

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской филологии на базе МОУ «Гуманитарно-экономический лицей»

**«ВЕЧНЫЕ ТЕМЫ» И ФИЛОСОФСКИЕ МОТИВЫ «ТИХОЙ»
ЛИРИКИ Н. М. РУБЦОВА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ У
СТАРШЕКЛАССНИКОВ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ
ЦЕННОСТЕЙ**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 5 курса 541 группы
направления подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
факультета гуманитарных дисциплин, русского и иностранных языков
Педагогического института

ЩУКИНОЙ ЕЛИЗАВЕТЫ ЕВГЕНЬЕВНЫ

Научный руководитель
доцент, к.ф.н., доцент

Л.В. Зими́на

_____ подпись, дата

Зав. кафедрой
д.ф.н., доцент

О. И. Дми́триева

_____ подпись, дата

Саратов 2026

Введение. Поэзия Н. М. Рубцова не для шумного зала – она завораживает читателя и слушателя своим «тихим» задушевным словом. «Тихая» лирика отличается от «громкой» не только характерной традиционностью формы, но и особой тематикой: затрагивает вечные темы и исповедует непреходящие ценности. Вместо стремления к передаче энергичного ритма современной жизни она предлагает тихое, элегичное наблюдение и глубокое размышление о сути человеческой жизни.

Именно лирика Н. М. Рубцова, с ее простотой, искренностью и близостью к природе, **думается**, способна затронуть сердца современных школьников, пробудить в них интерес к русской поэзии и сформировать глубокое понимание **традиционных** нравственных ценностей.

Актуальность предпринятого нами исследования заключается в необходимости увидеть и признать исключительную значимость самобытной лирики Н. Рубцова как большого мастера отечественной поэзии, как проводника духовно-нравственных ценностей для подрастающего поколения. Будучи поэтом второй половины XX столетия, Рубцов следует поэтическим традициям предшественников, в то же время обретая свой «неповторимый» голос.

К исследованию этой темы нас побудили недостаточная разработанность методических аспектов интерпретации «вечных тем» и философских мотивов творчества поэтов второй половины XX века в целом и Николая Рубцова в частности. Необходимость систематизации подходов к анализу его «тихой» лирики, а также потребность современной школы в поиске новых, глубоких смыслов в классической поэзии, способствующих преемственности нравственных ценностей разных поколений. **Представлялось важным** дополнить существующие научные знания в области изучения «тихой» лирики поэта **в аспекте** духовно-нравственного воспитания школьников. Работа **может быть** полезной учителям литературы, студентам педагогических вузов и самим школьникам при подготовке к экзаменам.

Целью своей работы мы полагали рассмотрение творческого наследия Н. М. Рубцова, анализ «вечных тем» и философских мотивов его лирики, разработку методики интерпретации исследуемых тем и мотивов на уроках литературы в старших классах с целью развития духовно-нравственных ценностей у обучающихся.

Для достижения этих целей решались следующие задачи:

- Проанализировать понятие «тихой лирики» применительно к творчеству Н. М. Рубцова, определив его основные характеристики и истолкование в критике.
- Выявить и классифицировать «вечные темы» в лирике Н. М. Рубцова, проанализировать их особенности.
- Определить основные философские мотивы в лирике Н. М. Рубцова и способы их выражения.
- Изучить существующие методические подходы к знакомству школьников с поэзией Рубцова (на основе педагогического опыта).
- Предложить примеры школьного анализа стихотворений Н. М. Рубцова с точки зрения «вечных тем» и философских мотивов, дать методические комментарии.
- Разработать методику развития духовно-нравственных ценностей у старшеклассников в ходе освоения лирики Рубцова.
- Разработать технологическую карту урока по теме исследования.

Исследуемым объектом нашей работы стало поэтическое наследие известного поэта второй половины XX века Н. М. Рубцова.

Предмет исследования охватывает «вечные темы» и философские мотивы в «тихой» лирике Н. М. Рубцова и методику их интерпретации в старших классах в контексте формирования духовно-нравственных ценностей.

Методы исследования. Основными методами исследования в работе являются метод историко-теоретического анализа, проблемно-поисковый метод, а также метод филологического анализа текста.

Структура работы традиционна: состоит из введения, двух разделов с параграфами, заключения, списка использованных источников и приложения.

В Главе 1 – «Вечные темы» и философские мотивы в «тихой» лирике Н. М. Рубцова: теоретические аспекты – дано толкование «тихой» лирики и рассмотрены два основных аспекта работы: *вечные темы и философские мотивы*.

В параграфе 1.1 «Тихая лирика» как определение творчества Н. М. Рубцова: основные характеристики, истолкование в литературной критике» речь идет о том, что стихотворения Н. М. Рубцова отражают понятные и естественные движения человеческой души, которая желает слияния с природой, стремится осмыслить страдание и одиночество, постигает житейскую мудрость, размышляет о прошлом и будущем, задается несложными, но важными жизненными вопросами и находит ответы в простых вещах: красоте, доброте, любви и правде. Во всём этом – сущность лирического героя «тихой» поэзии в целом и творчества Н. Рубцова в частности.

Проблемы и задачи «тихой» поэзии актуальны по сей день, ведь направлена такая поэзия на «врачевание» человеческой души, она приоткрывает завесу «миросозерцания и сознания» поэта, его «тонких» личностных переживаний. И поэтическое наследие Н. М. Рубцова – яркое тому подтверждение.

Замечено, что поэтические образы и средства у поэта довольно просты, но по-особому чисты и трогательны. Они понятны читателю, но при этом не являются обыденными. Лирический герой Рубцова как-то особенно близок читателю, его переживания и чувства понятны «простому» человеку.

Тем самым понятие «тихой лирики» в творчестве Рубцова определяется не столько способом исполнения, сколько глубиной внутреннего содержания, сосредоточенностью на вечных вопросах бытия.

Представленнос в параграфе 1.2 «”Вечные темы” в лирике Н. М. Рубцова: классификация и особенности» системное наблюдение над

тем, что называем «вечными темами» в лирике Н. М. Рубцова, было основано на выявлении его собственного мироощущения и диалоге с русской поэтической традицией, что позволило увидеть целостность и глубину поэтического мира автора. Именно ключевые слова поэзии определяют ее тематическую направленность. Потому, говоря о вечных темах лирики Рубцова, мы размышляем о ключевых словах его творчества. Такие темы мы называем «духовными скрепами» между читателем и автором. Ведь именно обращение к таким темам позволяет поэту быть актуальным для своего читателя.

Возможность рассмотрения тем его поэзии в онтологическом и антропологическом аспектах (на основании положений, высказанных В. Е. Хализевым в «Теории литературы») подчеркивает универсальность его поэзии, затрагивающей как фундаментальные вопросы бытия, так и тончайшие движения человеческой души. Эти «вечные темы» становятся основой для выявления философских мотивов в творчестве поэта, а также для разработки методических путей их интерпретации на школьном уроке литературы.

При обращении к философским мотивам в лирике поэта в параграфе 1.3 «Философские мотивы в лирике Н. М. Рубцова: основные виды и способы выражения» прежде всего были осмыслены опорные литературоведческие понятия «тема» и «мотив». Обращено внимание на то, что границы этих понятий в литературе весьма размыты. Тем более, когда речь заходит о «философских» мотивах. В рамках нашего исследования под мотивом мы подразумевали повторяющуюся смысловую направленность, которая сохраняет свою семантическую устойчивость при динамичности и гибкости форм её интерпретации в контексте индивидуального авторского опыта. К философским мотивам мы отнесли повторяющиеся или сквозные темы, образы или идеи в художественном произведении, которые связаны с ключевыми философскими категориями: бытием, сознанием, истиной, свободой, смыслом жизни, моралью, природой человека и другими сложными

вопросами. **Было обращено внимание на то, что** мотивы странничества и сиротства, света и тьмы, поиска счастья и смысла жизни у Рубцова **служат отражением** не только личной драмы, но и транслирует архетипический для русской культуры поиск истины, духовного пристанища, что **позволяет учителю прибегать на уроках к рассмотрению** его лирики как к средству нравственного воспитания старшеклассников, которые находятся в состоянии такого же поиска своего пути и места в мире.

В Главе 2 – Методика интерпретации «вечных тем» и философских мотивов в лирике Н. М. Рубцова на уроках литературы в старших классах – был основательно изучен опыт педагогов и методистов, успешно **рассматривавших** творчество Рубцова на школьных уроках литературы. **В параграфе 2.1 «Методические идеи знакомства школьников с поэзией Рубцова: из опыта работы педагогов (обзор научной периодики, учительских сайтов, блогов и т.д.)» проанализированы** методические подходы учителей **к решению этой задачи** сначала в средней школе, а затем – в старшей, чтобы **увидеть**, как постепенно складываются представления обучающихся о творчестве поэта.

Анализ педагогического опыта показал, что в работе с лирикой Н. М. Рубцова в средней школе преобладают подходы, направленные на формирование первичного впечатления **от знакомства с лирическими текстами поэта**, **осмысление** ключевых **для него** тем (Родина, природа) и **открытие самобытных** художественных приемов. Меньшее внимание уделяется анализу философских мотивов, раскрытию глубинной связи поэта с классической традицией и комплексному осмыслению его поэтики. В старшей школе наблюдаются варианты **углубленного текстуального** анализа, однако и здесь остается простор для более систематической работы с философским подтекстом и авторской интенцией.

В параграфе 2.2 «Школьный анализ стихотворений Н. М. Рубцова с точки зрения “вечных тем” и философских мотивов: примеры и методические комментарии» мы предложили вариант школьного анализа

стихотворений Н. М. Рубцова, опираясь на пособие по анализу произведений русской литературы XX века к учебнику литературы 11 класса (под ред. В. П. Журавлева) Е. В. Ивановой и ряд другие методических рекомендаций. Проведен филологический анализ двух текстов Н. М. Рубцова: «В минуты музыки...»; «Русский огонек» в целях нравственного воспитания старшеклассников.

Представленное исследование послужило основой для разработки технологических карт уроков литературы в 11 классе. Предложены вопросы для сопоставительного анализа таких стихотворений, как рубцовский «Русский огонек» (1964г.) и произведения Б. Ш. Окуджавы «Песенка об открытой двери» (1961г); М. Ю. Лермонтов «Дума» и «Философские стихи» Рубцова; при изучении любовной лирики А. А. Ахматовой («Сжала руки под темной вуалью») предлагается в качестве сопоставления стихотворение Н. М. Рубцова «Расплата»; «В минуты музыки...» и произведение А. А. Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад...». Сравнительный анализ стихотворений поэта с произведениями предшественников и современников выявил значительный потенциал для развития у старшеклассников навыков интертекстуального мышления и понимания русской литературной традиции.

В параграфе 2.3 «Методика развития духовно-нравственных ценностей у старшеклассников в ходе освоения лирики Рубцова» проанализирован нравственный потенциал лирического наследия поэта. Здесь пришли к выводу, что лирика Н. М. Рубцова, с ее опорой на народные традиции, христианские ценности и осмысление «вечных тем», служит надежной основой для формирования «корней» – нравственных ориентиров, а его искренность и глубина переживаний помогают обрести «крылья» – способность к эмпатии, рефлексии и самостоятельному нравственному выбору.

В рамках нашего исследования мы предложили методику развития духовно-нравственных ценностей у старшеклассников, основанную на лирике Н. М. Рубцова. Ключевыми принципами этой методики являются:

- Опора на «вечные темы» и «философские мотивы» лирики Рубцова как материал, максимально близкий и актуальный для старшекласников.
- Создание атмосферы диалога между учителем и учеником, а также между читателем и поэтом, что способствует «принятию» духовно-нравственного опыта, а не его навязыванию.
- Использование литературоведческого анализа (на примере стихотворений «В минуты музыки...» и «Русский огонек»), демонстрирующего, как художественные средства служат раскрытию нравственных смыслов.
- Активное применение приемов сопоставительного анализа, позволяющего развивать критическое мышление, навыки сравнения и выявления авторской позиции.
- Ориентация на личностный опыт ученика, акцентирование внимания на возможности «со-проживания» произведения, что делает нравственные уроки актуальными и действенными.
- Целенаправленное воздействие на духовно-нравственную сферу через эстетическое восприятие и достижение катарсиса, что способствует формированию у школьников «корней» (ценностных ориентиров) и «крыльев» (способности к эмпатии, рефлексии и нравственному выбору).

В параграфе 2.4 «О методических идеях разработок уроков по теме исследования» описаны методические идеи двух разработанных технологических карт уроков в 11 классе по творчеству поэта по следующим темам: *«Нужен ли нам сегодня «русский огонек»? Размышления о душе и памяти в поэзии Н. М. Рубцова»* и *«Нравственная философия Н. М. Рубцова как «тихого» лирика: размышления о вечном»*.

Первый урок строится по типу «открытия нового знания»: от бытового фразеологизма («зайти на огонек») к нравственно-философскому обобщению (христианское странноприимство, ответственность за «мир» и «добро»). Рабочий лист, разработанный к этому уроку, позволяет обучающимся

систематизировать свои наблюдения над текстом и фиксировать личные выводы, что способствует осуществлению глубокой рефлексии.

Второй урок представляет собой освоение лирики Рубцова через сопоставительный анализ с творчеством Ф. И. Тютчева. Этот урок ориентирован на развитие у школьников навыков интертекстуального мышления.

Становится очевидным, что лирика Н. М. Рубцова обладает мощным духовно-нравственным потенциалом, который при грамотной методической интерпретации способен стать инструментом личностного роста старшеклассника.

В **Заключении** описываются результаты достижения поставленной в работе цели и решения задач.

Таким образом, теоретическое осмысление понятия «тихая лирика» в творчестве Н. М. Рубцова позволило охарактеризовать её как уникальное явление, в основе которого лежит не внешняя декларативность, а глубокая сосредоточенность на внутреннем мире человека. Мы определили, что лирика Рубцова – это поэзия особой интонации, где негромкое слово становится инструментом для осмысления фундаментальных вопросов бытия, стремления к духовному поиску и нравственному самоусовершенствованию.

В ходе исследования были выявлены и классифицированы «вечные темы» и философские мотивы поэта. Мы пришли к выводу, что с помощью образов странничества, сиротства, света и тьмы Рубцов транслирует архетипический для русской культуры поиск истины и духовного пристанища. Разделение тем на онтологические (фундаментальные вопросы бытия) и антропологические (движения души) позволило продемонстрировать целостность и универсальность поэтического мира автора, делая его максимально близким для современных старшеклассников, переживающих аналогичный поиск своего места в мире.

Анализ существующего методического опыта показал, что, несмотря на наличие работ по изучению творчества Н. М. Рубцова, в школьной практике

сохраняется дефицит системных подходов к анализу философского подтекста его лирики. Преобладание анализа «внешних» тем (Родина, природа) часто оставляет «за кадром» авторскую интенцию и глубинные нравственные смыслы. Мы постарались доказать, что для исправления этой ситуации необходим переход к интертекстуальному анализу и сопоставлению лирики Рубцова с классической традицией.

На основе проведенного исследования был определен возможный методический путь развития духовно-нравственных ценностей у старшеклассников. Выбранная методика строится на принципах диалогового обучения, где урок литературы становится «душевной беседой» между писателем и читателем. Мы обосновали, что для формирования «корней» и «крыльев» современной личности необходимо использование комплексного подхода, **учитывающего следующие составляющие:**

- анализ **специфики** художественных средств как способа выражения философской мысли;
- сопоставление с лирикой **поэтов** других эпох (от А. А. Фета до Б. Ш. Окуджавы) для развития критического мышления;
- стимулирование «со-проживания» произведения через постановку проблемных вопросов, исключающих навязывание готовых догм.

Практическим итогом работы стали разработанные технологические карты уроков по темам «Нужен ли нам сегодня «русский огонек»? Размышления о душе и памяти в поэзии Н.М. Рубцова» и «Нравственная философия Н. М. Рубцова как «тихого» лирика: размышления о вечном (с применением сопоставительного анализа стихотворений «Звезда полей» и «Как сладко дремлет сад темно-зеленый» Ф. И. Тютчева)», которые демонстрируют деятельностный подход к изучению поэзии. Уроки спроектированы так, чтобы через эвристическую беседу, комментированное чтение и дискуссию подвести учеников к осознанию ценности памяти, добра и ответственности за выбор своего жизненного пути.

В Списке использованных источников указывается 41 наименование.