

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русского языка, речевой коммуникации и русского как иностранного

Особенности интервью в современном медиапространстве

(на примере блога Л. Джугелии)

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

студентки 4 курса 411 группы
направления 45.03.01 – «Филология»
профиля «Отечественная филология
(русский язык и литература)»
Института филологии и журналистики

Костиной Елизаветы Александровны

Научный руководитель
профессор, д.ф.н., доцент.

А. В. Дегальцева

Зав. кафедрой, д.ф.н., доц.

А. Н. Байкулова

Саратов 2026

Введение. Современная популярная музыка является одним из наиболее мощных трансляторов культурных ценностей и языковых норм в молодёжной среде. Тексты песен, обладающие повышенной суггестивностью благодаря единству вербального и музыкального компонентов, оказывают существенное воздействие на формирование «картины мира» подростков и молодёжи. В силу этого лексико-семантический анализ современных песенных текстов приобретает особую актуальность в контексте лингвистики и лингвоаксиологии.

Рейв-культура, сложившаяся в России в 1990-е годы и активно развивающаяся по сей день, породила особый тип молодёжного художественного дискурса с выраженной субкультурной идентичностью. Изучение языковой специфики текстов рейв-исполнителей позволяет выявить механизмы формирования субкультурных ценностных ориентиров и проследить их отражение в лексической системе современного русского языка.

Актуальность данного исследования определяется широкой популярностью рейв-исполнителей среди молодёжной аудитории, а также недостаточной изученностью лексико-семантических особенностей текстов данного жанра в отечественной лингвистике. Тексты Dead Blonde, GSPD и CMH собирают многомиллионные аудитории на стриминговых платформах, что свидетельствует об их значительном влиянии на языковую культуру современной молодёжи.

Новизна состоит в том, что впервые проводится сопоставительный лексико-семантический анализ текстов песен трёх рейв-исполнителей – Dead Blonde, GSPD и CMH, – ранее не становившихся объектом специального лингвистического изучения.

Объект исследования – тексты песен российских поп- и рейв-исполнителей: Dead Blonde, GSPD и CMH.

Предмет исследования – стилистический и семантический состав текстов песен данных исполнителей.

Цель работы – провести сравнительный лексико-семантический анализ текстов песен Dead Blonde, GSPD и CMH и выявить различные модели молодёжного художественного дискурса в современной российской поп- и рейв-музыке.

Поставленная цель достигается посредством решения следующих **задач**:

1. изучить особенности современной популярной песни как объекта лингвистического исследования;
2. охарактеризовать методологию лексико-семантического анализа;
3. рассмотреть ценностную картину мира молодёжи через призму современных песенных текстов;
4. выявить лексико-стилистические особенности текстов Dead Blonde;
5. провести тематический анализ песен Dead Blonde;
6. выявить лексико-стилистические особенности текстов GSPD и CMH;
7. провести тематический анализ текстов GSPD и CMH;
8. осуществить сопоставительный анализ лексических и семантических стратегий всех трёх исполнителей.

Теоретической базой исследования послужили работы М. Г. Аверкина, Ю. С. Матвеевой, О. Д. Дербенёвой, А. А. Замысловой, Е. А. Коноплёвой, О. С. Кострюковой, И. В. Крашенинниковой, А. И. Михайловой, Е. В. Нагибиной, Г. В. Никольской, В. А. Панченко, К. Д. Плотникова, А. Н. Полежаевой, Н. С. Поздеевой, С. Рейнольдса.

Материалом исследования служат 15 текстов песен Dead Blonde (Арины Булановой) из альбомов «Пропаганда» (2020), «Княжна из хрущёвки» (2021) и «Сплетница» (2022), 13 текстов песен GSPD (Давида Деймура) из альбомов «Девочки на дискотеке» (2016), «RAVE EPIDEMIC» (2018), «МУЗЛО» (2019) и «Ленинградский Электроклуб» (2021), а также 5 текстов песен CMH (Руслана Тушенцова) из альбомов «PAYDAY» (2021), «MUDBLOOD» и мини-альбома «RAW» (2023).

Для достижения цели применялись общенаучные методы, современный описательный и интерпретативный методы, а также приёмы лексико-стилистического анализа.

Основное содержание работы.

Первая глава «Теоретические основы исследования» посвящена рассмотрению методологических и теоретических оснований исследования. Глава включает четыре раздела.

В разделе 1.1 рассматривается понятие и сущность лексико-семантического анализа в лингвистике. Показано, что данный метод, уходящий корнями к идеям М. М. Покровского и теории семантического поля Й. Трира, позволяет перейти от описания отдельных лексем к характеристике тематической и ценностной структуры текста. Ключевыми категориями анализа выступают лексическое значение, семантическое поле, лексико-семантическая группа (ЛСГ) и компонентный анализ.

Раздел 1.2 посвящён текстам песен как объекту лингвистического исследования. Характеризуется двойственная природа песни как креолизованного текста, в котором вербальный компонент взаимодействует с музыкальным, ритмическим и визуальным кодами. Рассматриваются основные исследовательские направления в изучении песенных текстов: содержательно-языковое, стилистическое, концептологическое, лингвоаксиологическое.

В разделе 1.3 анализируется ценностная картина мира молодёжи через призму лексико-семантического анализа современных песен. Показано, что тексты популярных песен выступают регулятором ценностных ориентиров молодёжной аудитории, транслируя аксиологические установки – в том числе доминирование материальных ценностей, переосмысление концептов любви и одиночества, протестную идентичность.

Раздел 1.4 посвящён лексико-стилистическим особенностям российских песен. Охарактеризованы стилистическая контаминация, доминирование разговорного стиля, насыщенность нелитературной лексикой (сленг,

жаргонизмы, просторечие, англицизмы), а также богатство образной системы, реализующей ключевые концепты.

Вторая глава «Опыт лексико-семантического исследования текстов песен рейв-исполнителей» содержит практический анализ материала.

В разделе 2.1 исследуются лексико-стилистические особенности песен Dead Blonde. Выявлено многоуровневое смешение стилей в текстах исполнительницы: разговорная лексика и просторечие сочетаются с молодёжным сленгом, уголовным жаргоном, англицизмами и советизмами. Особое место занимает пласт ностальгической лексики советского и постсоветского быта (сберкнижка, магнитофон, танцплощадка, хрущёвка), создающей характерный иронический стилистический контраст. Топонимы и названия брендов функционируют как маркеры социального статуса.

Раздел 2.2 посвящён тематическому анализу текстов Dead Blonde. Выделены пять основных тематических групп: «Любовь», «Деньги», «Криминал», «Нарушение правил», «Россия». Группы «Любовь» и «Деньги» тесно взаимосвязаны: материальный достаток выступает мерилем привлекательности партнёра. Группа «Криминал» формирует эстетику «лихих 90-х», поданную без осуждения – в шуточной и романтизированной манере. Образ лирической героини – дерзкой девочки-подростка из девяностых – строится на пересечении иронии, ностальгии и театральности.

В разделе 2.3 рассматриваются лексико-стилистические особенности песен GSPD и СМН. Тексты GSPD характеризуются активным употреблением жаргонной лексики клубной и рейв-культуры (слэм, рейв, движ, евродэнс), молодёжного сленга, а также систематическим кодовым переключением между русским и английским языками. Для СМН характерна насыщенность интертекстуальными отсылками к культуре 1990-х–2000-х годов (Tony Hawk, Bloodhound Gang, Gloria Jeans, журнал «Турбо») и специфической лирикой деструктивных отношений, реализованной через метафорику зависимости и телесности.

В разделе 2.4 проводится тематический анализ текстов GSPD и CMH. Выделены пять тематических групп: «Рейв и тусовка», «Молодость и протест», «Деструктивные отношения», «Криминал и маргинальность», «Россия». Рейв осмысляется как пространство, противопоставленное нормативной реальности. Любовь лишена созидательного начала и представлена как источник боли и зависимости. Образ России строится через метафору угрозы и непрозрачных правил – в противовес патриотической риторике Dead Blonde. Лирический герой GSPD и CMH – молодой человек в состоянии постоянного внутреннего и внешнего конфликта, погружённый в актуальное настоящее без романтизации.

В Заключении подведены итоги работы. Установлено, что Dead Blonde и GSPD/CMH реализуют два принципиально различных типа молодёжного художественного дискурса. Первый строится на ностальгии, игре и театральной стилизации прошлого; второй – на субкультурном опыте и протестной самоидентификации, направленной на фиксацию актуального настоящего. При этом все три исполнителя принадлежат к единому рейв-дискурсу, что подтверждается общей лексикой клубной культуры, темпоральными маркерами ночного времени и жаргоном субкультурной принадлежности. Популярность исполнителей обусловлена точным попаданием в эмоциональный и культурный запрос аудитории, что подтверждает значимость языковых решений – выбора тематики, образа и лексического регистра – для успеха современного исполнителя.