

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра теории, истории языка и прикладной лингвистики

**Экспрессивная лексика в теледискурсе: на материале сериала
«Улицы разбитых фонарей»**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 4 курса 411 группы
направления 45.03.01 «Филология» профиль «Отечественная филология»
Института филологии и журналистики
Бондарь Иветты Владимировны

Научный руководитель

к.ф.н., доцент

Н.В. Свешникова

Зав. кафедрой

д.ф.н., проф.

О. Ю. Крючкова

Саратов 2026 год

Введение

Развитие современных средств массовой коммуникации закрепляет за телевидением статус одного из важнейших каналов формирования общественного сознания и языковой практики общества. В телевизионном пространстве особое место занимают художественные сериалы, где язык выступает инструментом создания образов и эмоционального воздействия.

Актуальность исследования определяется значимостью изучения языковых особенностей современного медиадискурса и роли экспрессивной лексики как средства речевого воздействия. В телевизионном дискурсе экспрессивные языковые средства способствуют созданию выразительности речи персонажей, формированию их индивидуальных характеристик и усилению эмоционального воздействия на зрительскую аудиторию.

Объект исследования – экспрессивная лексика современного телевизионного дискурса.

Предмет исследования – специфика функционирования экспрессивной лексики в речи персонажей детективного сериала «Улицы разбитых фонарей».

Цель исследования – выявление и анализ особенностей использования экспрессивной лексики в телевизионном дискурсе детективного сериала.

Для достижения поставленной цели решались следующие **задачи**:

1. изучить теоретические основы категории экспрессивности;
2. определить особенности телевизионного дискурса детективного жанра;
3. выявить и систематизировать экспрессивные лексические единицы, используемые персонажами сериала;
4. установить основные функции экспрессивной лексики.

Материалом исследования послужили диалоги персонажей сериала «Улицы разбитых фонарей». Анализ языкового материала осуществлялся методом сплошной выборки. Общий объем материала – 263 единицы.

Структура работы включает введение, две главы, заключение и список использованных источников.

Основное содержание работы

В **первой главе** «Телевизионный текст и его лингвистические особенности» рассмотрены теоретические основы исследования телевизионного дискурса и экспрессивной лексики.

Телевизионный текст представляет собой сложное поликодовое образование, объединяющее вербальные, визуальные и аудиальные компоненты. При рассмотрении телевизионного текста мы опирались на труды Т. Г. Добросклонской, Г. Я. Солганика, Ю. М. Лотмана, которые посвящены проблемам медиатекста и массовой коммуникации. В отличие от традиционного письменного текста, телевизионный текст ориентирован на массовую аудиторию и характеризуется высокой степенью воздействия на адресата. Его основными особенностями являются поликодовость, диалогичность, эмоциональная насыщенность, зависимость от технических средств передачи информации и способность оказывать влияние на восприятие зрителя.

Особое внимание уделено понятию теледискурса как формы речевой деятельности, реализуемой в условиях телевизионной коммуникации. Теледискурс рассматривается как лингвокультурное явление, в котором языковые средства функционируют в тесной связи с визуальным рядом и коммуникативной ситуацией. Для него характерны мультимодальность, социальная обусловленность, высокая информативность и прагматическая направленность.

Специфика теледискурса во многом определяется жанровыми особенностями медиапространства. В зависимости от жанра изменяются лексические средства, коммуникативные стратегии и способы речевого воздействия. Особый интерес представляет детективный сериал, поскольку в нём речевое взаимодействие персонажей становится важным инструментом развития сюжета и раскрытия образов героев.

Детективный сериал формирует особую модель коммуникации, основанную на логике расследования. Диалоги в таких произведениях выполняют сразу несколько функций: передают информацию, способствуют созданию интриги, раскрывают психологические особенности персонажей и управляют вниманием зрителя. Существенную роль играют вопросно-ответные конструкции, профессиональная терминология правоохранительной сферы, а также различные способы речевого воздействия.

Одной из важнейших характеристик детективного теледискурса является экспрессивность. Она обеспечивает эмоциональную выразительность речи, усиливает драматизм повествования и способствует формированию речевых портретов персонажей. Экспрессивность рассматривается как комплексное языковое явление, включающее эмоциональность, оценочность, образность и интенсивность высказывания.

Анализ научной литературы показал отсутствие единого подхода к определению экспрессивности. Вместе с тем большинство исследователей (В. В. Виноградов, И. Р. Гальперин, И. В. Арнольд) связывают её с усилением выразительности речи и повышением её воздействующего потенциала. Экспрессивность может проявляться на различных уровнях языка и реализовываться посредством специальных языковых средств.

В рамках исследования особое внимание уделено языковым инструментам создания экспрессии в телевизионном дискурсе. Установлено, что выразительность речи персонажей формируется за счёт комплекса лексических, синтаксических, интонационных и стилистических средств.

К наиболее распространённым лексическим средствам относятся разговорная и просторечная лексика, профессионализмы, жаргонизмы, эмоционально окрашенные слова и устойчивые выражения. Их использование позволяет создавать достоверные речевые характеристики персонажей, отражать их социальную принадлежность и эмоциональное состояние.

Синтаксический уровень представлен краткими и неполными репликами, вопросительными конструкциями, повторами, параллельными построениями и эллиптическими предложениями. Подобные средства обеспечивают динамичность диалогов и способствуют созданию напряжённой атмосферы расследования.

Значительную роль играют интонационные средства, включая паузы, изменение темпа речи, повышение и понижение тона. Они позволяют передавать скрытые эмоциональные смыслы и усиливают воздействие речевых высказываний на зрителя.

Среди стилистических приёмов наиболее важными являются ирония, сарказм, антитеза, метафора и гипербола. Использование данных средств способствует повышению выразительности речи и формированию художественной достоверности телевизионного повествования.

Во **второй** главе «Экспрессивная лексика в теледискурсе сериала „Улицы разбитых фонарей“» представлен анализ языкового материала и выявлены основные особенности функционирования экспрессивной лексики в речи персонажей.

Исследование проводилось на материале диалогов персонажей телесериала «Улицы разбитых фонарей». В результате сплошной выборки был сформирован корпус экспрессивных лексических единиц, включающий профессионализмы, жаргонизмы, разговорную, просторечную, а также бранную лексику. Анализ позволил установить количественное соотношение различных групп языковых средств и определить их роль в организации телевизионного дискурса.

Полученные результаты показали, что экспрессивная лексика занимает важное место в структуре речевого взаимодействия персонажей и является одним из основных средств создания реалистичности телевизионного повествования. Её использование обусловлено как жанровой спецификой детективного сериала, так и стремлением авторов воспроизвести

естественную разговорную коммуникацию, максимально приближенную к условиям повседневного общения.

Анализ выявил доминирование разговорной и просторечной лексики, на долю которой приходится 61,97 % всех зафиксированных единиц. Подобное распределение свидетельствует о выраженной тенденции к стилистическому снижению речи персонажей и ориентации на разговорную модель коммуникации. Использование данных языковых средств способствует созданию эффекта непосредственного общения, усиливает достоверность происходящего и позволяет приблизить экранную речь к естественной речевой практике.

Особое место в структуре исследуемой лексики занимают профессионализмы. Их активное функционирование связано с профессиональной принадлежностью главных героев сериала и особенностями изображаемой сферы деятельности. Профессиональная лексика охватывает различные стороны работы сотрудников правоохранительных органов. В исследуемом материале выделены наименования подразделений и служебных структур, обозначения должностных лиц и участников расследования, названия документов, предметов профессиональной деятельности, а также номинации преступлений и следственных действий.

Профессионализмы выполняют не только функцию обозначения специальных понятий, но и участвуют в создании особой профессиональной картины мира. Их использование позволяет передать специфику служебного общения, показать принадлежность персонажей к определённой социальной группе и создать эффект достоверности изображаемых событий. Профессиональная лексика способствует формированию атмосферы оперативной работы и отражает особенности корпоративной культуры сотрудников правоохранительных органов.

Многие профессионализмы функционируют в тесном взаимодействии с разговорными и просторечными элементами. В результате образуется

своеобразный гибридный речевой регистр, сочетающий признаки профессионального общения и бытовой разговорной речи. Подобная особенность является характерной чертой исследуемого теледискурса и способствует формированию реалистичного речевого поведения персонажей.

Важную роль в системе экспрессивных средств играют жаргонизмы. Их активное использование обусловлено спецификой детективного жанра, предполагающего постоянное взаимодействие сотрудников правоохранительных органов с представителями криминальной среды. Анализ показал, что в речи персонажей функционируют как профессиональные жаргонизмы, характерные для сотрудников милиции, так и единицы криминального жаргона.

Систематизация материала позволила выделить несколько тематических групп жаргонной лексики. Наиболее значимыми являются наименования лиц, обозначения действий и процессов, а также названия предметов и явлений, связанных с криминальной сферой. Использование подобных единиц обеспечивает высокий уровень экспрессивности высказываний и способствует созданию особой языковой среды, отражающей специфику изображаемого мира.

Жаргонная лексика выполняет ряд важных функций. Она позволяет передавать эмоциональное отношение персонажей к происходящему, создавать динамику повествования и усиливать выразительность диалогов. Кроме того, жаргонизмы используются для характеристики персонажей, демонстрации их профессионального опыта, уровня вовлечённости в криминальную среду и особенностей речевого поведения. В ряде случаев использование жаргона становится способом адаптации речи к конкретному адресату и средством установления коммуникативного контакта.

Особое внимание уделено разговорной и просторечной лексике, которая является наиболее многочисленной группой экспрессивных средств. Разговорные единицы составляют 53,37 %, просторечные — 40,49 % от

общего объёма материала. Вульгарная и бранная лексика представлена значительно меньшим количеством примеров и составляет 6,13 %.

Разговорная и просторечная лексика отличается значительным разнообразием стилистических оттенков. В структуре просторечной лексики преобладают единицы со сниженной стилистической окраской, составляющие более половины всех зафиксированных примеров. Значительную группу образуют грубые просторечия, используемые для передачи эмоционального напряжения, раздражения и конфликтности коммуникативной ситуации. Пренебрежительно окрашенные единицы встречаются значительно реже и используются преимущественно для усиления отрицательной оценки.

Исследование разговорной лексики также показало её неоднородность. Наиболее распространёнными оказались единицы с грубой и сниженной стилистической окраской. Наряду с ними активно используются лексемы с ироническим значением, позволяющие передавать насмешку, сарказм и субъективную оценку происходящего. Подобные средства способствуют повышению выразительности речи и делают диалоги более естественными и эмоционально насыщенными.

Проведённый анализ позволил определить основные функции разговорной и просторечной лексики в теледискурсе сериала. Прежде всего данные языковые средства участвуют в создании реалистичного колорита изображаемой действительности. Благодаря их использованию воспроизводится характерная речевая атмосфера конца 1990-х – начала 2000-х, отражаются особенности профессионального и бытового общения, а также социальные реалии соответствующего исторического периода.

Не менее важной функцией является создание речевых характеристик персонажей. Используемая лексика позволяет раскрыть индивидуальные особенности героев, их эмоциональное состояние, систему ценностей, уровень образования и принадлежность к определённой социальной среде. Анализ показал, что выбор языковых средств напрямую связан с

коммуникативными задачами персонажей и особенностями их речевого поведения.

Разговорная и просторечная лексика активно используется для выражения отношения к другим персонажам, происходящим событиям и различным жизненным ситуациям. Через данные языковые средства передаются одобрение, неодобрение, ирония, насмешка, раздражение, возмущение и другие эмоционально-оценочные значения. В результате речь персонажей приобретает ярко выраженный субъективный характер и становится важным инструментом раскрытия их внутреннего мира.

Особую роль играет эмоционально окрашенная лексика, позволяющая передавать различные психоэмоциональные состояния героев. Анализ материала показал, что экспрессивные единицы активно используются для выражения удивления, недовольства, раздражения, тревоги, радости и других эмоциональных реакций. Благодаря этому телевизионный текст приобретает дополнительную эмоциональную насыщенность и воздействующую силу.

В ходе исследования установлено, что экспрессивность в теледискурсе чаще всего создаётся не отдельными словами, а их комплексным взаимодействием. В пределах одного высказывания нередко сочетаются профессионализмы, жаргонизмы, разговорные и просторечные единицы. Такое накопление экспрессивных средств способствует усилению эмоционального воздействия речи и формированию единого стилистического эффекта.

Подобное взаимодействие различных групп лексики позволяет создавать особую речевую атмосферу сериала, характеризующуюся высокой степенью эмоциональности, неофициальности и реалистичности. Использование экспрессивных единиц способствует стилизации речи под спонтанное разговорное общение и формирует у зрителя ощущение достоверности происходящего.

Экспрессивная лексика выступает одним из важнейших средств организации телевизионного дискурса детективного сериала. Она

обеспечивает эмоциональную выразительность диалогов, участвует в создании речевых характеристик персонажей, способствует реализации коммуникативных и прагматических задач телевизионного текста и является значимым элементом формирования жанровой специфики сериала «Улицы разбитых фонарей».

В заключении формулируются основные выводы по работе:

1) теледискурс представляет собой поликодовый, мультимодальный и диалогичный тип аудиовизуальной коммуникации, ориентированный на создание эффекта достоверности.

2) В специфических условиях детективного сериала (процессуальность повествования, вопросно-ответная модель, психологическая напряженность) экспрессивность выступает в качестве системообразующего свойства, обеспечивающего эмоциональную вовлеченность зрителя.

3) Среди выявленных лексических единиц, передающих экспрессию, доминирует разговорная и просторечная лексика, на долю которой приходится 61,97 % всего анализируемого материала.

4) Разговорная и просторечная лексика отличается значительным разнообразием стилистических оттенков, но преобладают единицы со сниженной стилистической окраской.

5) Выявленные единицы реализуют комплекс функций (номинативную, характеризующую, оценочную, прагматическую, текстообразующую), среди которых ведущей является экспрессивная, отвечающая за эмоциональную насыщенность диалогов и создание реалистичной атмосферы расследования.

6) Дополнительным фактором интенсификации дискурса выступает концентрация (сгущение) разнородных экспрессивных элементов в пределах одного высказывания.

Таким образом, экспрессивная лексика служит ключевым инструментом конструирования экранной реальности и неотъемлемым

компонентом детективного теледискурса, реализующим его художественно-прагматический потенциал.