

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской филологии на базе МОУ «Гуманитарно-экономический лицей»

**МЕТОДИКА ОСВОЕНИЯ СТАРШЕКЛАССНИКАМИ
ПСИХОЛОГИЗМА БУНИНСКОГО ЦИКЛА НОВЕЛЛ «ТЕМНЫЕ
АЛЛЕИ»**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 4 курса 441 группы
направления подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
факультета гуманитарных дисциплин, русского и иностранных языков
Педагогического института

КОНГУРОВОЙ СВЕТЛАНЫ АЛЕКСЕЕВНЫ

Научный руководитель
доцент, к.ф.н., доцент

Л.В. Зимина

подпись, дата

Зав. кафедрой
д.ф.н., доцент

О. И. Дмитриева

подпись, дата

Саратов 2026

Актуальность и новизна выпускной квалификационной работы «**Методика освоения старшеклассниками психологизма бунинского цикла новелл “Тёмные аллеи”**» определяется следующими положениями.

Современное школьное литературное образование ставит задачу формирования вдумчивого, эмпатичного и эстетически развитого читателя, способного к глубокому анализу художественного произведения. Цикл новелл И. А. Бунина «Тёмные аллеи», являющийся эталоном психологической прозы, заставляет задуматься о путях решения значительной методической задачи. Сложность здесь заключается в неочевидности, «скрытости» бунинского психологизма, который реализуется не через прямые описания душевных терзаний, а через подтекст, символическую деталь, пластику портрета. Традиционные подходы к изучению цикла в школе зачастую сводят его к рассмотрению тематического круга сюжетов «о любви», оставляя без внимания саму художественную систему. В решении задачи преодоления разрыва между сложным импрессионистическим психологизмом Бунина и уровнем читательской подготовки старшеклассников видится **актуальность** предпринятого нами исследования.

Объектом исследования стал процесс изучения художественного психологизма в старшей школе на материале цикла новелл И. А. Бунина «Тёмные аллеи».

Предмет исследования – методические приёмы и этапы работы, направленные на формирование у старшеклассников умений выявлять и анализировать специфику бунинского психологизма (на примере портрета, детали, подтекста, композиции цикла).

Целью работы стали разработка, теоретическое обоснование и апробация на практике методики освоения психологизма цикла «Тёмные аллеи», способствующей углублённому филологическому анализу и личностному восприятию бунинской прозы старшеклассниками.

Для достижения цели исследования решались следующие **задачи**:

1. Рассмотреть психологизм как литературоведческую категорию и выявить художественное своеобразие его воплощения в прозе И.А. Бунина, в частности в цикле «Тёмные аллеи», акцентируя внимание на психологии женских образов.

2. Проанализировать существующие подходы к изучению цикла в школьной практике: оценить потенциал материалов УМК под редакцией В. Я. Коровиной и обобщить эффективный педагогический опыт словесников.

3. Разработать систему уроков по циклу «Тёмные аллеи», а также конкретные задания и приёмы анализа, направленные на поэтапное формирование у школьников читательских умений.

4. Организовать и провести педагогический эксперимент по апробации разработанной методики, проанализировать результаты и оценить эффективность предложенного подхода.

Методы исследования, выбранные для достижения поставленных целей, следующие: анализ литературоведческих, психолого-педагогических и научно-методических источников; сравнительно-сопоставительный метод; педагогическое наблюдение; анкетирование; констатирующий и формирующий педагогический эксперимент; качественный анализ продуктов учебной деятельности.

Научная новизна заключается в систематизации методических подходов к изучению психологизма цикла «Тёмные аллеи» как целостного художественного единства, с акцентом на гендерном аспекте анализа (психология женских образов).

Практическая значимость работы состоит в том, что разработанная система уроков, комплекс заданий и диагностических материалов могут быть непосредственно использованы учителями-словесниками в практике обучения литературе в 10–11 классах.

Структура исследования традиционна, оно состоит из введения, трех глав с параграфами, заключения, списка использованных источников и приложения.

В первой главе «Теоретические основы изучения проблемы психологизма прозы И.А. Бунина» внимание было сосредоточено на рассмотрении психологизма как важнейшей художественной категории, позволяющей проникать во внутренний мир персонажа.

В параграфе 1.1 «Психологизм как художественная категория литературы» на основе трудов А. Б. Есина, Л. Я. Гинзбург, В. В. Компанейца сделан вывод о том, что психологизм – это достаточно полное, подробное и глубокое изображение чувств, мыслей и переживаний литературного персонажа. Отмечено, что существуют три основные формы психологического изображения: прямая (изнутри), косвенная (извне) и суммарно-обозначающая. Установлено, что наиболее распространенными композиционно-повествовательными формами являются внутренний монолог и психологическое авторское повествование, а также сны, видения и прием умолчания. Таким образом, выявлено, что психологизм представляет собой принцип организации художественной формы, при котором изобразительные средства направлены преимущественно на раскрытие душевной жизни человека в её многообразных проявлениях.

В параграфе 1.2 «О цикле рассказов “Тёмные аллеи” И. А. Бунина» выяснено, что сборник создавался в годы Второй мировой войны и стал своеобразной энциклопедией любви. Отмечено, что рассказы цикла обладают «сверхсюжетом», реализуемым через «сверхмотивы» (дороги, встречи, памяти, смерти/разлуки). Установлено, что Бунина привлекает рассмотрение истоков истинной любви как гармонии земного и духовного, однако счастливая любовь без муки и страдания писателю неинтересна: любовь в «Тёмных аллеях» всегда недолговечна, и чем она совершеннее, тем скорее ей суждено закончиться. Выявлено, что основное содержание цикла составляют истории любви, сгруппированные вокруг архетипических сюжетов: встреча, кульминация чувства и неизбежная разлука («Руся», «Натали», «Холодная осень») или смерть одного из героев («Кавказ», «Генрих»). **Обращено внимание на то,** что в центре авторского внимания – не счастливое течение

любви, а её «тёмные», трагические стороны, что делает цикл уникальным явлением в русской прозе XX века.

В параграфе 1.3 «Специфика психологизма женских портретов в “Тёмных аллеях” И. Бунина» выявлено, что женские образы в цикле прорисованы детально, тогда как мужские – эскизно. Выделены три социально-культурных типа: простолюдинка (« Степа», «Дубки»), богемная барышня («Чистый понедельник») и эмансипированная независимая дама («Муза», «Зойка и Валерия», «Генрих»). Отмечено, что Бунин использует статичный и динамичный портреты, портрет «впечатлений», синтезируя портретную и «внутреннюю» характеристику героини. Установлено, что пейзаж в рассказах часто становится предвестником трагических событий и символом внутренних переживаний героев. Доказано, что для создания образа писатель прибегает к приёму импрессионистического психологизма, нанизывая детали не логически, а ассоциативно. Особо отмечена роль «говорящих» портретных деталей: кораллового ожерелья (« Степа»), чёрных бархатных родинок (« Руся»), экзотической восточной красоты («Чистый понедельник»). Сделан вывод о том, что женщина у Бунина предстаёт как хранительница тайны любви, более цельная, сильная и глубокая натура, чем мужчина.

Во **второй** главе «**Методические аспекты освоения психологизма цикла “Тёмные аллеи” в школе**» рассматриваются пути и методы изучения бунинского наследия в школе.

В параграфе 2.1 «Представленность творчества И. Бунина в школьных программах, учебниках и практике обучения литературе в средней школе (5-11 классы)» проанализированы УМК под редакциями В. Я. Коровиной, В. Ф. Чертова, Г. С. Меркина. Установлено, что в 5–7 классах изучение Бунина связано с осмыслением мира детства («Цифры», «Лапти», «Подснежник»), а в старших классах происходит систематическое знакомство с его прозой, включая цикл «Тёмные аллеи». Таким образом, отмечено, что к 11 классу у обучающихся формируется лишь общее представление о

творчестве писателя, но отсутствуют навыки анализа специфического бунинского психологизма.

В параграфе 2.2 «Психолого-педагогические и методические проблемы изучения творчества И.А. Бунина в школе» выявлены основные трудности постижения этого материала школьниками: сложность образной системы, высокая эмоциональная насыщенность, снижение мотивации к изучению классической литературы. Отмечено, что успешное освоение бунинского наследия в школе возможно при внедрении современных педагогических технологий: проблемного обучения, проектной деятельности, интерактивных форм работы. Установлено, что ключевой проблемой является разрыв между сложным импрессионистическим психологизмом Бунина и уровнем читательской подготовки старшеклассников, ориентированных на сюжетное, а не аналитическое восприятие.

В параграфе 2.3 «Пути освоения новелл из цикла “Тёмные аллеи”, предложенные в УМК под редакцией В.Я. Коровиной» установлено, что данный УМК предлагает изучение цикла в 11 классе в рамках раздела о литературе первой половины XX века. Однако анализ показал, что системная работа с приёмами бунинского психологизма в учебнике отсутствует, а традиционные подходы сводят изучение к тематическому разговору «о любви». Выявлено, что, несмотря на наличие методического аппарата, в УМК **под редакцией** В. Я. Коровиной не предлагается специальных заданий, направленных на «дешифровку» подтекста, символической детали или импрессионистического портрета, что подтверждает актуальность нашего исследования.

В параграфе 2.4 «Этапы работы над циклом “Тёмные аллеи”: от восприятия к интерпретации (из педагогического опыта словесников)» рассмотрен и обобщён опыт словесников Ю. Ю. Чернокозовой, О. В. Евдокимова, А. Ю. Андреевой. Взяты за основу три значимых этапа работы с циклом: эмоционально-читательское восприятие и «погружение» в текст (обращение к стихотворению Н. П. Огарёва «Обыкновенная повесть»),

аналитическая работа с текстом (сопоставление фабулы и сюжета, анализ пейзажа и портрета) и заключительный этап – осмысление авторской концепции и формирование личностного отношения к прочитанному. Доказано, что наиболее продуктивным является путь «от восприятия к интерпретации», позволяющий обучающимся сначала эмоционально пережить текст, а затем осмысленно его проанализировать.

В параграфе 2.5 «Система уроков по изучению психологизма цикла “Тёмные аллеи”» представлена и охарактеризована разработанная система из четырёх уроков для 11 класса. Урок 1 – «“Всякая любовь – великое счастье...”»: философия любви и приёмы психологизма в рассказе “Тёмные аллеи”». Урок 2 – «Анализ пространственно-временной организации рассказа “Тёмные аллеи” как средства психологизма». Урок 3 – «Психологизм в рассказах “Кавказ” и “Холодная осень” (сопоставительный анализ)». Урок 4 – «Импрессионистический психологизм Бунина: от “Тёмных аллей” к “Чистому понедельнику”». Уточнено, что в основе системы лежит не только хронологический, но и проблемный принцип: от выявления авторской концепции любви через анализ внешних приёмов (портрет, пейзаж, время) к пониманию сложнейшего «импрессионистического психологизма». Сделан вывод о том, что разработанная система выстроена по принципу движения «от восприятия к интерпретации» и позволяет поэтапно формировать у школьников навыки психологического анализа.

В параграфе 2.6 «Формирование читательских умений: задания и приемы анализа психологизма художественного произведения» обоснованы принципы наглядности, культуросообразности, связи с жизненным опытом и актуализации личностной креативности. Описаны эффективные приёмы и формы работы с обучающимися в этом направлении: урок-экскурсия, литературная гостиная, урок столкновения идей (проверка гипотезы), литературная игра (ролевая игра по рассказу «Кавказ»), а также приём «перекодировки» классических произведений в современную цифровую среду (цитирование в социальных сетях). Особо выделен приём

ролевой игры при анализе новеллы «Кавказ»: распределение **для исполнения** ролей офицера, его жены и любовника позволяет школьникам не просто пересказать сюжет, а мотивировать поступки героев, вжиться в их психологическое состояние. Отмечено, что использование **указанных** приёмов способствует глубинному, личностно окрашенному постижению художественного текста и помогает преодолеть формальное отношение к чтению.

В третьей главе «Анализ результатов апробации методических приемов, помогающих школьникам освоить психологизм бунинского письма» представлены итоги экспериментальной работы.

В параграфе 3.1 «Организация и проведение педагогического эксперимента по теме исследования» описана база эксперимента – МОУ «СОШ № 2 р. п. Дергачи», в котором приняли участие 38 обучающихся 11-х классов (по 19 человек в каждом). В первом классе апробирована разработанная методика с опорой на групповую работу и рефлексивное письмо; во втором – традиционный подход с фронтальной беседой и презентационным сопровождением. Подробно охарактеризованы ход и содержание уроков в обоих классах, представлены критерии оценки (полнота понимания психологического состояния, умение интерпретировать художественные средства, способность к сопоставительному анализу, сформированность личностной позиции).

В параграфе 3.2 «Об эффективности предложенной методики. Выводы и рекомендации» представлен сравнительный анализ результатов. Установлено, что в первом классе 90% обучающихся (22 из 24) по итогам урока смогли аргументированно охарактеризовать особенности бунинского психологизма, опираясь на анализ конкретных текстов; во втором классе этот показатель составил 58% (14 из 24). Зафиксирована положительная динамика: старшеклассники экспериментального класса научились различать способы создания психологического портрета (прямой и опосредованный), осознали роль художественной детали и пейзажа, перешли от эмоционально-

оценочного восприятия к аналитическому. Сформулированы методические рекомендации: предварительная диагностика читательского восприятия, использование проблемной ситуации на основе авторского эпиграфа, организация групповой работы с «навигаторами», обязательное включение этапа сопоставления результатов, рефлексивное письмо как инструмент диагностики, дозированное использование презентационных материалов. В выводах конкретизировано, что наиболее значимым результатом эксперимента стало формирование у школьников экспериментального класса умения не просто называть приёмы психологизма, а интерпретировать их в единстве содержания и формы. **Продемонстрировано**, что групповая работа с «навигаторами» и рефлексивное письмо являются наиболее эффективными приёмами для формирования аналитического мышления старшеклассников при изучении бунинского психологизма.

В **Заключении** описываются результаты достижения поставленной в работе цели и решения задач.

Отмечается, что реализация поставленных задач потребовала изучения соответствующих научных исследований литературоведов (А. Б. Есина, Л. Я. Гинзбург, В. В. Компанейца). Выявлено, что бунинский психологизм носит импрессионистический характер. Установлено, что женские образы в цикле прорисованы детально, а женщина у Бунина предстаёт как хранительница тайны любви, более цельная, чем герой, натура.

Анализ УМК под редакцией В. Я. Коровиной показал отсутствие там предполагаемой системной работы с психологизмом. Обобщение педагогического опыта (И. Шолпо, Ж. Андреевой, Ю. Ю. Чернокозовой, О. В. Евдокимова, А. Ю. Андреевой) позволило выявить продуктивные приёмы работы на уроках литературы в этом направлении, но подтвердило и отсутствие пока целостной методики, реализующей эти идеи на практике.

Разработанная система из четырёх уроков выстроена по принципу движения «от восприятия к интерпретации» и включает такие приёмы, как создание проблемной ситуации на основе авторского эпиграфа, групповую

работу с текстом, анализ портретной детали и пейзажного параллелизма, приём «обманутого ожидания» (сопоставление фабулы и сюжета), рефлексивное письмо.

Педагогический эксперимент подтвердил эффективность предложенной методики. В экспериментальном классе 90% обучающихся продемонстрировали в результате умение аргументированно характеризовать особенности бунинского психологизма, тогда как в контрольном классе этот показатель составил 58%. Старшеклассники экспериментального класса перешли от эмоционально-оценочного восприятия к аналитическому.

Таким образом, был сделан вывод о том, что разработанная методика позволяет преодолеть разрыв между сложным импрессионистическим психологизмом цикла «Тёмные аллеи» и уровнем читательской подготовки старшеклассников к его восприятию, способствуя формированию у школьников глубокого понимания авторской концепции и навыков анализа художественной формы. Цель исследования достигнута, все поставленные задачи решены.

В Списке использованных источников указывается 35 наименований.