

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русского языка, речевой коммуникации и русского как иностранного

**Отражение ценностей русской культуры в текстах
современных патриотических песен**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

студентки 4 курса 411 группы
направления 45.03.01 – «Филология»
профиля «Отечественная филология»
Института филологии и журналистики

Вихаревой Анастасии Андреевны

Научный руководитель
профессор, д.ф.н., доцент.

_____ А. В. Дегальцева

Зав. кафедрой, д.ф.н., доц.

_____ А. Н. Байкулова

Саратов 2026

Введение. Многовековая русская культура и традиции нашей страны претерпели серьезное притеснение в годы развала Советского Союза, когда после падения «железного занавеса» из-за границы, помимо дешевых и недостаточно качественных продуктов питания, джинсов и прочих товаров, гораздо активнее стали поступать и продукты культуры. Культуры далёкой и принципиально иной, за чем последовало частичное развращение общества, а также насаждение низкосортного и непривычного советскому народу искусства в виде книг, фильмов и музыки.

Около тридцати лет русская культура и традиции претерпевали в большинстве своем упадническое состояние: потеря идеалов и нравственных ценностей, обеднение речи, снижение интереса к чтению, низкий интерес общества, в том числе молодежи, к вере и религии, распутство и популяризация наркотиков и однополый любви, отсутствие чувства патриотизма и незнание самых важных событий истории нашего народа, включая историю Великой Отечественной войны и Дня Победы.

Один из возможных способов решения проблемы – воздействие на население с помощью музыки – песен, написанных современными исполнителями, – патриотами, участниками специальной военной операции, военнослужащими – о событиях наших дней.

Таким образом, **актуальность** данной темы заключается в современности проблемы: изучение патриотических песен позволяет выявлять ценностные доминанты русской культуры и воспитывать любовь к Родине у молодого поколения. Это особенно важно, поскольку русская культура и в наши дни не является «возрожденной» и достаточно окрепшей для полноценного противостояния внешним и внутренним врагам.

Новизна исследования основывается на привлечении к анализу нового и, насколько нам известно, не изучавшегося ранее материала.

Объект исследования – тексты песен исполнителей МК 5.45, «С-Корпус», Русский Дядя.

Предметом исследования являются способы пропаганды русской культуры и взращивание патриотических чувств в приведенных песнях.

Цель работы – изучить, каким образом в современных патриотических песнях отражаются и популяризируются русская культура, традиции и духовные ценности.

Для реализации поставленной цели решается ряд **задач**:

1. проанализировать лингвистические и лингво-культурологические работы, посвященные русским патриотическим песням;
2. определить, что такое «пропаганда»;
3. узнать необходимую для данной работы информацию о биографии исполнителей;
4. выявить, какими средствами создается образ Отечества и образ защитника Родины, воспитываются патриотические чувства в песнях МК 5.45, С-Корпус, Русского Дяди;
5. изучить способы популяризации русской культуры посредством песен МК 5.45, С-Корпус, Русский Дядя.

Теоретической базой исследования послужили работы Х.С. Шагбановой, М.А. Муссы, Е.Н. Тогузаевой, Г.Д. Ласуэлла, И.А. Кубряковой, А.Н. Вырщикова, М.Б. Кусмарцева, Н.Г. Тагильцевой, Л.В. Ясинских, А.В. Звонова, Ю.В. Антиповой,

Материалом исследования стали 37 песен патриотического содержания. Наибольшее внимание в работе уделено композициям «Сыны России»,

«Русские идут» МК 5.45, «Русь вечна – Россия бессмертна», «Зов предка» «С-Корпус», «Мой луч», «Остров» Русского Дяди.

Для достижения цели исследования и решения поставленных задач применялись общенаучные методы, а также современный описательный метод с использованием методик дискурсивного анализа.

Основное содержание работы.

Первая глава «Теоретические основы исследования» посвящена рассмотрению основных понятий, которые необходимы для изучения патриотических песен как средства пропаганды русской культуры и воспитания патриотических чувств. Глава состоит из трех разделов: «Понятие патриотизма и способы его репрезентации в языке», «Пропаганда как способ воспитания патриотических чувств», «Особенности изучения патриотических песен».

В разделе 1.1 дается определение понятия патриотизма, рассматриваются его семантические компоненты и способы репрезентации в языке. Для уточнения определения этого понятия был проведен обзор актуальных исследований в области лингвистики и лингвокультурологии: работы Х. С. Шагбановой, М. А. Муссы, а также анализ статей толковых словарей В.И. Даля и Д.Н. Ушакова.

В.И. Даль в «Толковом словаре живого великорусского языка» дает следующее определение: «патриот» — «любитель отечества, ревнитель о благе его, отчизнолюб, отечественник или отчизник», а «патриотизм» — «любовь к отчизне». Д.Н. Ушаков в своем словаре определяет «патриота» как «человека, преданного своему народу, любящего свое отечество, готового на жертвы и совершающего подвиги во имя интересов своей родины». Базовыми семантическими компонентами понятия являются: любовь к Родине, преданность Отечеству и своему народу, ответственность перед Родиной и народом, готовность к жертвам во имя интересов Родины. В работе отмечается, что патриотизм полисемантичен, обладает фактуальным компонентом, а в

современной геополитической обстановке наделяется новыми смыслами: идентификация себя с Родиной, гордость за страну, понимание важности защиты суверенитета.

Раздел 1.2 посвящен пропаганде как способу воспитания патриотических чувств. Согласно данным толкового словаря, пропаганда — это «распространение в обществе и разъяснение каких-нибудь воззрений, идей, знаний». В работе анализируется эволюция понятия «пропаганда» от обозначения миссионерского учреждения в XVII веке до политического термина в годы Великой французской революции. Приводятся идеи Г. Ласуэлла, который понимал пропаганду как мобилизацию взглядов общества на поддержку общенациональных целей и ценностей. Особое внимание уделяется современным мерам патриотического воспитания в школе: акции «Лента Памяти», «Свеча Памяти», Уроки Мужества, военно-спортивные игры «Орленок» и «Зарница», конкурсы военно-патриотической песни. Подчеркивается, что патриотизм — это деятельная любовь к Родине, а пропаганда в данном контексте служит на благо Родины и общества, направлена на мобилизацию населения и поддержку общенациональных ценностей. Приводятся примеры героев современности — Героя России Александра Белоглазова и Героя России (посмертно) Александра Потапова — как образцов для подражания молодому поколению.

В разделе 1.3 рассмотрены особенности изучения патриотических песен. Анализируются работы Н. Г. Тагильцевой и Л. В. Ясинских, которые отмечают высокую эффективность воспитательной функции патриотической песни, её воздействие на умы и чувства людей, в том числе на молодёжь. Исследователи показывают, что интерес к жанру патриотических песен привлек внимание Министерства просвещения РФ, которое в 2025 году заявило о формировании перечня современных патриотических песен для освоения в школе. А. В. Звонов в своей работе выделяет важнейшие функции патриотической песни: разгрузочную (способность отвлечь от переживаний и тяжелых мыслей), идеологическую (связь между поколениями) и мироутверждающую (доброе

отношение к мирному населению стороны противника). Исследователь также отмечает характерные черты современных патриотических песен: поэтический текст, насыщенный названиями новых видов вооружения, воинских подразделений и профессиональной терминологией, мотивы, отсылающие к религиозным образам, героическим подвигам прошлого и современности. Ю. В. Антипова выделяет специфический набор характеристик патриотической песни: соответствие утвержденной на государственном уровне эстетике, высокую степень коммуникативных возможностей, обращение к образам-символам, тесную связь с народно-бытовой традицией и историей Родины. В. Н. Левина рассматривает песню как целостный «организм», анализируя, как именно проявляется патриотическая семантика в строфах. В работе также упоминается феномен песен Шамана (Ярослава Дронова) — «Я русский» и «Встанем», анализируется их смысловая нагрузка и связь с традициями военной песни.

Во второй главе исследования «Отражение ценностей русской культуры и воспитание патриотизма в песнях современных исполнителей» проводится анализ текстов песен участников специальной военной операции и военнослужащих в запасе, рассматриваются способы пропаганды русской культуры и возвращения патриотических чувств, выявляются языковые средства создания образов Отечества и защитника Родины.

В разделе 2.1 приведен анализ творчества исполнителя МК 5.45 (Кирилла Макеева), автора песен, который не делится биографией в интервью и социальных сетях: известно только место и год рождения – Смоленская область, город Сафоново, 1990 год. С самого начала творчества Кирилл Макеев обращается к теме патриотизма, гражданственности, православия и русской культуры. Исполнитель зачитывает тексты, а не распевает – такое исполнение популярно среди молодых слушателей. В работе подробно разбираются песни «Сыны России» (2022) и «Русские идут» (2023). В тексте «Сыны России» автор призывает слушателя помнить и чтить «достойных отцов» – предков,

проливавших кровь за Родину; упоминает «смиренную кровь богатырей», отсылая к Евангелию и образу русского воина. Используется архетипический образ сокола, широко распространенный в русской литературе со времен «Слова о полку Игореве». Автор создает образ России, исполненный благодати: «лес-свобода», «вековые храмы», «луговые травы», «сок березовый», «китель с орденами прадеда», «пенье соловьиное», «храм деревянный», «Святая водица». Пропаганда патриотизма у МК 5.45 заключается в создании правильного образа страны, образа защитника и гражданина – не насаждаемого патриотизма с флагами и криками, а добровольного, разумного, обращающегося к истокам времен. В текстах исполнителя выделяются тематические группы слов: «Отечество» (Россия, Русь, Родная земля, Святая земля, Родненькая Матушка), «Защитник» (богатырь, боец, герой, воин, сокол), «Родство» (сын, братья, отец), «Враг» (ворог, вражда, хам), «Православие» (Бог, Спас Нерукотворный, Богородица, Николай Чудотворец, храм). Исполнитель МК 5.45 – частый гость в высших военных заведениях России, на постоянной основе посещает бойцов «за ленточкой», поднимая боевой дух военнослужащих.

Раздел 2.2 посвящен воспитанию патриотических чувств в творчестве проекта «С-Корпус» (Славянский корпус). Автор и исполнитель песен – Нуждин Дмитрий Владимирович (Митя С-Корпус), родился в Москве, имеет четверых детей, проводит занятия по самбо среди молодежи. Срочную службу проходил в воздушно-десантных войсках, затем подписал контракт с Министерством Обороны РФ. Отличительная особенность творчества Д.В. Нуждина – обращение к мотивам славянского воинства, извечным образам изображения русского воина и врага. В работе анализируется сингл «Русь вечна – Россия бессмертна» (2023), где автор использует эпитет «черные тучи», создавая эффект непроглядности, обращается к теме тьмы и смерти, присутствует отсылка к теме затмения в «Слове о полку Игореве». Образ воронов, также нередкий в русской литературе, означает предзнаменование войны, смерти и печали. Автор использует понятие «Гардарика»

(древнескандинавское «Страна городов»), обозначавшее Древнерусское государство. В треке «Зов предка» (2022), повествующем о трех поколениях, метафорическим воплощением русского воина является волк – символ непокорности, свободолюбия и верности. Автор пишет, что нрав русского человека подкрепляется былинами и сказаниями о предках, где образ настоящего русского богатыря – православного воина, делающего всё зависящее от него, чтобы одолеть врага и восстановить справедливость. В текстах «С-Корпуса» выделяются тематические группы слов: «Враг» (стервятник, ворон, вероломы), «Родство» (сынок, отцы, матери), «Вера» (Ковчег, Рай), «Отечество» (Гардарика, Россия, Русь), «Вооружение» (Яга, снаряд, ножны, печенег, кевлар). Исполнитель «С-Корпус» призывает современников быть достойными памяти предков, знать историю родной земли и каждый день ответственно относиться к своему выбору.

В разделе 2.3 рассматривается творчество Русского Дяди (Степана) – нашего земляка, родившегося и выросшего в поселке Горный Саратовской области. В связи со службой в спецподразделении фамилия исполнителя не упоминается. В школьные годы Степан начал заниматься спортом и музыкой, завоевал первый взрослый разряд по боксу и первый взрослый разряд по рукопашному бою. Творческий псевдоним появился благодаря товарищам: во время первой командировки в Дагестан был выбран позывной «Дядя» – в связи с именем и отсылкой к поэме «Дядя Степа» С. Михалкова. В псевдоним Степан добавил прилагательное «русский», подчеркивая национальную принадлежность. Свою первую песню – «Мой луч» – исполнитель написал еще в Дагестане, обращаясь к сыну и давая ему напутствия. Обнародовал песню уже в первой командировке в зону проведения специальной военной операции. В творчестве Степана много песен, написанных на основе реальных событий. Одна из таких песен – «Остров» (2025), где используется аллегория «необитаемый остров» для отражения особо трудных и опасных условий. Прототипом лирического героя песни является товарищ автора – краповик с

позывным Хасик, который не выходил на связь, попав в тяжелые обстоятельства. В песне «Остров» прослеживается переключка со стихотворением К. Симонова «Жди меня». В тематических группах творчества Русского Дяди «Отечество» представлено словом «страна», «Родство» – словами «мать», «мама», «сын», «сынок», «брат», «близкие», «Защитник» – словами «воин», «братья», «Вооружение» – словами «автомат», «предохранитель», «патрон», «ближний бой», «арта», «снаряды», «пулеметы», «Православие» – словом «иконы». Степан считает, что мужчина в России должен быть примером для подражания, всегда носит с собой образок Богородицы с молитвой солдата, подаренный матерью. Холодный здравый ум, воля к победе, тихое жизнеутверждение, горячее сердце, движимое любовью к России и своей службе – именно так описывает автор собирательный образ защитника Родины.

Ключевые ценности русской культуры, транслируемые в песнях МК 5.45, «С-Корпуса» и Русского Дяди: любовь к Родине, почитание предков и исторической памяти, верность православным традициям, готовность к самопожертвованию во имя Отечества и семьи, неразрывная связь поколений, стойкость, мужество и смирение перед судьбой. Каждый из исполнителей, используя различные языковые и образные средства — от архетипических образов сокола и волка до автобиографических деталей и обращений к библейским сюжетам, — формирует в сознании слушателя образ Родины как Святой Руси, нуждающейся в защите, и образ защитника как православного воина, для которого долг, честь и вера являются неразделимыми основами жизни.

В Заключении подведены итоги работы.