

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской филологии на базе МОУ «Гуманитарно-экономический лицей»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ ПУТИ ОСВОЕНИЯ МАСТЕРСТВА
Н.В. ГОГОЛЯ-ПОРТРЕТИСТА В ХОДЕ ШКОЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ
ПОЭМЫ «МЕРТВЫЕ ДУШИ»**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 5 курса 541 группы
направления подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
факультета гуманитарных дисциплин, русского и иностранных языков
Педагогического института

ФИЛАТОВОЙ ДАРЬИ ВЛАДИМИРОВНЫ

Научный руководитель
доцент, к.ф.н., доцент

подпись, дата

Л.В. Зими́на

Зав. кафедрой
д.ф.н., доцент

подпись, дата

О. И. Дми́триева

Саратов 2026

Актуальность и новизна выпускной квалификационной бакалаврской работы на тему **«Методические пути освоения мастерства Н.В. Гоголя-портретиста в ходе школьного изучения поэмы «Мертвые души»** определяется следующими положениями.

Работа представляется **актуальной** в связи с необходимостью исследования изобразительного мастерства Н. В. Гоголя-портретиста в контексте неиссякающего интереса теперь уже нового поколения читателей к литературному наследию замечательного классика, а также его роли в восприятии школьниками поэмы «Мертвые души» на уроках литературы.

Внимательное прочтение текстов Гоголя, пристальное рассмотрение созданной им портретной галереи не может не помочь школьникам лучше понять суть и воспринять идейный замысел его произведения, а также расширить их кругозор в области изобразительного искусства и литературы.

Объектом исследования стало художественное своеобразие поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души».

Предмет исследования – методические приёмы аналитического рассмотрения на уроках литературы мастерства Гоголя-портретиста в создании образов героев поэмы.

Целью работы было исследование методических путей освоения со школьниками изобразительного искусства Н. В. Гоголя, проявленного в портретных характеристиках героев «Мертвых душ».

Отсюда следовала необходимость решения следующих **задач**:

1. изучить теорию вопроса об эволюции портретного изображения персонажей в русской классической прозе и основных подходах к его изучению;
2. познакомиться с разнообразием художественных изобразительно-выразительных средств и определить их роль в портретной характеристике литературных героев;
3. рассмотреть портретное описание и речь героев как приёмы создания образов в гоголевской поэме;

4. провести сопоставительный анализ известных живописных интерпретаций героев поэмы с их авторской характеристикой;
5. исследовать приёмы и технологии работы с портретным описанием на уроках литературы по «Мертвым душам» Н. В. Гоголя;
6. проанализировать использование междисциплинарных связей (литература, изобразительное искусство, история) для углубленного понимания образов;
7. разработать технологическую карту урока литературы в 9 классе по теме исследования и дать методическое обоснование собственной разработки.

При написании работы был использован **метод филологического анализа художественного текста**, а также **описательный метод**. С их помощью был найден подход к изучаемому вопросу, проведено исследование обозначенной проблемы, прояснены общие закономерности создания писателем портретных характеристик и специфики гоголевской изобразительной манеры.

Теоретическая значимость работы заключается в том, что материал предпринятого исследования систематизирует и обобщает имеющиеся научные изыскания по проблемам изобразительного искусства Н. В. Гоголя как мастера портретных характеристик героев.

Практическая значимость работы заключается в возможности применения ее результатов при разработке школьных уроков литературы по творчеству Н. В. Гоголя.

Структура исследования: выпускная квалификационная бакалаврская работа состоит из введения, трёх глав с параграфами, заключения, списка использованных источников и приложения с разработанной Технологической картой.

В первой главе «**Теоретические основы изучения художественного портрета в литературе**» выявлено, что портретная характеристика персонажей складывается из множества составляющих: описание внешнего

облика героя, мимики, жестов, манеры поведения, речи, одежды и по-разному отображенного его внутреннего мира. Было отмечено, что портрет в литературе – это мощное средство, позволяющее автору создавать живые, многослойные образы. Через детали внешности, символику и эмоциональную окраску писатель не только раскрывает личность героя, но и погружает его в определенный социальный и культурный контекст. Глубокий анализ портретной характеристики помогает лучше понять не только суть самого персонажа, но и общий замысел автора. Исследовательские труды таких ученых, как Г. Гуковский, А. Есин, В. Прозоров, Ю. Лотман, Е. Хализев и других, предоставили надежную теоретическую базу для изучения этой важной составляющей художественного произведения.

Во второй главе **«Изобразительное искусство Н. В. Гоголя как мастера портретной галереи в поэме “Мёртвые души”»** описывается роль портретной характеристики в создании образов героев.

В параграфе 2.1 **«Портретное описание как приём создания образа в гоголевской поэме»** замечено, что Н. В. Гоголь использует портретное описание как ключевой приём для создания образов персонажей, при этом подчеркивается, что «Мертвые души» – не только галерея помещиков, как это обычно представляется, а массовая картина с огромным количеством действующих лиц.

В параграфе 2.2 **«Своеобразие изобразительно-выразительных средств в словесных гоголевских портретах»** выявлено, что Гоголь-портретист мастерски использует иронию, граничащую с сарказмом, контраст, антитезу живого и мертвого, гротеск, «эпические сравнения Гомера» (В. В. Гиппиус), а также детализацию бытовых элементов в ходе искусной «лепки» самобытных образов персонажей.

В параграфе 2.3 **«Речь героев как особое средство раскрытия характеров в поэме»** отмечено, что языковая палитра гоголевских героев многоцветна и разнообразна. Стилистика речи очень точно передает их внутренний мир. У каждого из персонажей свой рисунок языка. Этой стороне

писательства Гоголь придавал исключительно важное значение. Художник, как точно заметил исследователь С. И. Машинский, должен уметь “схватить склад речи” персонажа, иначе – нет его характера».

В параграфе 2.4 «Сравнительный анализ живописных интерпретаций героев поэмы с их авторской характеристикой» обращено внимание на то, что живописные интерпретации героев отражают разные подходы к пониманию гоголевского творчества. Художник Петр Боклевский стремился к реалистичному отражению действительности. «Его Плюшкин, Коробочка, Фетинья, Петрушка, Ноздрев, Мижухев, Собакевич, Бетришев, Манилов, учитель Чичикова, понытчик, Петух, Кувшинное Рыло, приказчик-баба и другие, – писал В. Я. Стоюнин об образах Боклевского, – типичны не только в общем смысле, но и как русские физиономии времен “Мертвых душ”. Кажется, все эти люди – знакомые, с которыми когда-то встречался. В них хочется вглядываться, чтобы угадать, что творилось в их душах, когда на их лицах вырезывались те или другие черты, – они необходимое дополнение к рассказам Гоголя».

Живописец же Александр Агин (в соавторстве с Е. Бернарским) акцентировал внимание на сатирической составляющей произведения. Их иллюстрации, выполненные в технике ксилографии, отличаются лаконичностью, выразительностью и заостренностью. Агин не стремится к фотографической точности в изображении персонажей, а скорее к созданию ярких, запоминающихся образов, полных сатирической иронии. По словам исследовательницы Н. А. Дмитриевой, «в работах Агина гротеск становится средством разоблачения социальных пороков, а карикатура – способом выражения авторской позиции».

Отмечается при этом, что сам Гоголь не был сторонником издания поэмы с иллюстрациями, считая всякие принятые тогда книжные рисунки неким «подслащиванием», тогда как «товар должен подаваться лицом»¹.

¹ Гоголь, Н.В. Письмо П.А. Плетневу, 20. 3. 1846. Рим // Полн. собр. соч. – Т.13. – М., 1952. – С. 45.

Кстати, и спустя годы наш известный литературовед, искусствовед и писатель Юрий Тынянов в этом смысле горячо поддерживал Гоголя, подчеркивая, что с детства нас приучают узнавать о гоголевских героях, разглядывая живописные иллюстрации известных художников, а не самостоятельно извлекая из текста представление о них: «...половина русских читателей, – горевал он, – знает не Гоголя, а Боклевского или в лучшем случае Агина»².

Подчеркнуто, что эффективное постижение мастерства Гоголя-портретиста при изучении «Мертвых душ» в школе предполагает комплексное использование аналитических, сопоставительных и творческих методов. Сочетание внимательного чтения текста, анализа средств художественной выразительности гоголевского письма, сопоставления персонажей с их иллюстративными изображениями стимулируют воображение обучающихся, позволяя раскрыть глубину и многогранность гоголевских портретов, а также способствуя формированию у школьников адекватного понимания авторского замысла и важных ценностных ориентиров.

В третьей главе **«Методика рассмотрения изобразительного искусства Н. В. Гоголя в школьном курсе литературы»** рассматриваются различные методические подходы к изучению портретных характеристик в поэме. В параграфе 3.1 **«Приёмы и технологии работы с портретным описанием на уроках литературы по «Мертвым душам» Н. В. Гоголя»** предложены методы анализа портретных описаний: внимание к деталям, сопоставление и противопоставление портретных характеристик, использование историко-культурного контекста.

В параграфе 3.2 **«Использование междисциплинарных связей (литература, изобразительное искусство, история) для углубленного понимания образов»** отмечается, что интеграция знаний из разных областей

² Тынянов, Ю.Н. Иллюстрации // Ю.Н. Тынянов Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977. – С. 311.

помогает глубже понять гоголевские образы: сравнение с «Божественной комедией» Данте, анализ иллюстраций, изучение исторического контекста эпохи Николая I позволяют старшеклассникам увидеть «Мёртвые души» не только как литературное произведение, но и как ценный исторический и культурный памятник, отражающий сложную и противоречивую эпоху в истории России.

В параграфе 3.3 «Методическое обоснование собственной разработки технологической карты урока литературы в 9 классе по теме исследования» представлена методическая идея разработанного урока, направленного на формирование навыков системного анализа художественного произведения с помощью осмысления портретных характеристик героев.

Проектирование урока литературы в 9 классе по осмыслению портретных характеристик в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» требует от учителя-словесника глубокого понимания специфики гоголевской поэтики. В методической науке традиционно подчеркивается, что портрет у Гоголя – это не просто внешнее описание, а сложная знаковая система, в которой «слово становится пластическим, почти осязаемым». Представленная нами технологическая карта урока разработана в рамках УМК под редакцией В. Я. Коровиной и ориентирована на реализацию системно-деятельностного подхода, лежащего в основе ФГОС ООО.

Выбор типа урока – «открытие новых знаний» – обусловлен необходимостью перевести обучающихся с уровня эмоционального восприятия текста на уровень аналитического осмысления авторской стратегии. Содержательная цель урока сосредоточена на создании условий для рассмотрения таких изобразительных гоголевских приемов, как овеществление и зооморфизм. Основанием для этого служит точное замечание литературоведа Ю. В. Манна, обратившего внимание, что персонажи «Мертвых душ» характеризуются «неподвижностью» и «окаменелостью», где вещь зачастую замещает человека. В технологической

карте это отражено в подборе заданий, нацеленных на поиск вещных деталей, коррелирующих с характером героя (пепельные кучи Манилова, «медвежий» облик Собакевича и т.д.).

В основу урока положен метод целостного анализа художественного произведения. Согласно концепции В. Г. Маранцмана, изучение литературы должно опираться на сопряжение различных видов искусств. Гоголь, будучи «художником слова», активно использовал приемы живописи в литературе. Именно поэтому на одном из этапов урока планируется осуществление сопоставления текста с иллюстрациями П. М. Боклевского и А. А. Агина. Работа с репродукциями позволяет девятиклассникам увидеть, как живописное мастерство художников, точная графическая линия интерпретируют гоголевский гиперболизм.

Для достижения метапредметных результатов в разработке предусмотрена групповая работа. Использование карточек-инструкций (кейсов) для анализа конкретных глав (анализ образов Манилова, Коробочки, Ноздрева, Собакевича, Плюшкина) позволяет реализовать частично-поисковый метод. Ученики не просто получают готовую информацию, а самостоятельно устанавливают причинно-следственные связи по схеме: деталь портрета → связь с интерьером → сущность характера. Этот подход опирается на методические рекомендации С. А. Зинина, который указывает на необходимость «взаимосвязанного изучения образов помещиков как системы “зеркальных” отражений человеческих пороков».

Этап мотивации построен на использовании парадоксальной цитаты самого Н. В. Гоголя о стремлении быть художником. Это создает проблемную ситуацию: как литератор может соревноваться с живописцем? Использование приема «Узнай героя по детали» (сахар, прореха, медведь) на этапе актуализации способствует развитию эстетической зоркости обучающихся. По мнению методиста О. Ю. Богдановой, именно через «говорящую деталь» проще всего вовлечь подростка в активный герменевтический процесс.

В представленной разработке урока акцент сделан на формировании навыка системного анализа художественного произведения. Личностный результат достигается через нравственную оценку «омертвения» души. Как справедливо замечает С. Г. Бочаров, портрет у Гоголя – это «граница между внешним и внутренним, где внутреннее часто оказывается пустым или замещенным вещью». Осознание этой трагедии человеческого духа через анализ портретной характеристики персонажа является ключевым воспитательным моментом урока.

Таким образом, методическая структура урока направлена на то, чтобы школьники осознали «пластичность» гоголевского стиля и научились видеть за внешним обликом персонажа глубокий философский и социальный подтекст поэмы.

В **Заключении** описываются результаты достижения поставленной в работе цели и решения задач. На основании рассмотренной теории вопроса делается вывод о том, что портретная характеристика персонажей складывается из множества составляющих: описание внешнего облика героя, мимики, жестов, манеры поведения, речи, одежды, интерьера и по-разному отображенного внутреннего мира.

Существенные различия при описании портрета проявляются в произведениях и в зависимости от принадлежности к разным жанрам литературы, имеющих характерные специфические отличия, что было учтено в аналитической части предпринятого исследования.

При рассмотрении портретных характеристик персонажей поэмы было замечено, что Н. В. Гоголь блестяще использует разнообразные художественные приемы, рисуя яркие, живые и неповторимые образы. Для того чтобы изобразить героев своего произведения, писатель прибегал к таким средствам художественной выразительности, как *ирония*, *контрастное противопоставление*, *речевая изобразительность* и др. Используя эти приёмы, писатель визуализировал специфические черты героев произведения, их внутренний мир, социальную роль и т.п. Через детали

внешности, символику и эмоциональную окраску Гоголь не только раскрывал личность героя, но и погружал его в определенный социальный и культурный контекст. На этом основании был сделан вывод о том, что глубокий анализ портретных характеристик гоголевских героев помогает лучше понять не только суть каждого из персонажей, но и общий писательский замысел произведения.

Школьное знакомство с портретными характеристиками гоголевских персонажей происходит на уроках литературы поэтапно: сначала – с помощью освоения теории вопроса (портрет в литературном произведении, его роль в тексте, типы словесных портретов), а затем – на практике, путем чтения и обсуждения художественного текста. Так у школьников развивается не только способность к точному пониманию прочитанного, но и критическое мышление, воображение и навыки анализа.

В случае с «Мёртвыми душами» Гоголя девятиклассник вполне может сделать вывод о том, что поэма «Мёртвые души» – художественный шедевр, в котором можно встретить целую галерею ярко очерченных Гоголем социальных типов соответствующей эпохи.

Эффективное постижение мастерства Гоголя-портретиста при изучении «Мертвых душ» в школе предполагает комплексное использование аналитических, сопоставительных и творческих методов. Сочетание внимательного чтения текста, анализа средств художественной выразительности, сопоставления персонажей с их иллюстративными изображениями стимулируют воображение обучающихся, позволяя раскрыть глубину и многогранность гоголевских портретов, а также способствуя формированию у школьников адекватного понимания авторского замысла и важных ценностных ориентиров.

Рассмотренный разнообразный опыт работы словесников (Инны Шолпо, Людмилы Крыловой, Светланы Хомичевой, Натальи Дудко и др.) в интересующем нас аспекте исследования поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» на школьном уроке литературы убеждает, что анализ гоголевских

портретных описаний является исключительно значимым для понимания его авторской картины мира. Это требует от учителя использования максимально разнообразных приемов и методов для вовлечения юных читателей в постижение смысла гоголевской сатиры. Внимание к портретным деталям, сопоставление и противопоставление образов, учет историко-культурного контекста, анализ символического подтекста поэмы Гоголя, а также использование инновационных подходов к открытию этого школьниками могут позволить им проникнуть в глубины характеров, авторский замысел и понять актуальность смысла этого произведения для современного читателя.

Оправданным представляется и междисциплинарный подход к изучению поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души» в школьном курсе литературы, поскольку он становится эффективным средством углубленного понимания образов, раскрытия авторского мастерства и формирования у старшеклассников широкого культурного кругозора.

Предлагаемые методические приемы могут быть адаптированы к различным уровням подготовки обучающихся и использованы на разных этапах изучения поэмы, способствуя формированию у школьников аналитического мышления, эстетического вкуса и интереса к изучению русской классической литературы.

Представленная в работе технологическая карта представляет собой методически обоснованную модель урока, которая напрямую служит решению задач ВКР. Она демонстрирует, как теоретические положения о мастерстве Гоголя-портретиста могут быть трансформированы в конкретный сценарий учебной деятельности, направленной на глубокое, осмысленное и личностно значимое освоение девятиклассниками образов героев поэмы «Мертвые души».

В Списке использованных источников указывается 57 наименований.