

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русского языка, речевой коммуникации и русского как иностранного

Речевой портрет военного корреспондента А.В. Сладкова

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

студентки 5 курса 521 группы

направления 42.03.02 Журналистика

Института филологии и журналистики

Еременко Анны Витальевны

Научный руководитель

доцент, к.ф.н.

подпись, дата

О.Н. Струкова

Зав. кафедрой, д.ф.н., доцент

подпись, дата

А. Н. Байкулова

Саратов 2026

Во **введении** отмечается, что в период проведения специальной военной операции на Украине существенно возросла значимость телевизионных военных корреспондентов. Их репортажи становятся для аудитории основным источником информации о происходящих на фронте событиях, они помогают зрителю ориентироваться в обстановке и понимать ход боевых действий. В этих условиях речь корреспондента выступает не только средством передачи фактов, но и важным инструментом воздействия.

Мы считаем, что речевые особенности репортёров, работающих в зоне проведения СВО, являются недостаточно изученными. Между тем составление речевого портрета конкретного военного корреспондента позволяет как описать индивидуальные черты журналистского стиля, так и выявить закономерности профессионального речевого поведения репортёра на войне. Это определяет **актуальность** выпускной квалификационной работы.

Одним из наиболее известных российских военных тележурналистов является Александр Валерьевич Сладков. Он 33 года работает в эфире федеральных каналов и освещает вооружённые столкновения, дважды кавалер ордена Мужества. Авторитет и большой опыт делают его речь показательным материалом для создания речевого портрета современного телевизионного военного корреспондента.

Объект исследования – профессиональная речь военного телевизионного корреспондента.

Предмет исследования – фонетические, лексические, морфологические и синтаксические особенности речи А. В. Сладкова, а также некоторые характеристики его речевого поведения.

Цель работы – создать речевой портрет телевизионного военного корреспондента Александра Валерьевича Сладкова на материале его специальных репортажей с зоны проведения СВО.

Для достижения цели были поставлены следующие **задачи**:

– рассмотреть теоретические основы изучения языковой личности и речевого портрета;

- определить специфику профессиональной деятельности и речи военного корреспондента в телевизионном репортаже;
- провести количественный анализ исследуемого материала;
- выявить фонетические особенности речи военного корреспондента;
- проанализировать лексический состав его высказываний;
- охарактеризовать морфологическое своеобразие речи корреспондента;
- описать синтаксические особенности построения речи журналиста;
- обобщить полученные результаты и на их основе сформировать целостный речевой портрет.

Материалом исследования послужили расшифровки телевизионных репортажей А. В. Сладкова, созданные им для Всероссийской государственной телевизионной и радиовещательной компании:

Донецкий фронт. Только вперед» от 22.10.2022;

Битва со злом» от 15.10.2022;

Линия фронта» от 29.10.2022;

Военные дороги Донбасса» от 11.09.2022;

Марьинка. Освобождение» от 30.12.2023;

Угледар. Философия войны» от 15.04.2023.

Методы исследования: анализ текстов репортажей, описательный и функционально-стилистический анализ, лексический и синтаксический анализ, а также элементы количественного подсчёта языковых единиц.

Выпускная квалификационная работа состоит из двух глав. Первая глава «Теоретические основы исследования речевого портрета военного тележурналиста» состоит из семи разделов. Вторая глава «Особенности речи и речевого поведения А.В. Сладкова» включает в себя восемь разделов. Работа снабжена списком использованных источников (44 наименования) и шестью приложениями, содержащими расшифровки проанализированных репортажей.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В **первой главе** «Теоретические основы исследования речевого портрета военного тележурналиста» рассмотрены основные научные подходы к изучению языковой личности, речевого портрета, специфика телевизионного репортажа, теоретические понятия военной журналистики, влияние экстремальных условий на речевое поведение, этические аспекты работы военного корреспондента.

Ю.Н. Караулов в исследовании «Русский язык и языковая личность» объяснил, что языковая личность – это особый аспект человеческой личности, проявляющийся в её языковой деятельности, совокупность устойчивых и изменчивых черт, которые определяют, как человек воспринимает, использует и формирует язык: его фонетические, лексические, грамматические и стилистические предпочтения; характерные модели мышления и коммуникации; а также внутренние мотивы и потребности, связанные с речью. Языковая личность представляет собой многоуровневую систему, однако в рамках прикладного анализа возникает необходимость фиксации её конкретных проявлений в речи. Одним из инструментов такого описания является речевой портрет.

Нами изучены подходы к речевому портретированию, и в рамках исследования речевой портрет рассматривается как совокупность фонетических, лексических, морфологических и синтаксических особенностей речи журналиста, проявляющихся в конкретных коммуникативных условиях телевизионного репортажа.

А.А. Князев, В.Л. Цвик, М.Н. Ким, А.Н. Дедов, А.А. Тертычный занимались изучением жанра репортаж. Опираясь на их исследования, можем сказать, что телевизионный репортаж представляет собой жанр, в котором речевое поведение журналиста формируется под воздействием сразу нескольких факторов: необходимости оперативной передачи информации, визуальной среды, а также задачи эмоционального вовлечения аудитории. Следовательно, телевизионный репортаж задаёт условия функционирования

речи журналиста, что делает его средой для составления речевого портрета военного корреспондента, выпускающего специальные репортажи.

Далее рассмотрены понятия «военная журналистика» и «военный корреспондент», а также объяснено, почему военный репортаж считается частью экстремальной журналистики. Зафиксировано, что военная журналистика задаёт особые условия профессиональной журналисткой деятельности, которые воздействуют на речевое поведение корреспондента.

Особое внимание уделено коммуникации в условиях вооружённого конфликта. Установлено, что на неё оказывают влияние информационные войны, ограничения доступа к информации, психологическое давление и необходимость постоянной проверки получаемых сведений. Межличностная коммуникация в условиях вооружённого конфликта затруднена и поэтому требует от журналиста не только профессиональных навыков, но и особых личностных качеств.

Было выявлено, что под воздействием экстремальных условий происходит упрощение речи, изменение темпа и интонации, учащается использование эмоционально-оценочной лексики, чаще появляются речевые ошибки и изменяются коммуникативные стратегии.

Были изучены этические аспекты деятельности военного корреспондента. Работа журналиста в зоне боевых действий требует соблюдения принципов объективности, достоверности, гуманизма и профессиональной ответственности.

Таким образом, теоретический анализ позволил сформировать основу для дальнейшего анализа.

Во **второй главе** «Особенности речи и речевого поведения А. В. Сладкова» представлен комплексный анализ особенностей речи военного корреспондента и некоторых его коммуникативных особенностей.

Вначале главы представлена профессиональная биография журналиста. Александр Валерьевич Сладков – военный корреспондент, родился в 1966 году в семье офицера. Окончил Курганское авиационное училище в 1987 году,

служил в разных военных округах до 1992 года. С 1992 года работал корреспондентом, с 1993 года – на телеканале «Россия», с 2002 года – выступал автором и ведущим «Военной программы». Специализируется на военных конфликтах, освещал события в Приднестровье, Чечне, Афганистане и других странах. Автор документального фильма о Балканах и участник создания фильмов о Кавказе. Награжден государственными наградами, ЕС ввел против него санкции. Ведет телеграм-канал «Сладков+» с более 700 тысячами подписчиков. Итак, А.В. Сладков имеет военное образование и опыт, которые сейчас использует в журналистской деятельности на ВГТРК.

В результате количественного анализа мы подтвердили функциональное расслоение речи телевизионного военного корреспондента на закадровую и спонтанную. Речь Александра Сладкова мы называем «спонтанной» тогда, когда он говорит её в кадре, например, беседует с героями материала или бежит с камерой в руках. Заранее подготовленную речь, которую репортёр надиктовывает для такого элемента репортажа как «закадровый голос», мы именуем «закадровой».

Таблица 1 показывает различия в организации речи: спонтанная речь короче (средняя длина высказывания 4,7 слова) и дробнее (355 фраз), чем закадровая (средняя длина 7,8 слова, 206 фраз). Закадровая речь характеризуется развёрнутыми предложениями, логичностью и информативностью, а спонтанная – короткими фразами, вопросами и элементами разговорного синтаксиса.

Таблица 1 – Количественные показатели речи А.В. Сладкова

Речь	Количество словоформ	Количество уникальных словоформ	Количество фраз	Средняя длина высказывания
Закадровая				7,8 слова
Спонтанная				4,7 слова
Общий корпус				5,8 слов

Лексика закадровой речи более разнообразна, тогда как спонтанной – ограничена повторяющимися словами. Это обусловлено задачами: закадровая речь информативна и аналитична, спонтанная – оперативна и отражает включённость репортёра в события.

Особое внимание было уделено коммуникативным приёмам формирования эффекта присутствия. Выявлено, что репортёр для создания эффекта присутствия и достоверности применяет визуальные образы, демонстрирует акустические элементы окружающей среды, использует прямую речь и цитаты участников событий, чередует эмоциональную подачу с нейтральным изложением информации, а также снимает себя на фронтальную камеру.

Александр Сладков создаёт эффект присутствия в репортажах с помощью визуальных образов, акустических элементов, прямой речи участников и чередования эмоциональной подачи с фактами. Это делает его материалы выразительными и информативными.

В репортаже «Марьинка. Освобождение» от 30 декабря 2023 года журналист показывает разрушенный город и поднятие боевого духа российских военных с помощью громкоговорителя. В «Военных дорогах Донбасса» от 11 сентября 2022 года он использует звуки обстрела и интервью с военными.

Сладков часто применяет прямую речь, чтобы передать эмоции и мотивацию участников. В «Военных дорогах Донбасса» артиллерист с позывным «Юрист» говорит о значении успешных боевых действий. В «Угледар. Философия войны» от 15 апреля 2023 года Александр задаёт вопросы военному, который объясняет, что война – это ежедневная тяжёлая работа.

В материале «Линия фронта» от 29 октября 2022 года журналист беседует с пленным Андреем, поддерживая его морально во время обработки раны.

Сладков чередует эмоциональные моменты с нейтральной подачей, например, в «Угледар. Философия войны», где после напряжённых кадров перестрелок следует информативная беседа с Алексеем Диким.

Он также снимает себя на фронтальную камеру, находясь в центре событий, что усиливает доверие аудитории.

Коммуникация с участниками СВО играет ключевую роль в репортажах Александра Сладкова. Установление доверительных отношений с военнослужащими, пленными и экспертами позволяет получать информацию из первых уст и передавать более достоверную и эмоционально насыщенную картину.

Сладков использует методы открытого диалога, уважения к мнению и культурным особенностям, а также искренний интерес к переживаниям собеседников. Это помогает наладить контакт и создать атмосферу доверия.

Среди героев репортажей – Саша «Молчун», командир орудия Первого армейского корпуса ДНР, и «Алтаец», офицер 103-го полка 150-й мотострелковой дивизии. Корреспондент старается найти общий язык с каждым героем, что позволяет телезрителям понять атмосферу военного товарищества.

В зоне боевых действий Сладков сохраняет оптимизм и шутит. В репортаже «Военные дороги Донбасса» он играет на созвучии названия села и своей фамилии.

Этические аспекты взаимодействия занимают важное место в работе журналиста. Он уважительно относится к российским военным и пленным украинским солдатам, не позволяя себе эмоционально оценивать их поступки.

Диалоги со свидетелями военных действий усиливают эмоциональное воздействие репортажей, делая их более живыми и достоверными.

Анализ фонетических особенностей речи обратил внимание на то, что в спонтанной речи А. В. Сладкова проявляются черты разговорного произношения: редукция, неясная артикуляция, неполный стиль произношения, вариативность темпа и активное использование пауз. Эти

особенности объясняются условиями полевой репортажной работы и отражают естественный характер устной речи журналиста.

Анализ лексических особенностей речи Александра Сладкова выявил, что речь телевизионного военного корреспондента отличается активным использованием военной терминологии.

В ходе исследования были выделены следующие тематические группы военной лексики: 1) наименование рядов войск, военных объединений и воинских подразделений; 2) наименования воинских званий, военных профессий и другие номинации людей на войне; 3) наименования военного оборудования, боевой техники, оружия и их составляющих и частей; 4) наименования военных действий, операций, перемещений и состояний; 5) наименования мест боевого соприкосновения и расположений войск.

Лексика А.В. Сладкова включает нейтральные и разговорные элементы, что позволяет адаптировать речь к различным ситуациям. Сладков применяет широко известные аббревиатуры и фразеологизмы, делая свои материалы живыми и динамичными. Он также использует молодежные выражения, чтобы наладить коммуникацию с молодыми людьми, участвующими в СВО. Эмоционально окрашенные слова уместны в репортажах Александра Сладкова, они создают яркие образы и передают атмосферу происходящего во время военных действий.

Морфологический анализ обнаружил, что в речи А. В. Сладкова преобладают существительные и прилагательные, что обеспечивает высокую информационную плотность и точность военного репортажа. Глаголы создают динамику повествования, причём в спонтанной речи их доля возрастает. Местоимение «мы» последовательно используется для обозначения как съёмочной группы, так и российских военных, формируя эффект сопричастности. Формы 3-го лица множественного числа и местоимения «они» и «их» не закреплены исключительно за противником – они регулярно относятся и к «своим» (сапёры, лётчики, штурмовики).

Общий корпус исследования включает примерно 3250 словоформ, но в морфологический анализ вошли около 2180 словоформ, потому что мы не учитывали повторы и заполнители пауз. Количественные данные представлены в таблице (Таблица 2).

Таблица 2 – Морфологические количественные данные речи А.В. Сладкова

Часть речи	Количество словоформ	Процентное соотношение
Существительное		
Прилагательное		
Союз		
Глагол		
Предлог		
Наречие		
Местоимение		
Частица		
Междометие		
Причастие		
Числительное		
Краткое прилагательное		
Предикатив		
Деепричастие		
Вводное слово		
Краткое причастие		
Общий корпус		

Синтаксический анализ показал, что закадровая и спонтанная речь различаются по характеру синтаксической организации. Можно выделить такие синтаксические особенности спонтанной речи А.В. Сладкова как

использование повторов и заполнителей пауз, парцелляции как приёма, резкого перестраивания предложений.

В **заключении** отмечено, что выпускная квалификационная работа посвящена созданию речевого портрета военного телевизионного корреспондента Александра Валерьевича Сладкова на материале его специальных репортажей с зоны проведения СВО.

В ходе теоретического анализа научной литературы было установлено, что речевой портрет рассматривается как совокупность языковых и речевых характеристик личности, отражающих особенности её языковой личности и речевого поведения. Описание речевого портрета предполагает выявление наиболее значимых характеристик речи на различных языковых уровнях.

В результате проведённого практического анализа были выявлены основные особенности речи и речевого поведения А. В. Сладкова.

Рассмотрение профессиональной биографии А. В. Сладкова показало, что его военное образование и многолетний опыт работы в зоне вооружённых конфликтов формируют особый тип профессиональной языковой личности, что делает его речь репрезентативным материалом для создания речевого портрета современного военного корреспондента.

Количественно-качественный анализ закадровой и спонтанной речи выявил, что речь журналиста имеет функциональное расслоение. Закадровая речь характеризуется большей синтаксической связностью, развернутостью и логичностью, тогда как спонтанная речь отличается краткостью, фрагментарностью и разговорной направленностью. Выявленные различия связаны с разными условиями порождения высказывания.

Анализ коммуникативных приёмов указал на то, что в репортажах А. В. Сладкова важную роль играют визуальные и акустические элементы, прямая речь участников событий, чередование эмоционально окрашенных и нейтральных фрагментов, а также съёмка в непосредственной близости к месту событий. Всё это усиливает выразительность репортажа и способствует вовлечению и удержанию аудитории.

Для речевого поведения А. В. Сладкова характерна высокая степень диалогичности, способствующая получению информации из первых уст и формированию доверительных отношений с героями репортажей.

Фонетические особенности речи журналиста обусловлены условиями работы в зоне боевых действий и проявляются в преобладании признаков разговорного произношения.

Лексический анализ выявил, что речь журналиста характеризуется активным использованием военной лексики, включающей как нормативные профессиональные обозначения, так и разговорные и жаргонные единицы. Лексический состав речи А. В. Сладкова отражает его профессиональную компетентность, включённость в военную тематику и стремление сочетать точность номинации с эмоциональностью.

Морфологическая организация речи обеспечивает сочетание информативности, точности и динамичности повествования.

Синтаксический анализ показал, что закадровая и спонтанная речь различаются по характеру синтаксической организации. Закадровая речь строится на более завершённых и распространённых конструкциях, тогда как спонтанная речь характеризуется неполными предложениями, короткими синтагмами, повторами и вопросительными репликами. Эти особенности отражают зависимость синтаксической структуры от коммуникативной ситуации.

Таким образом, практический анализ позволил установить, что речевой портрет А. В. Сладкова формируется за счёт сочетания двух функциональных расслоений – закадровой и спонтанной речи, а также за счёт устойчивых фонетических, лексических, синтаксических, морфологических и коммуникативных особенностей. Речевой портрет журналиста испытывает влияние специфики телевизионного репортажа и отражает особенности профессиональной деятельности военного корреспондента и личные качества А.В. Сладкова.