

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии на базе МОУ «Гуманитарно-экономический лицей»

**ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ М. А. БУЛГАКОВА В
ШКОЛЕ**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 5 курса 541 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование
профиль «Филологическое образование»
факультета гуманитарных дисциплин, русского и иностранных языков
Педагогического института

Лорян Вероники Владимировны

Научный руководитель
профессор, д.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

А.Л. Фокеев
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой
д.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

О.И. Дмитриева
инициалы, фамилия

Введение. *Актуальность* *предпринятого исследования* объясняется тем, что её методические материалы могут быть использованы при изучении романа «Мастер и Маргарита» и способствовать подготовке внеурочных мероприятий, направленных на углубленное освоение мистического наследия М. А. Булгакова, включая произведения «Роковые яйца» и «Дьяволиада».

Объект исследования: мистические произведения М. А. Булгакова.

Предмет исследования: проблема изучения в школе творчества М. А. Булгакова в ракурсе мистического сознания писателя.

Цель исследования: выявление роли развития гоголевской мистической традиции в творческом наследии М. А. Булгакова и ее внедрение в педагогическую практику для повышения интереса учащихся к классической литературе.

Гипотеза исследования: предполагается, что разработанный комплекс внеурочных занятий, основанный на сопоставлении повестей «Роковые яйца» и «Дьяволиада» с гоголевской традицией, позволит повысить интерес старшеклассников к самостоятельному чтению мистической прозы Булгакова.

Задачи исследования:

- 1) Изучить научную литературу о биографии и литературном наследии М. А. Булгакова;
- 2) Проанализировать современную научную и исследовательскую литературу по вопросам мистики в русской литературе и влияния Н. В. Гоголя на формирование мистического компонента в творчестве М. А. Булгакова;
- 3) Выявить мистические черты в повестях «Роковые яйца» и «Дьяволиада»;
- 4) Проанализировать методическую литературу по изучению произведений М. А. Булгакова в школе;
- 5) Разработать методические рекомендации и технологические карты внеурочных мероприятий по изучению повестей «Роковые яйца» и «Дьяволиада».

Методы исследования. В работе использованы как общенаучные, так и литературоведческие методы, такие как: описательный, биографический, сравнительно-сопоставительный.

Методологическая и теоретическая база исследования. В исследовании использовался широкий спектр источников и литературы. Теоретико-методологическую основу работы составляют исследования по теории литературы, федеральные рабочие программы по литературе для средних и старших классов, учебники для школьников, методические рекомендации, представленные в пособиях для учителей, научных и педагогических журналах.

Материалы исследования. Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», повести М. А. Булгакова «Дьяволиада» и «Роковые яйца», УМК по литературе для 5-9 классов, УМК по литературе для 10-11 классов, методические пособия, статьи в научных журналах, научные труды исследователей.

Новизна исследования определяется предпринятой в нем попыткой внедрения в педагогическую практику школьного учителя, использования мистических произведений М. А. Булгакова, как метода привлечения учеников к самостоятельному чтению классики.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что оно расширяет теоретическую базу по методике преподавания мистического жанра в старших классах: уточнены критерии отбора материала для школьного анализа, выявлены основные дефициты существующих программ и УМК, обоснована необходимость эмоционально-деятельностного подхода при изучении мистических произведений.

Практическая значимость. Разработанные технологические карты двух внеурочных мероприятий, которые могут быть непосредственно использованы учителями литературы в средних и старших классах как на углублённом, а также адаптированы под другие учебники и произведения.

Структура исследования. Настоящая работа состоит из введения, основной части, состоящей из двух глав, заключения, списка использованных

источников, состоящего из 79 наименований и приложений к техкартам. Главы содержат в себе разделы, каждый из которых раскрывает определённый аспект нашего исследования. В заключении представлены основные выводы и результаты исследования.

В первой главе «Мистика в произведениях М. А. Булгакова» рассмотрена мистика в творчестве русских писателей. В «Литературной энциклопедии терминов и понятий» подчеркнута отличие мистической и фантастической литературы. «Фантастика предполагает целенаправленное выдумывание, вымысел. Мистика переживается субъектом как подлинная реальность, хотя она и принимает причудливые формы». Отмечено, что Творчество Н. В. Гоголя оказало влияние на формирование М. А. Булгакова как писателя-мистика, это прослеживается не только в традиции слияния быта и потустороннего мира, но и в использовании сатирической функции мистики.

Во 2 главе дана характеристика действующих федеральных программ и УМК по литературе средних и старших классов, проведён анализ образовательного потенциала мистической литературы. Выявлены дефициты: повести «Дьяволиада» и «Роковые яйца» отсутствуют на базовом и на углублённом уровнях. На основе анализа методических рекомендаций представлена авторская система двух внеурочных мероприятий по повестям с технологическими картами.

В заключении представлены выводы по проведённому исследованию.

Основное содержание. В первой главе «Мистика в произведениях М. А. Булгакова» рассмотрена мистика в творчестве русских писателей.

Выявлено, что «мистическая литература» — это жанр, определяющийся правдоподобным описанием сверхъестественных событий и частым обращением к необъяснимому.

Отличительной чертой сюжета мистической литературы является лежащая в основе мистики тайна, не поддающаяся логическому объяснению, но вписанная в контекст реальности. Булгаков показывает, что в мире

человеческих отношений границы между ними размыты, а темные силы зачастую выступают орудием высшей справедливости, воздавая людям по их заслугам.

Роман «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова является ярким примером этого явления. Через призму фантазмагии, едкой сатиры и проникновенных размышлений о вере и неверии, Булгаков исследует тонкую грань, отделяющую видимую реальность от сферы потустороннего.

Отмечено, что личность и творчество Гоголя всегда вызывали чувство восхищения у М. А. Булгакова. Творчество Н. В. Гоголя оказало влияние на формирование М. А. Булгакова как писателя-мистика, это прослеживается не только в традиции слияния быта и потустороннего мира, но и в использовании сатирической функции мистики. Художественное сознание и Гоголя, и Булгакова обладает свойствами мистического сознания.

У. Джеймс в своем научном труде «Многообразие религиозного опыта» отметил основные признаки мистического сознания: неизреченность, интуитивность, кратковременность и бездеятельность.

Интерес к личности и художественному наследию Н. В. Гоголя способствовал духовному и творческому перерождению Булгакова: сатирик приобрел черты мистика.

В работе выявлено, что в школьных программах изучается один мистический роман автора — «Мастер и Маргарита», в то время как другие мистические произведения остаются за рамками образовательного процесса, что поднимает необходимость анализа повестей «Роковые яйца» и «Дьяволиада», чтобы найти методы привлечения учеников к самостоятельному изучению данных произведений.

Проанализировав в повестях «Дьяволиада», «Роковые яйца» реалистические, сатирические и мистические мотивы Н. В. Гоголя, особенности названий, подзаголовка, сюжетов, имен героев, судеб персонажей, нумерологии, мистических образов, библейских сюжетов, сделан вывод, что

данные повести являются ярким примером мистической литературы. Однако данные произведения не представлены в школьном изучении.

Во 2 главе «Изучение творчества М. А. Булгакова в школе» дан анализ федеральных рабочих программ по литературе и действующих учебно-методических комплексов. Определено, что повести М. А. Булгакова «Дьяволиада» и «Роковые яйца» не включены ни в одну программу, также они не рекомендованы на самостоятельное изучение.

В первой Федеральной рабочей программе для 5-9 классов «Литература» в 8 классе, в разделе «Литература первой половины XX века» изучается одна повесть (по выбору) М. А. Булгакова.

Во второй Федеральной рабочей программе для 10-11 классов «Литература» отводится пять уроков на знакомство с биографией М. А. Булгакова, обзорное знакомство с романом «Белая гвардия», подробный анализ романа «Мастер и Маргарита».

В школьной программе по «Литературе» В. Я. Коровиной изучение биографии и произведений М. А. Булгакова в данной программе предусмотрено только в 2-х классах. Обучающиеся обзорно изучают биографию М. А. Булгакова, за весь курс литературы подробно знакомятся только с 2 произведениями автора, одну пьесу изучают самостоятельно.

В школьной программе по литературе Г. С. Меркина, С. А. Зинина и В. А. Чалмаева изучение биографии и произведений М. А. Булгакова в данной программе предусмотрено только в 2-х классах. Обучающиеся изучают подробно только 2 произведения М. А. Булгакова, но для самостоятельного изучения им предлагается более обширный корпус его работ.

В школьной программе по литературе Б. А. Ланина и Л. Ю. Устиновой обучающиеся недостаточно изучают биографию и творчество М. А. Булгакова, в классе изучают только 2 произведения писателя, для самостоятельного прочтения данный автор не предлагается.

В школьной программе по литературе Т. Ф. Курдюмовой, Н. А. Демидовой, Е. Н. Колокольцева, С. А. Леонова, О. Б. Марьиной учащиеся достаточно подробно знакомятся с биографией М. А. Булгакова. Так как программа построена по принципу вариативности, заметим, что ученики могут подробно изучить до 5-6 произведений писателя.

Обращает на себя внимание методический пробел в школьных программах, связанный с отсутствием изучения мистических произведений М. А. Булгакова. Такие важные аспекты его творчества, как повести «Дьяволиада» и «Роковые яйца», не включаются ни в обязательную программу, ни в списки рекомендованной литературы для внеклассного изучения, что обедняет представление учащихся о многогранности писателя и его месте в русской литературе XX века.

Выявлено существенное затруднение в методике преподавания творческого наследия М. А. Булгакова, а именно, ограниченность временного ресурса, отводимого на изучение его произведений в рамках действующих учебно-методических комплексов. Современные методисты предлагают различные варианты решения проблем:

- Е. В. Карсалова в статье «Совесьть, истина, человечность...» предлагает изучать творчество Булгакова в течение 4-х часов.

- Н. П. Ягупова в своей статье «Какой дом обрел Иван Бездомный?» предлагает методику изучения романа «Мастер и Маргарита», рассчитанную на пять часов.

- В. Г. Маранцман в статье «Проблемный анализ романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» осуществляет сопоставление пушкинских и гоголевских традиций в творчестве Булгакова. Методист предлагает проанализировать роман в течение пяти часов.

- Е. А. Яблоков в статье «О пользе чтения изучаемых текстов (на примере повести М. А. Булгакова «Собачье сердце»)» подробно рассматривает важность медленного чтения на уроке.

Одной из ключевых задач преподавания произведений Булгакова является исследование тем и мотивов, присущих его творчеству.

В работе утверждается, что важным аспектом методики является использование междисциплинарного подхода, который объединяет литературу, философию и культуру. Это позволяет ученикам не только глубже понять художественный мир Булгакова, но и увидеть его произведения в контексте широких культурных и исторических процессов.

Методика преподавания творческого наследия Булгакова основана на принципах активного и творческого подхода к обучению. Используя разнообразные методы и формы работы, преподаватели могут создать увлекательную и продуктивную образовательную среду, где ученики смогут не только усвоить знания о литературе, но и развить навыки критического мышления и желания к самостоятельному изучению классики.

В выпускной квалификационной работе представлены методические разработки по изучению творчества М. А. Булгакова в школе. Преподавание произведений М. А. Булгакова в школьной программе сопряжено с определёнными сложностями. Во-первых, это сложность восприятия языка писателя. Не меньшую сложность вызывает понимание исторического контекста. Одна из основных проблем, это понимание сложного тематического наполнения произведений М. А. Булгакова. Главная сложность в прочтении произведений М. А. Булгакова в школе, это ограниченное время на изучение.

Для успешного изучения творчества М. А. Булгакова в школе нами были составлены методические рекомендации.

Рекомендуем начать с изучения биографии Булгакова, чтобы понять, как его жизнь и личные переживания повлияли на его творчество. На первом уроке следует обсудить политическую обстановку в России в начале 20 века, включая революцию и Гражданскую войну, и как эти события отразились в произведениях автора.

Проведение внеурочных мероприятий, таких как тематические кружки, литературные гостиные, кинопоказы с последующим обсуждением, конкурсы чтецов и сочинений, игровые формы работы с терминологией (мистика, мистицизм, мистическая литература, фантастика, фантасмагория) поможет расширить рамки школьной программы, активизировать познавательный интерес учащихся и сформировать более полное и глубокое понимание наследия М. А. Булгакова.

Разработаны внеурочные мероприятия, в которых на конкретных примерах представлены наши методические разработки.

Заключение. В рамках данного исследования целью работы было выявление роли развития гоголевской мистической традиции в творческом наследии М. А. Булгакова и ее внедрение в педагогическую практику для повышения интереса учащихся к классической литературе. Проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы.

1. В рамках анализа учебно-методических комплексов для 5-11 классов выявлено, что объем изучения биографических данных и литературного наследия М. А. Булгакова является ограниченным: зачастую рассматривается лишь краткая биография и два-три произведения, подробно рассматриваются только романы «Дни Турбиных» и «Мастер и Маргарита».

2. В школьных программах время отводится на один мистический роман автора — «Мастер и Маргарита», другие мистические произведения остаются за рамками образовательного процесса.

3. Перед учителем в современной школе стоит задача, максимально эффективно использовать изучение небольшого количества произведений, чтобы стимулировать интерес учащихся к самостоятельному ознакомлению с более широким наследием М. А. Булгакова.

4. Особенно важной является роль внеклассных мероприятий как эффективного средства привлечения учащихся к самостоятельному чтению и аналитической работе.

Опираясь на современные исследования в области мистики в русской литературе и влияния Н. В. Гоголя на формирование мистического компонента в творчестве Булгакова, нами разработаны методические рекомендации и технологические карты для внеклассных мероприятий, направленных на углубленное изучение повестей «Роковые яйца» и «Дьяволиада».

Данные мероприятия помогли ученикам выучить новые литературоведческие термины «фантазмагория», «мистическая литература», прочитать и проанализировать повести «Дьяволиада», «Роковые яйца», проявить интерес к мистическим произведениям русской классики.

В дальнейшей научной работе мы планируем расширить анализ современных исследований, посвященных преподаванию творчества М. А. Булгакова в школе и роли внеклассных мероприятий в вовлечении учащихся в самостоятельное чтение классики. Основная задача – разработать комплекс практических мероприятий по изучению мистических произведений М. А. Булгакова, таких как «Мастер и Маргарита», а также по профильной работе с филологической терминологией, связанной с мифологией, религиозной и мистической литературой, социальной сатирой.