

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии на базе МОУ «Гуманитарно-экономический лицей»

**МЕТОДИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ «ТИХОЙ КНИГИ» В ШКОЛЬНОЙ  
ПРАКТИКЕ УЧИТЕЛЯ**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 5 курса 541 группы  
направления подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование  
(профиль «Филологическое образование»)  
факультета гуманитарных дисциплин, русского и иностранных языков  
Педагогического института

**ЛОМАКИНОЙ АНАСТАСИИ АЛЕКСЕЕВНЫ**

Научный руководитель  
доцент, к.ф.н., доцент

\_\_\_\_\_

подпись, дата

Л. В. Зимина

Зав. кафедрой  
д.ф.н., доцент

\_\_\_\_\_

подпись, дата

О. И. Дмитриева

Саратов 2026

**Актуальность и новизна** выпускной квалификационной работы на тему **«Методический потенциал «тихой книги» в школьной практике учителя»** определяется следующими положениями.

Учителя современной школы часто наблюдают читательскую пассивность нынешних школьников, отсутствие у них интереса к чтению и словесному творчеству, все чаще замечая повсеместное игнорирование наследия классической литературы. Проблема усугубляется тем, что чтение для многих школьников – это либо принудительная школьная повинность, либо бездумное развлечение.

Сейчас все чаще заходит речь о необходимости радикально переосмыслить методику обучения литературе в школе, отказавшись от устаревших малоэффективных форматов. Учителя-практики все чаще убеждаются в необходимости вместо принудительного чтения поощрять самостоятельный выбор литературы, предлагая широкий спектр произведений, от классики до современной литературы, включая графические романы, комиксы, книги без слов, в которых читатель сам выстраивает нарратив. В этом контексте особое внимание привлекают так называемые «тихие книги» – произведения, в которых вербальный текст отсутствует, они состоят исключительно из иллюстраций, предоставляя возможность рассматривающим их придумывать собственные сюжетные истории.

«Тихие книги» не только увлекают детей, но и способствуют развитию у них логического мышления, творческих способностей, мелкой моторики и социальных навыков, что немаловажно в контексте современного образовательного процесса. **Актуальность** исследования обусловлена возрастающим интересом к использованию «тихих книг» в образовательном процессе и необходимостью теоретического обоснования их эффективности, а также разработки практических рекомендаций по их применению.

**Объектом** нашей работы стало современное школьное литературное образование.

**Предметом** исследования – «молчаливые книги» в современном литературном образовании школьников.

**Целью** работы мы полагали осуществление анализа методического потенциала применения книг без слов на уроках литературы.

Для достижения цели исследования решались следующие **задачи**:

1. Изучить специфику современного литературного образования школьников, определив место и функции «тихой книги» в системе педагогических образовательных технологий.
2. Исследовать практический потенциал применения «тихой книги» в образовательной деятельности учителя-словесника.
3. Рассмотреть методику работы с книгами без слов на уроках литературы в разных классах.
4. Разработать технологическую карту урока, используя методики обучения чтению «тихих книг».
5. Проанализировать результативность практического применения методики чтения книг без слов и оценить ее эффективность в собственной педагогической практике, разработав соответствующие методические рекомендации для словесников и тематический элективный курс.

В процессе решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования**:

1. Теоретические: изучение научной литературы, нормативно-правовых документов; анализ учебно-методических трудов и научной литературы по педагогике, психологии, методике обучения литературе в школе; классификация, обобщение, систематизация полученной информации.
2. Эмпирические: изучение педагогического опыта, педагогическое наблюдение при работе с «тихой книгой», апробация методических приемов.

В **первой** главе ««Тихая книга» как инструмент реализации задач современного образовательного процесса» выявлено, что к современному уроку литературы выдвигаются требования, касающиеся не только решения

проблем ознакомления учеников с произведениями художественной литературы, но и развития творческого потенциала начинающих читателей.

**В параграфе 1.1 «Специфика современного школьного образовательного процесса»** говорится о том, что урок должен быть четко спланирован в соответствии с определенной структурой, быть проблемным и развивающим. Обязательно наличие обратной связи учителя с обучающимися, при этом должен учитываться уровень и возможности каждого школьника. ФГОС СОО предусматривается, что на уроках литературы ученики получат возможность для культурной самоидентификации, здесь будет воспитываться квалифицированный читатель со сформированным эстетическим вкусом. Особое внимание в параграфе уделяется формированию у обучающихся психологической культуры, которая понимается вслед за В. Я. Кан-Каликом как личностное образование, обеспечивающее эффективную коммуникацию.

Завершается параграф описанием шести основных этапов современного урока литературы (мобилизация, целеполагание, осознание недостаточности знаний, коммуникация, взаимопроверка, рефлексия), что создаёт методическую рамку для последующего осмысления места «тихой книги» в образовательном процессе.

**В параграфе 1.2 «Феномен «молчаливой книги» в жанровом разнообразии литературы для школьников»** прослеживается эволюция визуального повествования от древности до современности. **Вводится** ключевое понятие «визуальное чтение», определяемое в энциклопедическом словаре под редакцией Ю. П. Мелентьевой как деятельность по расшифровке визуальной (образной) информации, использующая те же когнитивные операции (идентификация, анализ, интерпретация, оценка), что и традиционное вербальное чтение.

Исторический экскурс охватывает несколько этапов: от доисторических истоков – наскальных рисунков как первого опыта развёрнутого визуального нарратива – до первых печатных «молчаливых книг» («Книги без слов» Исаака Боло 1677 г. как эталона раннего сайлентбука, построенного на

повторяющемся образе героя-алхимика). Отмечается здесь и вклад британского иллюстратора Рандольфа Кальдекотта (XIX в.), который создал жанр picture book, где изображение и текст в равной степени ведут повествование.

Особое внимание уделяется истории возникновения самого термина «silent book», появление которого, с точки зрения О. Н. Мязотс, связано с гуманитарной проблемой 2012 года, когда в Европу хлынул поток беженцев из Азии и Африки. Итальянские библиотекари на острове Лампедуза обратились к международному сообществу с призывом присылать книги без слов, чтобы наладить коммуникацию с детьми, не знающими европейских языков. Так была собрана первая коллекция silent books, позже переданная в Россию (в РГДБ и ЦГДБ им. А. С. Пушкина в Санкт-Петербурге).

Отдельно рассматривается российская традиция. Вопреки распространённому мнению, первой книгой без слов в России **видится** издание «Охота» (1925 г., издательство «Радуга») художника В. В. Лебедева, а также уникальный проект Елены Сафоновой «Река» (1930 и 1935 гг.), два издания которой отражают смену культурной парадигмы — от уютной «одомашненной» жизни к гимну промышленности и техническому прогрессу. В 2000–2020-е годы интерес к сайлентбукам в России активно развивается: формируются специальные коллекции, проводятся конкурсы (например, конкурс «Внутри книги» издательства «Самокат», где победила Т. Ухова с книгой «Кузнечик»), обсуждаются вопросы на крупных форумах (Конгресс IBVY, выставки Nonfiction).

Параграф нацелен на **формирование списка** «золотого фонда» сайлентбуков, которые могут быть рекомендованы учителю-словеснику. Подчеркивается, что «тихая книга» предполагает высокий уровень иллюстраций, оригинальный стиль и творческий подход.

Анализируются следующие произведения:

1. «Воображение» Анастасии Суворовой (2018, изд. Carthusia) – получила главный приз международного конкурса Silent Book Contest; история

о мальчике, карандашом создающем собственный мир, где иллюстрация предстаёт как процесс, связанный с вдохновением.

2. «Парк культуры и отдыха» В. С. Алфеевского и Т. А. Лебедевой (Мавриной) — «тихая книга», погружающая в атмосферу Москвы 1920–30-х годов, значимая для развития исторического мышления и художественного вкуса школьников, поскольку позволяет воспринимать историю через повседневную жизнь и визуальные образы.

3. «Кузнечик» Татьяны Уховой (2019, «Самокат») – подробно разбираются приёмы визуального повествования: деление разворотов на панели (как в комиксе), белые спиральки для обозначения звуков (ономатопея), показана эволюция чувств героини от брезгливого любопытства к сочувствию к живому существу.

4. «Соседи» Каси Денисевич (2021) – несмотря на минимальное текстовое сопровождение, книга тяготеет к сайлентбуку; анализируется урбанистический пейзаж, игра света и тени, тема незнакомцев, живущих рядом.

5. «А в это время» Ольги Фадеевой (2021) – лауреат конкурса «Новая детская книга», сочетает признаки познавательной литературы (путеводитель по земному шару) и художественного нарратива с уникальной техникой «выцветших страниц» и контрастной цветовой гаммой.

6. «Голубая машинка» Александра Шатохина – история о дружбе, любви и доброте, где автор подчёркивает возможность каждый раз по-новому считать сюжет и наполнять картинки новыми смыслами.

7. «Сектор 7» Дэвида Виснера (лауреат медали Кальдекотта) об облачном распределительном центре;

8. «Снеговик» Рэймонда Бриггса – универсальная сказка о дружбе, волшебстве и самопожертвовании, экранизированная в 1982 году;

9. «Дерево» Кацуми Комагато – философская история о смерти и возрождении с объёмной рор-уп конструкцией на стыке страниц.

Подчёркивается, что рассмотренные примеры демонстрируют мощный эмоционально воздействующий потенциал сайлентбуков, что позволяет рассматривать их не как развлечение, а как полноценный дидактический материал.

**В Параграфе 1.3 «Место «тихой книги» в системе современных образовательных технологий»** говорится о том, что интерес к «тихим книгам» базируется на трёх взаимосвязанных факторах: они рассматриваются как инновационное средство стимуляции читательского воображения и мышления без опоры на вербальную составляющую; их эффективность зависит от подготовленности читателя к восприятию визуальной семиотики, способности «достраивать» сюжет; они содержат интертекстуальные элементы (референсы к классическому и современному искусству, личные воспоминания), что требует комментария педагога (пример с гравюрой Питера Брейгеля Старшего «Пейзаж с кающейся Магдалиной»).

Особое внимание уделяется феномену «эффекта достраивания» и интертекстуальности. В процессе визуального чтения читатель соотносит новый сюжет со своим жизненным и читательским опытом, что приводит к внутренней трансформации личности. Пример с книгой «Потерялся кот» иллюстрирует, как история, глубоко эмоционально затрагивающая читателя, активизирует воображение и рождает собственные интерпретации.

Последовательно раскрываются преимущества «тихих книг» как методического материала. Рассматриваются они в культурологическом аспекте: сайлентбуки создаются в разных странах и отражают различные реалии. Исследуется жанровое разнообразие: выделяются три типа — книги с линейным сюжетом, виммельбухи (с большим количеством деталей на странице, допускающие многократное обращение), абстрактные произведения, стимулирующие дискуссию об авторском замысле. Анализируется комплект из двух книг Е. Сафоновой «Река» как пример реализации межпредметных связей (история, архитектура, урбанистика); как

пространство для развития связной речи: сюжетные книги позволяют использовать стратегию рассказывания историй (как вымышленных, так и личных); как возможности апробации приема «медленного чтения» (из технологии развития критического мышления) и приёмов театрализации.

Всё это создаёт теоретическую базу для экспериментальной апробации применения методики чтения «тихих книг», представленной во второй главе исследования.

Во второй главе **«Практический потенциал применения «тихой книги» в образовательной деятельности учителя-словесника»** описывается опыт применения «тихих книг» на уроках литературы.

В параграфе 2.1 **«Функции и возможности книг без слов в школьном образовательном процессе»** обосновывается дидактическая ценность «тихих книг» с позиций современной педагогики, психологии чтения и методики развития речи. Отмечается, что в эстетической коммуникации между автором и читателем возникает **потребность замедленного и вдумчивого постижения текста. Этому как раз и соответствует визуальное чтение.** Именно «тихие книги» поддерживают практику медленного чтения, которая в условиях перегруженной школьной программы часто остаётся невостребованной, тогда как именно она, согласно выводам А. А. Леонтьева, является необходимым этапом на пути к освоению быстрого чтения и развитию умения «следовать за автором».

Далее последовательно раскрываются ключевые функции сайлентбуков в образовательном процессе. Во-первых, чтение «тихой книги» сопоставимо с просмотром кинофильма, но при этом лишено жёстких временных рамок: каждый обучающийся может работать в индивидуальном темпе, задерживаясь на фрагментах, вызвавших эмоциональный отклик или требующих осмысления.

Во-вторых, процесс восприятия сопровождается активной работой логического мышления и воображения. **Это подтверждается** конкретными примерами заданий: придумать биографию и характеристику персонажей,

вообразить то, что осталось «за кадром», проанализировать, как художник достигает многоплановости образа. В этом аспекте сайлентбуки становятся уникальным инструментом развития творческих способностей школьников.

В-третьих, многие «тихие книги» сюжетно связаны с осмыслением этических и нравственных проблем (дружба, любовь, доброта, ответственность, потеря и обретение). Это создаёт условия для сочетания образовательного и воспитательного воздействия: ученик не просто пересказывает сюжет, а анализирует проблематику, выстраивает аргументированное мнение, вступает в обсуждение с одноклассниками.

В-четвёртых, сайлентбуки стимулируют «запуск» речи у обучающихся, особенно у тех, кто испытывает трудности с вербальной коммуникацией. Осмысливается опыт Е. С. Квашниной, которая подчёркивает, что работа с «тихой книгой» требует не лёгкости предъявления материала, а обязательного последующего этапа вербализации и интерпретации смыслов. При этом могут отрабатываться лексический запас (активный и пассивный), грамматические конструкции, включение полученных знаний в личный опыт.

В-пятых, сайлентбуки позволяют знакомить обучающихся с произведениями авторов из разных стран мира, поскольку язык иллюстраций универсален и не зависит от национальной языковой принадлежности создателя. Учитель может предлагать «молчаливые книги» из России, Аргентины, Нидерландов, Франции, ЮАР, Италии, Австралии.

В-шестых, «тихие книги» вовлекают в образовательный процесс тех обучающихся, которые испытывают трудности с чтением, коммуникацией, боятся отвечать перед аудиторией. Для большинства же школьников сайлентбуки становятся средством целенаправленного развития творческих способностей, расширения словарного запаса и стимулирования речевой активности.

Важным компонентом параграфа является адаптация методических материалов, разработанных итальянской и шведской секциями IBBY.

Приводятся «10 советов по чтению молчаливых книг», переработанных применительно к российскому школьному контексту:

**В параграфе 2.2 «Об апробации методики обучению школьников с ОВЗ чтению с помощью «молчаливой книги»: методическое обоснование разработки урока»** представлено описание урока «Читаем «тихую» книгу», проведённый в 5 «А» классе Саратовского ГАОУ СО «Школа "Уникум"». В классе обучаются 26 учеников, из которых 12 имеют ограниченные возможности здоровья (ОВЗ). Урок был включён в раздел «Внеклассное чтение» после изучения раздела «Литература XX века», что обеспечило содержательную и тематическую связь.

Поясняется, что для проведения урока были подготовлены экземпляры «тихой» книги Татьяны Уховой «Кузнечик» (по одному на парту). Выбор обосновывался следующими характеристиками произведения: наличие связного сюжета, доступного для восприятия пятиклассниками; ярко выраженная эмоциональная составляющая; возможность многовариантной интерпретации; наличие приёмов визуального повествования (деление на панели, звукообозначения), что позволяет обучать школьников элементам визуальной грамотности.

По типу урок определён как урок «открытия нового знания» в рамках системно-деятельностного подхода (ФГОС ООО). Содержательная цель урока – создание условий для формирования представлений об особенностях «тихих книг» и ознакомления с потенциалом их содержания. Деятельностная цель – обретение обучающимися навыка нового способа действия: пересказа содержания книги без слов, формулирования собственного мнения о сюжете, определения темы и идеи произведения.

На этапе мотивации и актуализации знаний обучающиеся проявили неподдельный интерес к предложенной книге. Из интерактивной беседы с учителем они уяснили суть «тихих» книг, способы их «чтения» и анализа. На самостоятельное ознакомление с содержанием книги было выделено 15 минут – время, достаточное для того, чтобы каждый обучающийся (в том числе с

ОВЗ) в индивидуальном темпе внимательно рассмотрел иллюстрации, проанализировал их, выделил наиболее интересные моменты и сформировал собственное мнение о сюжете, героях и авторской идее. При обсуждении прочитанного все пятиклассники стремились высказать своё мнение, охотно возвращались к книге для демонстрации понравившихся страниц, придумывали имена девочке и кузнечик, описывали их приключения, спорили о разворачивании сюжета. На этапе рефлексии обучающиеся познакомились с презентацией, представляющей другие «тихие» книги, и выразили желание прочитать их в дальнейшем.

По завершении урока было проведено анкетирование (текст анкеты представлен в Приложении), результаты которого подвергнуты количественному и качественному анализу.

- 100% обучающихся восприняли «тихую книгу» как открытие, ранее с подобными изданиями не сталкивались.
- На вопрос о самостоятельном сочинении текста к иллюстрациям: 73% (19 учеников) ответили положительно, 15% (4 ученика) – отрицательно, 12% (3 ученика) затруднились с ответом.
- О легкости создания высказываний о специфике книги без слов: утвердительно ответили 77% (20 учеников), отрицательно – 8% (2 ученика), затруднились – 15% (4 ученика).
- О трудностях выражения мыслей и аргументации своего мнения: 85% (22 ученика) сообщили, что им было нетрудно, 4% (1 ученик) ответили утвердительно, 12% (3 ученика) затруднились.
- 100% обучающихся заявили, что смогли легко самостоятельно обработать и структурировать информацию, представленную в произведении «Кузнечик».
- Оценка работы на уроке и достижения результатов: 69% (18 учеников) сочли урок интересным и понятным, цель достигнута; 23% (6 учеников) отметили, что урок был достаточно интересным, но некоторые

задания оказались непонятны, цель достигнута частично; 8% (2 ученика) оценили урок как непонятный и трудный, цель не достигнута.

- На вопрос о желании познакомиться с другими книгами без слов в дальнейшем: 92% (24 ученика) дали утвердительный ответ, 8% (2 ученика) затруднились ответить.

В параграфе делается вывод о том, что полученные результаты свидетельствуют о высокой эффективности предложенной методики: «тихие книги» вызывают устойчивый познавательный интерес, активизируют мыслительную и коммуникативную деятельность, позволяют разнообразить образовательный процесс и могут успешно использоваться на уроках литературы, в том числе в классах с обучающимися, имеющими ОВЗ.

**В параграфе 2.3 «Методические приемы работы с «молчаливыми книгами» на уроках литературы в разных школьных классах»** представлен анализ современных педагогических исследований по выявлению спектра различных приемов и методов работы с «тихими книгами», начиная от индивидуального или совместного чтения книг с иллюстрациями без словесного сопровождения до организации дискуссий, выполнения обучающимися рисунков по мотивам прочитанного, сочинения продолжения рассказанных авторами историй, пересказа истории от имени одного из героев, либо анализа сюжета с позиции его графического, цветового решения.

Установили, что **в работе** с книгой без слов на уроке литературы наиболее простым и доступным методом является последовательное ознакомление с содержанием «тихой книги» – внимательное исследование изобразительного ряда, когда читатель может вести своеобразный мысленный диалог с автором на протяжении всего повествования. Учитель-словесник может применять эвристический подход, интерактивную беседу, чтобы обучающиеся смогли углубиться в суть каждого разворота книги; **могут** задаваться вопросы, к примеру, о том, что они видят на иллюстрации, о ком повествуется, где и когда это происходит, как разворачиваются события.

В тех случаях, когда обучающиеся еще недостаточно знакомы со спецификой сайлентбуков, целесообразно организовать обсуждение того, как читать историю, рассказанную с помощью иллюстраций. **Важно** помочь детям понять, что они могут создавать свои собственные истории.

Следующий творческий метод освоения «тихой книги» – составление рассказов по иллюстративному материалу «тихой книги», когда обучающиеся «пересказывают» содержание, обращая внимание на важные детали, на то, как разворачивается сюжет, это активизирует связную речь обучающихся, в то же время повышает мотивацию и интерес к чтению в целом и книгам. Педагоги-методисты предлагают использовать в работе с «молчаливыми книгами» целый ряд эффективных приемов: медленное чтение из технологии критического мышления, театрализация, наводящие вопросы, обсуждение чувств и эмоций героев, предложение альтернативных вариантов развития сюжета, организация тематических выставок *тихих* книг.

Установили, что методисты-исследователи этой проблемы советуют выбирать для ознакомления обучающихся сайлентбуки, которые характеризуются разногласием среди критиков и двойственностью восприятия среди читателей. Они, с одной стороны, позволяют активизировать мыслительную деятельность школьников, с другой стороны, дают возможность учителю выстроить урок с опорой на проблемную ситуацию, когда в начале занятия педагог обозначает присутствующее противоречие, вовлекая обучающихся в познавательный процесс, активное участие в дискуссиях, тем самым формируя навыки высказывать собственное мнение, аргументировать свою читательскую позицию, независимую от чужих убеждений и мнений.

Одним из методических приемов работы с «тихими книгами», которые созданы по принципу виммельбуха, является организация с обучающимися дискуссии об авторском замысле, а также личном отношении школьников к тому, что в абстрактной форме планировал передать автор-иллюстратор.

Мы предположили, что можно применять методы работы с книгой без слов в работе с обучающимися, у которых особые образовательные потребности и особые возможности здоровья. Используя сайлентбуки в собственной педагогической практике в Саратовском ГАОУ СО «Школа «Уникум», мы убедились, что осваивая специфическое содержание «тихих книг», обучающиеся могут в интересной и занимательной для них форме знакомиться с особенностями менталитета, культуры и традиций разных стран, что позволяет не только расширять кругозор, способствовать социализации учеников, но и формировать навык составления устного рассказа по мотивам «прочитанной» тихой книги, активизируя воображение и творческие способности школьников.

**В параграфе 2.4 «Рекомендации по применению на уроках литературы методики чтения книг без слов»** на основании осуществленного исследования и апробации урока литературы по «тихой книге» предложены рекомендации для учителей-словесников. Рекомендации касаются подбора сайлентбуков, которые будут иметь связь с уже пройденными произведениями или предвосхищать новый учебный материал; эффективности использования «тихих книг» в рамках внеклассного чтения; возможности использования на уроках «тихих книг» различных форматов – для младших школьников книги, созданные в нестандартной форме, с вырубкой, клапанами, с рор-уп конструкциями, а для старшеклассников – «тихие книги», в которых на первом месте не форма и декоративные элементы, а смысловое наполнение книги, позволяющее школьникам более детально их изучать, анализировать, проникать в суть авторской идеи.

Рекомендовано использовать «тихие книги» не только в бумажном исполнении, но и книги в электронном формате, для чего использовать возможности мультимедийного оборудования. Для обучающихся с ОВЗ целесообразно практиковать исключительно работу с печатными вариантами «тихих книг», а также применять разнообразный дополнительный материал – как наглядный, так и словесный, включая мультимедийные презентации,

содержащие сведения об авторе книги, истории ее создания, рекомендации списка книг без слов на аналогичную тематику. Рекомендуется предусмотреть задания, упражнения, вопросы, которые будут стимулировать мыслительную деятельность школьников по анализу и интерпретации чувств, эмоций, переживаний героев произведения.

На основании осуществленного исследования и апробации урока литературы по «тихой книге» подготовлена методическая разработка элективного курса «Читаем без слов: мир “тихой книги”».

**В Заключении** описываются результаты достижения поставленной в работе цели и решения задач. Здесь отмечается, что реализация поставленных задач потребовала изучения соответствующих научных исследований литературоведов, историков, литературных критиков, рассматривающих в своих трудах методический потенциал «тихой книги» в образовательной деятельности учителя-словесника. Сделан вывод о том, что «тихие книги» могут быть успешно использованы в работе учителей-словесников, поскольку позволяют разнообразить урок, познакомить школьников с новым форматом произведений, развивать у обучающихся мышление, словарный запас, эмоциональный интеллект.

Промежуточные результаты исследования были представлены на Всероссийском конкурсе научно-методических разработок «От школьного урока к профессии учителя» (06 – 25 апреля 2026 г.), организованном ФГБОУ ВО «Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет», в качестве разработки элективного курса по теме: «Читаем без слов: мир “тихой книги”». Получен Сертификат участника.

**В Списке использованных источников** указывается **49** наименований.