

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии на базе МОУ «Гуманитарно-экономический лицей»

**ИЗУЧЕНИЕ РАССКАЗОВ И.А. БУНИНА НА ШКОЛЬНЫХ
УРОКАХ**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 541 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиль «Филологическое образование»
факультета гуманитарных дисциплин, русского и иностранных языков
Педагогического института

Климушиной Дарьи Сергеевны

Научный руководитель
профессор, д.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

А. Л. Фокеев
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой
д.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

О. И. Дмитриева
инициалы, фамилия

Саратов 2026

Введение. *Актуальность* исследования заключается в сложности интерпретаций произведений И.А. Бунина на школьных уроках. Практикующие учителя жалуются, что обучающиеся мало знают о писателе, не проявляют интереса к его творчеству. Так, по свидетельству учителя-словесника Т.Е. Зыль, крестьянская тема – одна из ведущих у писателя – не привлекает молодежь нашего времени. То же и с восприятием лирики Бунина: программные произведения не всегда соответствуют возрастным возможностям восприятия обучающихся.

Вопросы изучения жизни и творчества И.Бунина в школе разработаны в методической литературе последних десятилетий достаточно подробно, однако при творческом подходе можно найти и иные решения в проведении школьных уроков.

Таким образом, *объект* исследования в работе – прозаические произведения И.Бунина на школьном уроке.

Предмет исследования – методика изучения рассказов писателя в школе.

Цель исследования – прояснить приемы и методы преподавания произведений Бунина в общеобразовательной школе.

Для решения цели исследования в работе ставятся следующие *задачи*:

1. Рассмотреть рассказ как литературный жанр.
2. Выяснить художественное своеобразие рассказов писателя.
3. Провести анализ школьных программ по литературе.
4. Рассмотреть работы методистов по преподаванию произведений И.А. Бунина в школе.
5. Дать методические рекомендации по изучению прозы писателя.
6. Разработать систему уроков по рассказам И.Бунина в 11 классе.
7. Подготовить конспект внеурочного мероприятия.
8. Составить технологическую карту урока.

Методы исследования: описательный, культурно-исторический и сравнительно-сопоставительный.

Методологическая и теоретическая база исследования.

Актуальными для нашего исследования являются статьи и монографии: А.К. Баробеко, Л.А. Колобаевой, Ю.В. Мальцева, И.Б. Ничипорова, О.Н. Михайлова, В.А. Гейдеко, А.Т. Твардовского, Л.К.Долгополова, Т.В. Марченко, А.А. Волкова, А.К. Жолковского, Л.С. Выготского, В.Лихоносова, Б.Атапова, С.Ваймана. Большой вклад в буниноведение внес сборник «И.А. Бунин: pro et contra. Личность и творчество Ивана Бунина в оценке русских и зарубежных мыслителей и исследователей».

За последние годы накопился солидный корпус методических работ, посвященных проблемам изучения Бунина в школе. Свою лепту в разработку рекомендаций внесли как известные методисты, так и практикующие учителя-словесники: статьи В. Белкиной, Т. Ворониной, А. Ляпиной, Е. Паниной, М.П. Шустова, можно назвать специальный юбилейный номер журнала Литература. 2009. №6, целиком посвященный писателю, со статьями Г. Ребель, М. Борщевской, Е. Абелюк, А. Киселёвой и др. Разработаны различные типы уроков, элективные курсы (М.В. Ким), интегрированные уроки (М. Ефременко, С. Зенкин, А. Ляпина).

Материалы исследования. Рассказы И.А. Бунина «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Солнечный удар», «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско» и др., УМК по литературе для 11 класса, методические пособия, статьи в научных журналах, научные труды исследователей.

Научная новизна исследования определяется предпринятой в нем попыткой внедрения в педагогическую практику школьного учителя разнообразных форм работы обучающихся на уроках по изучению рассказов писателя.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что оно расширяет теоретическую базу по методике преподавания прозы писателя, уточнены критерии отбора материала для школьного анализа.

Практическая значимость. Разработана технологическая карта урока по рассказу И.А. Бунина «Антоновские яблоки», которая может быть непосредственно использована учителями литературы в 11 классе.

Структура работы состоит из введения, двух глав, разделенных на разделы, заключения, списка использованных источников и приложения.

В первой главе рассматривается жанр рассказа в творчестве И.А. Бунина и художественное своеобразие его рассказов, изучаемых в школе.

Во второй главе рассмотрены различные программы по литературе, проанализированы методы и приёмы изучения рассказов писателя, предложенные в УМК и в научно-методической периодике, а также разработаны авторские рекомендации к урокам по прозе писателя и внеурочному мероприятию по биографии и творчеству И.А. Бунина, технологическая карта урока в 11 классе.

В Заключении подводятся итоги проделанной работы.

Основное содержание. В первой главе «Жанр рассказа в творчестве И.А. Бунина» с опорой на суждения известных ученых: В.Е. Хализева, Г.Л. Абрамовича, Л.В. Чернец, а также на статьи в авторитетных энциклопедических изданиях, освещается теория вопроса. Исследователи подчеркивают, что рассказ – основной жанр малой повествовательной прозы, акцентируют внимание на исторической изменчивости рассказа, разграничении рассказа и новеллы. Делается вывод, что рассказ — это сложившийся и исторически изменчивый эпический жанр малой формы. Его основными жанрообразующими признаками являются малый объем, установка на изображение одного (или ограниченного числа) художественного события, лаконизм, динамизм сюжета и, зачастую, усиление лирического начала.

В главе выявляется своеобразие поэтики писателя, который, оставаясь верным классическим традициям, создал совершенно новый тип прозы — лирической, предельно психологичной и в то же время необычайно пластичной. Ключевой особенностью бунинского стиля, как отмечает Т.В. Марченко, является необычайная концентрация смысла в каждом слове, каждом образе. В

эмигрантский период тема любви становится для Бунина главной, поскольку она позволяет сохранить связь с утраченной родиной, как отмечает А.А. Волков, «через память чувства». Бунинская концепция любви — это всегда внезапное озарение, «солнечный удар», катастрофа, переворачивающая всю жизнь человека. Исследователями замечено, что любовь у Бунина никогда не переходит в семейное счастье, не продолжается в быту — она всегда трагична и скоротечна. Одной из центральных тем творчества Бунина было изображение «души русского человека». «Свое» для Бунина — это Россия, русский характер, загадочная русская душа, с ее немислимыми полюсами, напряжением между ними, антиномичностью. Исследователи отмечают, что важнейшей особенностью художественного своеобразия рассказов Бунина является их композиционное построение. Бунин часто отказывается от традиционной фабулы, заменяя ее цепью лирических воспоминаний, объединенных не событием, а настроением или центральным образом. Так построены «Антоновские яблоки», «Темные аллеи», многие другие произведения.

Художественное своеобразие рассказов И.А. Бунина определяется сложным взаимодействием нескольких факторов. Во-первых, это уникальное положение писателя на грани двух эпох, что определило синтез классической традиции и новаторских приемов. Во-вторых, это глубокое внимание к «загадке русской души», стремление проникнуть в самые глубины национального характера. В-третьих, это особое качество бунинского слова — его «чеканность», точность, способность вмещать огромное содержание в минимальную форму.

Проза И.А. Бунина занимает особое место в школьной программе: она знакомит учащихся с уникальным художественным миром, где лиризм сочетается с трагическим мироощущением, а предельная предметность изображения оборачивается глубоким философским подтекстом. Анализ рассказов «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Солнечный удар», «Чистый понедельник» позволяет выявить эволюцию творчества писателя — от лирической ностальгии «Антоновских

яблок» через социально-философскую притчу «Господина из Сан-Франциско» и психологическую загадку «Легкого дыхания» к трагической концепции любви в «Солнечном ударе» и «Чистом понедельнике». В школьном изучении проза Бунина открывает широкие возможности для формирования у учащихся навыков филологического анализа, понимания роли композиции, символики, интертекста. Работы О.Ю. Богдановой, Ю.И. Лысого, А.К. Жолковского, Л.С. Выготского и других исследователей предоставляют учителю необходимый инструментарий для глубокого и многостороннего освоения этого уникального пласта русской литературы XX века.

Сборник рассказов «Темные аллеи» представляет собой своеобразный итог творческих исканий писателя, он справедливо считается вершиной позднего творчества Ивана Алексеевича Бунина. Сам автор называл его своим лучшим произведением, а в письме 1947 года признавался: «Она говорит о трагичном и о многом нежном и прекрасном, — думаю, что это самое лучшее и оригинальное, что я написал в жизни». В истории русской литературы цикл получил определение «энциклопедии любви», которое принадлежит филологу Юрию Мальцеву.

Центральная проблематика «Тёмных аллей» связана с бунинским пониманием любви как могучей, но трагической силы. Исследователи отмечают катастрофичность любви у Бунина: «Это разрыв с буднями жизни и выход в совершенно иное измерение». Любви, в понимании писателя, противопоставлены будни и длительность; она — озарение, «солнечный удар», нередко приводящий к гибели.

Ключевой парадокс цикла сформулирован самим И.А. Буниным: «Всякая любовь — великое счастье, даже если она не разделена». Герои Бунина расстаются навсегда, любовь у него не может закончиться браком — она обречена на трагический финал.

Обращаясь к теме любви, находясь в атмосфере неустроенности, трагических судеб, растерянности, отсутствия надежд и перспективы, Бунин, по существу, решает вопросы идеологии и философии «потерянного поколения».

Для него трагический надлом личной жизни — это надлом всей эпохи, если взглянуть на неё в свете мировых войн и революций.

С художественной точки зрения «Тёмные аллеи» представляют собой цикл неореалистических рассказов, объединённых общей темой. Важнейшая черта индивидуального стиля Бунина — привнесение существенного лирического компонента в прозаический текст, что приближает его прозу к поэзии.

Во второй главе «Изучение рассказов И.А. Бунина в школе» предпринят анализ «Федеральной рабочей программе основного общего образования «Литература», а также рассмотрено место рассказов писателя в УМК под редакцией Г.И. Беленького, В.Я. Коровиной, Т.Ф. Курдюмовой, Т.М. Воителевой и И.Н. Сухих.

Анализ программ показал, что наиболее полно творчество Нобелевского лауреата И.А. Бунина представлено в программе под редакцией В.Я. Коровиной. К сожалению, в современной «Федеральной рабочей программе общего среднего образования» материал по Бунину представлен значительно беднее.

Далее в главе предпринят обзор методических публикаций по теме исследования, рассматривается ряд статей последних лет в методических журналах и, прежде всего, в юбилейном тематическом номере журнала «Литература» (издательский дом «Первое сентября») 2009. №6. В нем представлены статьи методистов и практикующих школьных учителей-словесников, касающиеся различных типов школьных уроков по И. Бунину.

По отдельным рассказам И.А. Бунина предлагают разработки уроков О. Смирнова, Е. Абелюк, Г. Ребель, А. Киселева и Е. Давыдова. Интересную форму урока-семинара в журнале предлагает А. Киселева. М.А. Ефременкова описывает интегрированный урок по рассказу И.Бунина «Легкое дыхание», на котором ставится задача сопоставить текст рассказа с произведениями живописи, устанавливаются реминисценции с «Бедной Лизой» Карамзина, рассказом Куприна «Гранатовый браслет», «Преступлением и наказанием»

Достоевского, балетом Адана «Жизель». Обучающимся предлагается подумать над темой самоубийств в литературе (Анна Каренина (Толстой «Анна Каренина»), Константин Треплёв (Чехов «Чайка»), Вертер (Гёте «Страдания юного Вертера»), Офелия (Шекспир «Гамлет»). И темой убийств (Тарас Бульба (в одноимённом произведении Гоголя), Маттео Фальконе (Проспер Мериме «Маттео Фальконе»), Гамлет (Шекспир «Гамлет»)).

Элективный курс «Жизнь и творчество И.А. Бунина» разработала М.В. Ким. Он ориентирован на углубление знаний о жизни и творчестве писателя учащимися 11 класса, направлен на развитие исследовательской деятельности обучающихся посредством создания проектов. Курс рассчитан на 10 учебных часов и предусматривает разнообразные виды деятельности обучающихся: читательскую, литературно-критическую, творческую. Предполагает знакомство с жизнью и творчеством Нобелевского лауреата, оценками критиков и литературоведов, изучения ряда проблем, исследуемых современными учеными, знакомство с известными экранизациями прозы Бунина и презентации мультимедийных проектов обучающихся.

Выборочный обзор методических публикаций показывает, что вопросы изучения жизни и творчества И.Бунина в школе разработаны в последние десятилетия достаточно подробно, однако с учетом различных современных приемов преподавания можно найти и иные решения в проведении школьных уроков.

В главе представлена авторская разработка системы уроков в 11 классе по прозе И.А. Бунина. Она составлена с учетом требований программы по литературе под редакцией Т.М. Воителевой и И.Н. Сухих. На уроках широко используются такие формы работы, как решение филворда, составление кластера и интеллект-карт, квест-технологии. Они способствуют решению целого ряда проблем:

- **Филворд** снимает боязнь ученика «не знаю, что писать» – игра со словом ведёт к смыслу.

- **Кластер и интеллект-карта** реализуют принцип И.Н. Сухих о «медленном чтении»: ученик учится видеть не сюжет, а структуру образа.
- **Квест** превращает традиционный «вопрос-ответ» в личное событие с рассказом.

В ВКР предлагается разработка внеурочного мероприятия по биографии и творчеству И.А. Бунина «Бездомный певец русской Атлантиды: изгнанник или хранитель?» для 11 класса. Форма проведения: литературно-музыкальная гостиная с элементами исследовательской беседы. Мероприятие рассчитано на углубление и обобщение знаний, полученных на уроках, и может быть проведено в рамках предметной недели или как завершающий этап изучения творчества писателя.

Данная разработка опирается на структуру и содержание УМК И.Н. Сухих, где перед первым уроком учащиеся знакомятся с главами учебника, посвященными биографии писателя, что позволяет не тратить время на подробный пересказ его жизни, а сосредоточиться на анализе ключевых тем и художественного мира. В соответствии с программой Сухих, на изучение творчества Бунина в 11-м классе отводится пять часов, и данное внеурочное мероприятие призвано синтезировать и углубить материал этих уроков.

Цели мероприятия: обобщить и систематизировать знания учащихся о жизни и творчестве И.А. Бунина, полученные в ходе изучения учебника по литературе под редакцией И.Н. Сухих, показать взаимосвязь поэтического и прозаического наследия Бунина, единство ключевых тем его творчества (тема Родины, памяти, любви, одиночества, катастрофичности бытия), определить место Бунина в контексте русской литературы XX века и русского зарубежья.

Заключение. Проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы.

1. Изучение произведений И. А. Бунина в школе обладает уникальной педагогической ценностью, которая выходит далеко за рамки простого знакомства с очередным писателем из списка «классиков». Бунин — это

«мостик» между золотым веком дворянской культуры и XX веком, мастер психологической прозы и «алмазного» языка.

2. Можно сформулировать основные аспекты педагогической ценности произведений писателя:

- Воспитание чувства языка и эстетического вкуса (Языковая компетенция).
- Нравственно-философское воспитание.
- Культурно-историческая память (Патриотизм без пафоса).
- Развитие психологической зоркости (Взгляд вглубь себя).

3. Анализ программ по литературе («Федеральная рабочая программа основного общего образования» и школьные программы по литературе для общеобразовательных школ: программы под редакцией Г.И. Беленького, В.Я. Коровиной, Т.Ф. Курдюмовой, Т.М. Воителевой и И.Н. Сухих) показал, что наиболее полно творчество Нобелевского лауреата И.А. Бунина представлено в программе под редакцией В.Я. Коровиной. Рабочая программа под ред. Т.М. Воителевой и И.Н. Сухих, а также их УМК и учебники по литературе для 11 класса отражают современные требования к изучению писателя в школе. К сожалению, в «Федеральной рабочей программе общего среднего образования», по которой работают школы сегодня, материал по Бунину представлен значительно беднее.

4. Весьма полезными для практикующего учителя-словесника, на наш взгляд, является тематический номер журнала «Литература». 2009. №6, целиком посвященный писателю, со статьями Г. Ребель, М. Борщевской, Е. Абелюк, А. Киселёвой и других авторов.

Отталкиваясь от существующих разработок, нами была предложена система уроков по творчеству И.Бунина в 11 классе, соотнесенная с УМК Т.М. Воителевой и И.Н. Сухих. В работе предлагается 4 урока, раскрывающих этапы жизни и творчества писателя, анализ его отдельных прозаических произведений с использованием таких методических приемов,

как филворд, составление кластера и интеллект-карт, квест-технологии. Нами было разработано внеурочное мероприятие по биографии И.А. Бунина – «Бездомный певец русской Атлантиды: изгнанник или хранитель?», а также составлена технологическая карта урока литературы в 11 классе на тему «Образ Родины в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки».

В работе мы сознательно не рассматриваем творчество И. Бунина-поэта, поскольку считаем, что знакомство с его лирикой полно представлено в младших классах.

Результаты работы могут быть использованы педагогами или студентами-практикантами при проведении уроков литературы, а также при подготовке внеклассных мероприятий. Перспективы дальнейшей работы над темой видятся в комплексном рассмотрении проблем, связанных с изучением творчества писателя в средних классах.