

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русского языка, речевой коммуникации и русского как иностранного

**ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ
АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ В ШКОЛЕ**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 5 курса 541 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование,
профиль «Филологическое образование»
факультета гуманитарных дисциплин, русского и иностранных языков
Педагогического института

Гопко Анастасии Сергеевны

Научный руководитель

профессор, д.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

О. В. Мякшева

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

д.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

А. Н. Байкулова

инициалы, фамилия

Саратов 2026

Введение. Богатство и выразительность русского языка во многом определяется функциональной ролью имени прилагательного как части речи, определяющей признаки предметного и абстрактного миров, отраженных в содержании текста. Имя прилагательное имеет большое значение в отражении ценностных категорий, выражающих мудрость народа, эмоционально-образное мышление, всю палитру чувств и мыслей человека. Сформировавшись на основе древнеславянских корней и объединив книжную традицию с народной культурой, русский язык стал отражением национального менталитета и богатства русской души.

Актуальность темы обусловлена функциональной ролью имен прилагательных в придании выразительности русской речи. Актуальность обусловлена также постоянным расширением задач изучения имени прилагательного в связи с изменениями языка, в том числе в процессе словообразования, что вызывает необходимость обновления теории и подходов к изучению прилагательного в его семантико-грамматических границах и особенностях функционирования в разных стилях языка.

Объект исследования: имя прилагательное как часть речи.

Предмет: аспекты изучения имени прилагательного в современной школе.

Целью работы является рассмотрение имени прилагательного и его грамматических характеристик как предмета и объекта изучения в школе.

Реализация поставленной цели предполагает решение следующих **задач:**

1. Рассмотреть имя прилагательное и его грамматические характеристики в научной лингвистической литературе;
2. Определить границы прилагательного и его лексико-грамматических разрядов;
3. Охарактеризовать особенности научного, публицистического и художественного стилей языка;

4. Определить специфику функционирования прилагательного в текстах разных стилей;
5. Выявить роль прилагательных в выражении авторского замысла;
6. Охарактеризовать научно-методическое обеспечение изучения прилагательного на уроках русского языка;
7. Разработать урок на тему: «Прилагательное как средство выражения авторской иронии в тексте».

Материал исследования:

В работе использованы труды М.Т. Баранова, Н.С. Валгиной, Д.Э. Розенталя, М.И. Фоминой, Л.А. Введенской, В.В. Виноградова, М.В. Всеволодовой, И.Р. Гальперина, А.Н. Гвоздева, И.Б. Голуб, А.А. Камыниной, Н.И. Клушиной, М.Н. Кожинной, В.Г. Костомарова, Н.А. Купиной, Ю.М. Лотмана, Д.Н. Овсяннико-Куликовского, Г.И. Пановой, Г.Я. Солганик, а также учебники для вузов и школ, словари и справочники, программные документы. В качестве примеров для иллюстрации функционирования прилагательных использованы фрагменты текстов разных стилей.

Методы исследования: метод лингвистического описания, компонентный анализ, контекстный анализ, сопоставительный метод.

Структура работы определяется поставленной целью и задачами. Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

В первой главе представлены теоретические основы исследования. В ней рассмотрены грамматические характеристики имени прилагательного как части речи, его лексико-грамматические разряды, а также ключевые особенности трех функциональных стилей речи – научного, публицистического и художественного.

Во второй главе проведен анализ функционирования прилагательных в научном, художественном и публицистическом стилях, а также раскрыта их роль в выражении авторского замысла.

Третья глава посвящена изучению имени прилагательного в рамках школьного образования. В ней рассмотрено научно-методическое обеспечение на уроках русского языка, проанализированы аспекты изучения прилагательного в школьных учебниках. В последнем параграфе предложена разработка урока, нацеленного на формирование у обучающихся навыков анализа художественного текста и понимания стилистических функций прилагательных.

В заключении представлены выводы по проведенному исследованию.

Основное содержание. В первой главе «Теоретические основы исследования» на основе анализа трудов В.В. Виноградова, Н.С. Валгиной, Л.Д. Чесноковой, А.А. Камыниной, П.А. Леканта, М.В. Всеволодовой установлено, что основная функция прилагательного является определительной и заключается в том, чтобы уточнять, конкретизировать признак предмета, понятия, явления, поэтому имя прилагательное, само название которого происходит от глагола «прилагать», как бы «сопровождает» другие знаменательные части речи, которые соотносятся с именем и названием предметного мира: имя существительное, имя числительное, местоимение. Грамматическая особенность прилагательного проявляется в том, что оно принимает те грамматические формы, как и слово, к которому оно относится и которое определяет. Морфологические показатели прилагательных – это категории рода, числа и падежа, посредством которых прилагательные присоединяются к существительным, именам тех предметов, чьи признаки они обозначают.

Ученые выделяют три разряда имен прилагательных по значению: качественные, относительные, притяжательные. Качественные передают прямое наименование признака («тёмное облако»); относительные называют признак через отношение к другому предмету или явлению («горная река, вчерашний день»); притяжательные обозначают признак по принадлежности предмета («мамино пальто, лисий след, медвежья берлога»). В.В. Виноградов и А.А. Камынина расширяют круг прилагательных, включая в них

порядковые относительные прилагательные («первый, второй») и местоименно-указательные («мой, твой»).

На основе исследований М.Н. Кожиной, И.Р. Гальперина, Крысина, В.Г. Костомарова, Д.Н. Овсяннико-Куликовского проанализированы основные черты научного, публицистического и художественного стилей речи. Выяснено, что фундаментальными чертами научного стиля являются логичность, точность, однозначность и объективность речи. Целевая функция публицистики заключается в активном воздействии на общественное мнение, в правоте и справедливости высказанного мнения. Поэтому основными чертами публицистического текста являются «единство экспрессии и стандарта», а также наличие оценочности и тенденциозности, актуальности и оперативности. Художественный текст интегрирует смысловое содержание текста с эстетическим, он создает образное представление о мире и формирует художественную картину. Следовательно, основными чертами художественного стиля выступают образность, многозначность и полифония.

Установлено, что каждый из этих стилей обслуживает определенную сферу человеческой деятельности – научную, общественно-политическую и эстетическую, – в которых русский язык обладает специфическим набором языковых средств, структурной организацией и экстралингвистическими признаками.

Во второй главе «Стилистические особенности употребления имени прилагательного и его роль в формировании авторского замысла» рассмотрена функциональная роль прилагательных в текстах разных стилей. Подчеркнуто, что лексико-грамматические разряды прилагательных в научном, публицистическом и художественном стилях проявляют особенности в зависимости от их лексико-семантических свойств и функций. Выяснено, что словоупотребление прилагательных в этих стилях отличается разной частотностью.

В научном тексте прилагательные используются намного реже, чем в

публицистическом, так как научный текст отличается информационностью, фактологичностью, логикой и аргументацией. В научном стиле, как правило, отсутствуют изобразительно-выразительные средства, являющиеся главной особенностью употребления прилагательных в речи. Из прилагательных, употребляемых в научной речи, основную часть составляют относительные прилагательные, имеющие значение уточняющих понятий в научном исследовании.

В публицистическом тексте прилагательные выполняют основную функцию эмоционального воздействия на аудиторию, приносят в текст экспрессивно-оценочное значение. Относительные и качественные прилагательные в публицистическом тексте используют приблизительно в равной пропорции.

В художественном тексте функциональная роль прилагательных значительно вырастает за счет выполнения ими изобразительно-выразительной функции в произведении. Прилагательные создают художественно-выразительную авторскую картину мира, с их помощью автор выражает свое отношение к предмету повествования, формирует читательское отношение к героям и образной структуре текста.

В исследовании подробно рассмотрена роль прилагательных с точки зрения выражения авторского замысла. Указано, что прилагательные служат важнейшим средством выразительности и образности языка, позволяя передать авторскую оценку, отношение к предмету и характер героя. В художественной литературе прилагательные помогают создавать подтекст, ироничные или иронические оттенки, подчеркивать индивидуальность авторского стиля. Приведены примеры из произведений Н.В. Гоголя, Н.С. Лескова, Ф.М. Достоевского, М. Зощенко, где прилагательные выражают ироничное отношение, создают метафорические и символические образы, помогают раскрывать внутренний мир героев и авторскую позицию.

В третьей главе «Прилагательное в школьном курсе русского языка: методические аспекты изучения» рассмотрены практические вопросы,

связанные с методическими аспектами изучения имени прилагательного в школе. Проанализировано учебно-методическое обеспечение изучения прилагательного: рассмотрены требования к образовательным результатам ФГОС ООО, структурирование изучения темы в Федеральной рабочей программе, а также аспекты изучения имени прилагательного в учебниках русского языка.

Выявлено, что изучение имени прилагательного предполагается на всех этапах изучения русского языка, но конкретные разделы «Имя прилагательное» включены только в программы 5 и 6 классов. В учебниках М.Т. Баранова и др. и под редакцией М.М. Разумовской отличается структурирование материала для изучения в этих классах, но по содержанию тем и подходов к их изучению учебники соответствуют требованиям Федерального государственного стандарта основного общего образования.

Отмечены принципы преемственности программ, текстоцентричности и интеграции русского языка и литературы. В числе аспектов изучения прилагательного в школе указаны морфологический, синтаксический, коммуникативный и функционально-стилистический.

В главе предложена методическая разработка урока по русскому языку на тему «Прилагательное как средство выражения авторской иронии в тексте» (на примере рассказов М. Зощенко), организованного в соответствии с принципами системно-деятельностного подхода. Урок представлен в формате технологической карты, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС ООО к достижению образовательных результатов: личностных, метапредметных и предметных.

В технологической карте отражены:

- 1) этапы урока (каждый этап предварен целями и кратким содержанием деятельности), характер организации учебного процесса, в которой примут участие субъекты учебной деятельности (учитель и обучающиеся), достигнутые в ходе учебной деятельности образовательные результаты;

- 2) деятельность учителя и соответствующая организационным задачам деятельность ученика.

Интенциональность занятия заключалась в том, чтобы показать обучающимся многофункциональность прилагательного не только как описательного элемента, но и как средства выражения авторской иронии, оценок и сатирического отношения. Урок-исследование предполагал организацию учебной деятельности в форме групповой работы. Обучающимся были предложены задания по анализу функциональной роли прилагательных как средства выражения авторской иронии в рассказах «Аристократка», «Баня» и «Обезьяний язык». Выбор темы обусловлен её методической актуальностью и практической значимостью. Рассказы М. Зощенко обладают ярко выраженной языковой спецификой, в которой авторская ирония проявляется не только через прямые оценки, но и через речевые детали, контрасты, смешение книжной и разговорной лексики. Анализ прилагательных в этих текстах позволяет выявить способы создания комического эффекта, понять роль оценки и стилистической окраски в художественной речи. После этапа аналитической работы обучающиеся выступили с устными докладами по результатам своей деятельности. Содержание выступлений сопровождалось вопросами и аргументированными ответами.

Таким образом, выбранная тема способствовала комплексному развитию умений и знаний обучающихся, повысила их интерес к изучению русского языка и литературы, а также помогла формированию критического и художественного восприятия текстов.

Заключение. Исследование посвящено проблеме изучения имени прилагательного в теоретическом и методическом аспектах.

Целью исследования являлось рассмотрение имени прилагательного и его грамматических характеристик как предмета и объекта изучения в школе.

В ходе исследования решены все поставленные задачи: рассмотрены имя прилагательное и его грамматические характеристики в научной

лингвистической литературе; определены границы прилагательного и его лексико-грамматических разрядов; охарактеризованы особенности научного, публицистического и художественного стилей языка; определена специфика функционирования прилагательного в текстах разных стилей; выявлена роль прилагательных в выражении авторского замысла; охарактеризовано научно-методическое обеспечение изучения прилагательного на уроках русского языка; разработан урок на тему: «Прилагательное как средство выражения авторской иронии в тексте».

Выяснено, что семантика имени прилагательного и его грамматические особенности, состоящие в том, чтобы определять, уточнять, конкретизировать признак предмета, понятия, явления, способности грамматически согласовываться с именами существительными и местоимениями обусловили его функциональную роль создавать образную картину мира и отражать авторское отношение к предмету повествования.

Лексическое значение прилагательных связано с различными семантическими группами: оно может выражать какой-то определенный признак, оценочное значение, признак предмета по определению материала; может обозначать целевое назначение предмета; может обозначать признак и по принадлежности. Все разнообразие указанных признаков служит основанием для деления прилагательных на определенные лексико-грамматические разряды. В зависимости от лексического значения прилагательные делят на три лексико-грамматических разряда: качественные, относительные и притяжательные прилагательные.

Использование прилагательных в речи в соответствии с их принадлежностью к тому или иному разряду часто служит способом определения стиля речи. Исследование особенностей научного, публицистического и художественного стилей речи показало, что в научном стиле, отличающемся лаконичностью и логичностью изложения, используются, в основном, относительные имена прилагательные, необходимые как средства определения каких-то качеств исследуемого

материала. В публицистическом тексте относительные и качественные прилагательные используются примерно в равной степени. В художественном тексте прилагательные занимают одно из главных средств создания художественной образности и выразительности текста.

В работе проанализирована роль прилагательных в выражении авторского замысла. Были приведены конкретные примеры из художественных текстов, в которых использование прилагательных ярко отражает авторское отношение к предмету изображения. Например, авторская ирония отражена в лексике и в том числе в использовании прилагательных в знаменитой легенде Н.С. Лескова «Левша», в которой автор устами рассказчика, выходца из народной среды, с помощью изобретенных им слов и выражений, а также фразеологизмов создает яркие меткие образы, за характеристиками которых скрывается автор со своим оценочным, часто ироническим значением. Примеры из текста романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского, рассказов М. Зощенко убедительно свидетельствуют о способности прилагательных выражать авторское отношение к героям и проблемам созданного произведения.

В третьей главе рассмотрены вопросы, связанные с изучением имени прилагательного в школе. Анализ программного обеспечения и учебников показал, что имя прилагательное изучается на протяжении всего курса русского языка, но специально как раздел морфологии изучается только в 5 и 6 классах. При изучении имени прилагательного используются принципы интеграции и текстоцентричности. Имя прилагательное изучается в морфологическом, синтаксическом, коммуникативном и функционально-стилистическом аспектах.

В работе предложена методическая разработка урока на тему «Прилагательное как средство выражения авторской иронии в тексте» (на примере рассказов М. Зощенко). На уроке использован системно-деятельностный подход, который позволил обучающимся в ходе аналитического рассмотрения текстов рассказов М. Зощенко в форме

групповой деятельности прийти к выводу о функциональной роли прилагательных как средства выражения авторской иронии.