общества») и внеурочного мероприятия «Сказочная обрядность» в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина».

**Заключение.** Проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы:

1. Салтыков-Щедрин принадлежит к числу тех великих писателей, творчество которых отличалось высокой идейностью, народностью, реализмом, художественным совершенством. Наравне с другими классиками русского реализма он превосходно владел мастерством изображения быта и психологии людей, социальных и нравственных явлений общественной жизни.
2. Произведения Салтыкова-Щедрина, как бы они ни были разнообразны в идейно-художественном и жанровом отношении, составляют единый художественный мир, отмеченный печатью яркой творческой индивидуальности писателя. Своеобразие Щедрина-художника наиболее наглядно проявляется прежде всего в таких особенностях его сатирической поэтики, как искусство применения юмора, гиперболы, гротеска, фантастики, иносказания для реалистического воспроизведения действительности и ее оценки с прогрессивных общественных позиций.
3. Сказки Салтыкова-Щедрина представляют собой явление русской литературы XIX века, отражающее социальные и культурные реалии того времени. Эти произведения являются ярким примером сатирического жанра, в которых автор критикует общественные пороки, бюрократию и нравственные недостатки общества. Сказки служат средством анализа и осмысления социальных отношений, а также исследуют влияние власти на личность и общество в целом. В своих сказках Салтыков-Щедрин использует аллегории и символику, чтобы донести до читателя глубокие философские идеи и моральные уроки. Каждый персонаж, будь то животное или человек, олицетворяет определенные черты характера или социальные группы, что позволяет автору более ярко и наглядно показать пороки общества.
4. Выявить сатирические приемы и аллегорические элементы в сказках Салтыкова-Щедрина, исследовать их влияние на восприятие социальных и культурных реалий XIX века, а также охарактеризовать персонажей как олицетворений общественных пороков и нравственных недостатков, задача учителя на уроках в школе.

5. Проведя анализ четырех программ по литературе для 5-11 классов под редакцией В.Я. Коровиной, М.Б. Ладыгина, Т.Ф. Курдюмовой и А.Г. Кутузова, можно отметить, что творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина уделено достаточно внимания.
6. Главной задачей учителя является формирование у учащихся потребности прочесть или перечитать произведение, понять его основные проблемы, историческое и общечеловеческое значение. Только при этом условии литература может воздействовать на читателя, воспитывая и формируя нравственные качества человека.

В выпускной квалификационной работе мы проанализировали корпус методических материалов (различные программы по литературе для общеобразовательной школы, статьи методистов), предприняли попытку дать рекомендации по изучению сказок в школе. Нами были составлены конспекты уроков и внеурочного мероприятия, а также технологическая карта урока по «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Перспективы дальнейшей работы над темой видятся в методическом осмыслении преподавания романа «История одного города» в 10 классе.