

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии и медиаобразования на базе МОУ ГЭЛ

ПРИМЕНЕНИЕ ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА НА УРОКЕ РУССКОГО ЯЗЫКА
В СРЕДНИХ КЛАССАХ

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 441 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
факультета гуманитарных дисциплин, русского и иностранных языков
Педагогического института

СВИЩЕВОЙ ЮЛИАНЫ АНДРЕЕВНЫ

Научный руководитель

зав. кафедрой, д.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

О.И. Дмитриева

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав. кафедрой, д.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

О.И. Дмитриева

инициалы, фамилия

Саратов 2026

ВВЕДЕНИЕ

Лингвостилистический анализ художественного текста представляет собой метод изучения языковых особенностей и стиливых приемов, используемых автором для создания художественного произведения. Данный анализ включает в себя исследование выбора слов, структуры предложений, использования ритма, образов, символов и других лингвистических и стилистических элементов. На уроке русского языка применение такого анализа играет важную роль в образовательном процессе, способствуя глубокому пониманию содержания и смысла текста, а также развитию критического мышления и навыков аргументации. Кроме того, он развивает навыки, полезные не только для работы с художественным текстом, но и с текстами других стилей, что способствует всестороннему развитию речевых компетенций обучающихся.

Актуальность и новизна выпускной квалификационной работы на тему «Применение лингвостилистического анализа художественного текста на уроке русского языка в средних классах» определяется следующими положениями.

Лингвостилистический анализ художественного текста является важным инструментом в изучении языка и позволяет глубже понять стилистические особенности художественных текстов и их влияние на восприятие читателя. На уроках русского языка данный анализ используется для развития критического мышления у обучающихся, совершенствования навыков анализа и интерпретации художественных текстов, а также углубления знаний о русском языке и его функциях.

Целью исследования являются – методы и приемы лингвостилистического анализа художественного текста на уроках русского языка в средних классах, определить роль лингвостилистического анализа художественного текста в обучении русскому языку и разработать внеурочное мероприятие по внедрению приемов анализа в образовательный процесс.

Для достижения цели потребовалось решение ряда *задач*:

1. Изучить теоретические основы лингвостилистического анализа художественного текста;
2. Проанализировать способы использования в школе элементов лингвостилистического анализа художественного текста в материале уроков русского языка;
3. Разработать внеурочное занятие с использованием лингвостилистического анализа художественного текста.

Объектом исследования стал художественный текст как дидактический материал при обучении русскому языку.

Предмет исследования – методика лингвостилистического анализа художественного текста на уроках русского языка.

В процессе решения поставленных задач использовались следующие *методы исследования*: изучение теоретических источников по лингвостилистическому анализу художественного текста и его применению на уроках русского языка, анализ конкретных примеров использования лингвостилистического анализа художественного текста в учебниках по русскому языку в средних классах, проведение внеурочных мероприятий с обучающимися средних классов, направленных на внедрение лингвостилистического анализа художественного текста на материале уроков русского языка.

Структура работы традиционна. Она состоит из введения, двух глав с параграфами, заключения, списка использованных источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В **первой главе «Художественный текст как объект лингвостилистического анализа»** выявлены теоретические основы исследования, рассмотрены структура, категории и роль языка в организации художественного текста, а также принципы и основные направления его анализа.

В параграфе **1.1 «Структура и категории художественного текста»** рассматриваются взгляды ведущих исследователей на природу текста. Указывается, что текст выступает как хранитель культурной памяти, способный сохранять и восстанавливать целые пласты культуры в новых исторических условиях.

Проанализирована структура художественного текста, включающая такие компоненты, как композиция, сюжет и фабула. Обращено внимание на то, что лингвистическая стилистика изучает не только особенности стиля литературного произведения, но и стиля писателя и стиля литературного направления. Подчеркивается, что в художественном тексте нельзя менять форму, так как это чревато разрушением самого текста. Выяснено, что в художественном тексте существует доминанта, вокруг которой складываются все художественные приемы и их функции.

Особое внимание в параграфе уделено категориям текста. Рассмотрены такие признаки текста, как членимость, когезия, континуум, автосемантия отрезков текста, ретроспекция и проспекция, модальность, интеграция и завершенность. При переносе этих признаков в практическую часть урока русского языка каждый из них обретает четкую методическую функцию и изменяется из абстрактной категории в конкретный инструмент учебного наблюдения.

В параграфе **1.2 «Роль языка как средства организации художественного текста»** подчеркивается, что в области искусства язык приобретает главное значение, особенно в контексте литературных произведений. В качестве первичного средства для передачи творческого замысла автора, он позволяет в определении сложных мыслей, эмоций и концепций. Отмечается, что массовая коммуникация широко отражает сложные формы речевого общения и взаимодействия и структурные своеобразия того общества, в котором она осуществляется. Приводится методика семантического анализа, обоснована важность определения жанра

при анализе, обращено внимание на то, что при лингвостилистическом анализе необходимо учитывать, что художественный текст оснащен выразительными средствами языка, анализируются тропы и фигуры речи.

Методическая проекция теоретического материала на уроке строится на принципе уровневой организации художественного текста и функциональной взаимосвязи разноярусных средств. Утверждается, что центральным понятием становится понятие смысловой многомерности или приращения смысла, а урок строится не как линейный обзор списка терминов по ярусам, а как решение проблемы: как автор достигает нужного эмоционального и смыслового воздействия.

В параграфе 1.3 «Принципы и основные направления лингвостилистического анализа художественного текста» обобщены фундаментальные подходы к анализу. Отмечается, что лингвистическая стилистика художественной литературы изучает все элементы стиля художественного текста, стиля писателя и стиля литературного направления в структурно-описательном, историческом, сравнительно-историческом и сравнительно-типологическом анализах.

Рассматриваются важные аспекты теории художественной речи, основные проводимые формы анализа. Особое внимание уделяется вопросу о том, что при проведении лингвостилистического анализа необходимо учитывать контекстные факторы, влияющие на создание текста, включая исторические, культурные и социальные элементы. Утверждается, что полноценный анализ, особенно текста, отдаленного от современного читателя во времени, невозможен без предварительного лингвистического комментирования. Делается вывод, что главной задачей лингвостилистического анализа является изучение языковых средств с различных точек зрения. Рассматриваются виды лингвистического анализа, включая лингвистическое комментирование, полный поуровневый и частичный анализ. Выбор вида анализа зависит от того, насколько тщательно

нужно проникнуть в содержательный план текста. Также подчеркивается особая важность композиции и «образа автора» в методике становления стилистического анализа художественного текста.

Во второй главе **«Формы и методы лингвостилистического анализа художественного текста в школьном обучении русскому языку»** исследуются методические аспекты применения анализа в школе, систематизируются виды практических заданий и описывается опыт разработки внеурочных занятий по русскому языку.

В параграфе **2.1 «Методические принципы применения лингвостилистического анализа художественного текста на уроках русского языка в 5-8 классах»** обоснована методология анализа, включающая представление различных подходов: структурного, семиотического, психоаналитического, культурологического. Дается определение лингвостилистического анализа как подхода, изучающего стилистические особенности языка в художественном тексте. Проводится обзор современных подходов к анализу текста, при этом выделяются такие аспекты, как акцент на междисциплинарности и лингвокультурный аспект. Рассматриваются классификации видов анализа, где все многообразие подходов логически сводится к трем основным моделям: комплексной, концептуальной и модели, сфокусированной на функционировании элементов конкретного индивидуального языкового стиля.

Центральное место в разделе занимает анализ системы заданий, представленной в действующих учебниках линии Ладыженской Т. А., Баранова М. Т., Тростенцовой Л. А. (5-8 классы), в которых прослеживается сквозная типология заданий на основе художественного текста и последовательно формируется умение лингвостилистического анализа. Подробно рассмотрены четыре типа заданий: аналитические задания на опознание и квалификацию языковых единиц; аналитические задания на определение роли и функции языкового явления в тексте; задания на развитие

речи и коммуникативных навыков; творческие и интерпретационные задания, которые направлены на целостное эстетическое освоение текста. Делается вывод, что в УМК Ладыженской Т. А., Баранова М. Т., Тростенцовой Л. А. лингвостилистический анализ не является самоцелью, а используется как средство для иллюстрации грамматического материала, развития речи, формирования читательской грамотности и воспитания любви к русскому языку и литературе.

В параграфе **2.2 «Виды практических заданий с использованием художественного текста как дидактического материала школьного учебника при обучении русскому языку в средних классах»** дается анализ методов, позволяющих активизировать читательское восприятие. Отмечается, что традиционный подход к изучению художественного текста в школе часто сводится к пересказу содержания и характеристике персонажей, что может привести к формальному усвоению материала. Лингвостилистический же анализ предлагает обучающимся активную роль в процессе познания, позволяя увидеть взаимосвязь элементов текста, раскрыть механизм создания художественного образа, увидеть идею и задумку автора. Активизация читательского восприятия достигается за счет привлечения внимания к деталям, создания проблемной ситуации, стимулирования самостоятельного мышления и развития эмоционального отклика.

Рассматривается, каким образом использование лингвостилистического анализа способствует расширению словарного запаса, углублению знаний о грамматике и стилистике, развитию умений создавать тексты различных стилей и формированию чувства языка. Среди методов, позволяющих эффективно использовать анализ, выделяются комментированное чтение, анализ отдельного эпизода, сопоставительный анализ, творческие задания и исследовательская работа.

Систематизированы основные виды практических заданий. К ним относятся: задания на анализ лексической структуры текста; задания на анализ

синтаксической организации; задания на сопоставление и выявление оппозиций; задания на анализ точки зрения и субъективации; интерпретационные задания. Особое место в системе работы отводится словесному рисованию, которое, в отличие от других методов, является заданием синтетического, творческого типа. Отмечается, что все эти приемы нацелены на корректирование негативных следствий технологического прогресса, а именно фрагментарности восприятия, свойственной современным обучающимся.

В разделе главы **2.3 «Опыт разработки внеурочных занятий с использованием лингвостилистического анализа художественного текста»** представлены результаты апробации двух внеурочных занятий, проведенных в ходе производственной педагогической практики.

Первое внеурочное занятие было проведено в 7 классе в форме игры-путешествия по рассказу А. И. Куприна «Чудесный доктор». Игровой формат соответствовал возрастным особенностям обучающихся и позволил реализовать поставленные задачи: развитие навыков лингвостилистического анализа, обогащение словарного запаса и воспитание интереса к родному языку. В ходе занятия обучающиеся последовательно выполняли задания на выявление и комментирование языковых средств разных уровней – от фонетических до синтаксических, работали индивидуально и в группах, а завершающим этапом стало формулирование общего вывода о роли языковых средств в создании художественного образа.

Второе внеурочное занятие проводилось в 8 классе в формате круглого стола на основе концепции «медленного чтения» Н. М. Шанского. Для анализа был взят эпизод бурана из повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Занятие включало конкурсную составляющую с награждением самого активного обучающегося грамотой «Лучший юный филолог», что поддерживало высокую мотивацию. Обучающиеся провели целостный разноуровневый анализ текста: определили жанровые особенности, выявили и

прокомментировали фонетические, лексические, морфологические и синтаксические средства выразительности, охарактеризовали речь персонажей. Результаты наблюдений фиксировались в листах анализа, а на этапе рефлексии обучающиеся оценили собственные затруднения и открытия.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Описываются результаты достижения поставленной цели и решения задач. Сделан вывод о том, художественный текст представляет собой динамическое явление, выступающее генератором новых смыслов. Систематизированы основные направления лингвостилистического анализа.

Анализ школьной практики показал, что в учебниках линии Т. А. Ладыженской, М. Т. Баранова, Л. А. Тростенцовой выстроена сквозная система заданий, последовательно формирующая умение анализировать текст. Выделены четыре типа заданий, а основополагающим методическим принципом определена неразрывная связь языка и интерпретации. Особое место отведено словесному рисованию и лингвокультурологическому анализу.

Практическая часть исследования подтвердила эффективность разработанных внеурочных мероприятий. Интерактивные формы работы обеспечили высокий уровень мотивации, а обучающиеся освоили алгоритм разноуровневого анализа и приобрели способность аргументированно интерпретировать прочитанное с опорой на языковые факты.

Подтвердилось, что лингвостилистический анализ является действенным методическим инструментом, соединяющим изучение теории языка с развитием речи и формированием читательской культуры.

В Списке использованных источников указывается 44 наименования.