

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра теории, истории языка
и прикладной лингвистики

**ЯЗЫК ИСТОРИЧЕСКОГО РОМАНА В ШКОЛЬНОМ
ИЗУЧЕНИИ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА А. ЧАПЫГИНА «РАЗИН
СТЕПАН»)**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 541 группы

направления 44.03.01 – Педагогическое образование

(профиль «Филологическое образование»)

факультета гуманитарных дисциплин, русского и иностранных языков

Педагогического института

Огурцовой Анастасии Игоревны

Научный руководитель

доцент, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Т.И. Мурзаева

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

профессор, д.ф.н., профессор

должность, уч. степень, уч. звание

_____ О.Ю. Крючкова

подпись, дата

инициалы, фамилия

Саратов 2026

ВВЕДЕНИЕ

Устаревание слов и отдельных их значений – это сложное, длительное явление. Слово не исчезает мгновенно. Оно проходит стадию архаизации, переходя из активного словарного запаса носителей языка в пассивный, прежде чем постепенно забыться и, в некоторых случаях, полностью исчезнуть. Этот процесс затрагивает преимущественно лексику, не входящую в ядро словарного фонда, хотя иногда архаизации подвергаются и исконные, базовые слова. Важно понимать, что архаизация не всегда является необратимым процессом: история языка знает примеры, когда устаревшие слова возвращались в активное употребление, обретая новую жизнь. Таким образом, процессы обогащения лексики и ее архаизации идут параллельно, отражая динамику языковой системы и ее реакцию на изменения в общественной, культурной и научной жизни.

Особую роль устаревшая лексика играет в языке исторической прозы. В таких произведениях, как исторические романы и повести, она выполняет не только номинативную функцию, называя реалии ушедших эпох (предметы быта, должности, социальные явления), но и важнейшую стилистическую функцию – воссоздание языкового колорита времени, погружение читателя в атмосферу прошлого. Именно через язык автор исторического романа стремится достичь исторической достоверности и художественной убедительности

Актуальность проблематики данной работы обусловлена как лингвистической необходимостью анализа языка конкретного исторического романа, так и методической потребностью в разработке подходов к изучению устаревшей лексики в школе на основе этого анализа.

Теоретической базой исследования послужили труды ведущих отечественных лингвистов и методистов, внесших значительный вклад в изучение исторического развития лексической системы русского языка, стилистики художественной речи и методики преподавания русского языка. Фундаментальное значение для понимания динамики словарного состава и

процессов архаизации лексики имеют работы Н. М. Шанского, В. В. Виноградова, Д. Н. Шмелева, Р. А. Будагова. Вопросы лингвостилистического анализа текста, в том числе языка исторической прозы и функционирования в ней устаревших слов, глубоко разработаны в исследованиях В. В. Виноградова, Б. А. Ларина, Г. О. Винокура, М. Н. Кожиной. При рассмотрении методических аспектов изучения устаревшей лексики в школе мы опирались на труды признанных ученых-методистов, таких как М. Р. Львов, А. Д. Дейкина, Т. А. Ладыженская, Е. И. Никитина, чьи работы заложили основы современной методики преподавания русского языка и литературы. Анализ этих и других научных источников позволил сформировать комплексный подход к изучению заявленной темы.

Объектом исследования является язык исторического романа А. П. Чапыгина «Разин Степан» как объект лингвистического анализа и потенциальный материал для изучения в школьном курсе русского языка и литературы.

Предметом исследования выступает устаревшая лексика (историзмы и архаизмы), функционирующая в романе А. П. Чапыгина «Разин Степан», и методические аспекты ее изучения в школе.

Целью данной выпускной квалификационной работы является комплексное исследование устаревшей лексики романа А. П. Чапыгина «Разин Степан» и определение методических подходов к ее изучению в рамках школьной программы

Поставленная цель предполагает решение следующих *задач*:

1. Рассмотреть теоретические основы изучения лексики русского языка с точки зрения ее исторического развития и функционирования устаревших слов.
2. Определить лингвостилистическую специфику исторического романа как жанра.

3. Выявить и классифицировать устаревшую лексику, использованную в романе А. П. Чапыгина «Разин Степан».

4. Определить основные функции устаревших слов в языковой ткани анализируемого романа.

5. Проанализировать представленность темы «Устаревшие слова» и методики работы с ней в действующих школьных учебниках по русскому языку и литературе.

6. Разработать методические рекомендации по изучению устаревшей лексики на уроках русского языка и литературы на материале романа А. П. Чапыгина «Разин Степан».

Материалом исследования послужили: текст романа А. П. Чапыгина «Разин Степан»; данные толковых, исторических и этимологических словарей русского языка; научные труды по лексикологии, стилистике, лингвистике текста; методическая литература и действующие учебные комплексы по русскому языку и литературе для средней школы.

Для решения поставленных задач использовались следующие *методы исследования*:

–Описательный метод (с приемами наблюдения, сопоставления, обобщения, классификации языковых единиц);

–Метод лингвостилистического анализа текста;

–Компонентный анализ лексических значений;

–Анализ научно-методической литературы и школьных учебников;

–Метод сплошной выборки для сбора языкового материала.

Теоретическая значимость работы заключается в уточнении и систематизации сведений об особенностях функционирования устаревшей лексики в тексте исторического романа советского периода, а также в обобщении подходов к изучению данной лексической группы в лингвистике и методике преподавания.

Практическая значимость исследования состоит в том, что его результаты (классификация устаревшей лексики романа, выводы о ее

функциях, разработанные методические рекомендации) могут быть использованы в школьной практике на уроках русского языка и литературы при изучении темы «Лексика», при анализе исторических художественных произведений, а также в системе подготовки к ВПР и ЕГЭ.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, в котором обосновывается актуальность выбранной темы, а также обозначаются ее цель и задачи, трех глав, заключения, в котором формулируются основные выводы, и списка использованных источников и приложения.

Глава 1 посвящена теоретическим основам исследования устаревшей лексики. Рассматриваются понятия архаизмов и историзмов, их типы и функции в художественном тексте. Анализируется специфика использования устаревшей лексики в исторических романах.

Лексический состав языка находится в постоянном движении: слова рождаются, активно живут в речи и, со временем, могут отходить на периферию языковой системы, переходя в разряд устаревших. Этот пласт лексики, вышедший из активного повседневного употребления, но сохраняющийся в пассивном запасе носителей языка и зафиксированный в текстах прошлых эпох и словарях, представляет собой значимый объект лингвистического изучения. Однако категория устаревших слов неоднородна по своей природе, причинам выхода из употребления и функциональному потенциалу. Поэтому для глубокого понимания процессов исторического развития языка, а также для адекватного восприятия и анализа текстов, особенно исторических и художественных, принципиально важным является четкое разграничение двух основных типов устаревшей лексики – архаизмов и историзмов, входящих в пассивный словарный запас.

В главе 2 содержит анализ языка романа А.П. Чапыгина. Рассматривается творческая биография автора. «Разин Степан» (1924–1927)

– роман стал одним из первых и наиболее значительных произведений советского исторического жанра. В нем А. Чапыгин с эпическим размахом изобразил крупнейшее крестьянское восстание XVII века под предводительством Степана Разина. Писатель проделал колоссальную работу по изучению исторических источников, архивных документов, фольклора, языка эпохи, чтобы максимально достоверно воссоздать события и образы того времени. Роман отличает яркий, колоритный язык, насыщенный архаизмами и народной речью.

Проводится семантический и стилистический анализ архаизмов и историзмов, выявляются их функции в создании исторического колорита. Каждая единица отражает бытовые особенности и демонстрирует уклад повседневной жизни.

Языковая система романа строится так, чтобы читатель не сомневался в правдоподобии происходящего, даже если речь идёт не о точном воспроизведении лексем, а о её стилистическом использовании. Например, фрагмент описания одежды героя по типу «наушники», «мурмолка» не только сообщает точность бытовых деталей, но и согревает текст «вещной» конкретикой, создаёт оптику историзма.

Функция архаизмов сказывается и на характере персонажей, особенностях их речи, поведения, даже мировидении. Старшинские казачьи термины, такие как «сторожа» и «супостат» чётко структурируют внутренний мир сообщества, нормативность отношений, правила быта. Каждое употребление архаизмов текстуально и композиционно мотивировано: они встречаются в авторском повествовании, диалогах, описаниях быта, в прямой и косвенной речи, иллюстрируя (или даже заменяя!) культурно-антропологические реалии эпохи.

Глава 3 «Методические аспекты изучения устаревшей лексики в школьном курсе»

посвящена методическим аспектам изучения устаревшей лексики. Анализируются существующие подходы к работе с историзмами и архаизмами на уроках литературы, предлагаются новые методические рекомендации. Проводится анализ существующих методических рекомендаций, посвященных организации работы с устаревшей лексикой на уроках литературы, с целью выявления наиболее продуктивных стратегий и приемов, способствующих глубокому осмыслению учащимися литературного наследия.

В параграфе 3.1 проанализирована статья С. Е. Тереховой «Слова, возвращающие память... (Значение устаревшей лексики в формировании культуроведческой компетенции школьников)» отмечает, что «проблема анализа устаревших слов возникает на уроках литературы в 5-7 классах при изучении сказок и ряда классических произведений: “Капитанской дочки” и стихотворений Пушкина, повести Гоголя “Тарас Бульба”, рассказов Тургенева “Муму” и Лескова “Левша” и многих других известных программных произведений».

Автор подчеркивает актуальность поиска «новых путей и приёмов работы, способствующих формированию культуроведческой компетенции учащихся» в современных условиях. В статье представлены конкретные методические рекомендации по организации такой работы. С. Е. Терехова ставит своей целью продемонстрировать методы, которые способствовали бы формированию у школьников понимания тесной связи языка с культурой народа. Практическая реализация этих рекомендаций демонстрируется на примере фрагмента урока по изучению «Песни про купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова. Предлагаемый методический алгоритм включает несколько этапов:

1. Выявление семантически неясных слов.
2. Лексикографическая работа. Использование различных словарей («Толкового словаря С. И. Ожегова», «Словаря устаревших слов (по

произведениям школьной программы)» Н. Т. Ткаченко, сноска и примечаний) для определения статуса слова (устаревшее/неустаревшее).

3. Определение значения.

4. Сравнительный анализ.

5. Работа с семантическими архаизмами/историзмами.

Классификация и анализ разных типов устаревших слов. Предлагаются задания на выявление фонетических архаизмов, словообразовательных архаизмов, устаревших грамматических форм и последующее распределение всех найденных единиц на историзмы и архаизмы.

А также рассматриваются работы А. В. Бухалова, Е. В. Гущиной и А. А. Казанцевой, которые демонстрируют единство взглядов методистов на цели и задачи лексической работы, подчеркивая, что работа с устаревшими словами должна выходить за рамки простого толкования и интегрироваться в этнокультуроведческий подход, способствует формированию национального самосознания и пониманию языка как живого, развивающегося организма, хранящего культурную память народа.

В параграфе 3.2 «Анализ изучения устаревшей лексики на уроках русского языка» рассматриваются учебно-методические комплексы под редакцией Т. А. Ладыженской (6 класс), В. В. Бабайцевой и Л. Д. Чесноковой (теория 5-9 классы), Л. М. Рыбченковой (6 класс), М. М. Разумовской и П. А. Леканта (5 класс) и А. П. Еремеева, Г. К. Лидман-Орлова, под ред. А. Ю. Купаловой (5 класс).

В старших классах работа с устаревшей лексикой углубляется, акцент смещается на ее стилистические функции и роль в создании исторического колорита художественных произведений. Учебник по русскому языку для 10-11 классов под редакцией В. Ф. Грекова и др. в параграфе «Употребление устаревших слов и неологизмов» предлагает задания на выявление устаревших слов в текстах различных стилей и определение их стилистической роли, анализ происхождения и подбор однокоренных слов (обоняние, обаяние, разить), подготовку сообщения об употреблении

историзмов и архаизмов в творчестве А. С. Пушкина, а также на редактирование текстов с целью устранения неудачного использования устаревших слов (помещики, дворовые, кольчуга).

Методически целесообразным в старших классах является изучение устаревшей лексики на материале объемных художественных текстов. Произведения Н. В. Гоголя (например, «Мертвые души») богаты историзмами, отражающими реалии XIX века (сан, клок (накидка), горка (карточная игра), фижмы, воксал). Роман Л. Н. Толстого «Война и мир» насыщен как историзмами (бонапартист, салон), так и архаизмами (клавикорд). Творчество А. П. Чехова предоставляет материал для анализа устаревшей лексики, связанной с общественно-политическими отношениями и социальными ролями той эпохи (например, в «Шведской спичке»: урядник, становой, письмоводитель; в «Степи»: приказчик, гуртовщик; в «Дяде Ване»: анахорет).

Особого внимания заслуживает работа с историческими романами, такими как «Разин Степан» А. П. Чапыгина, где обилие и разнообразие тематических групп устаревшей лексики (наименования титулов и должностей: дьяк, атаман, аманат; построек: анбар, майдан, горница; одежды: кафтан, мурmolка, наушники; тканей: канитель, клопец) способствует глубокому погружению читателя в описываемую эпоху и требует детального лингвокультурного комментария.

В параграфе 3.3.

представлена комплексная система методических заданий, направленных на эффективное освоение учащимися устаревшей лексики при изучении романа «Разин Степан». Система включает несколько типов упражнений:

1.Словарно-лексическая работа:

- Составление глоссария устаревших слов с указанием их современных синонимов
- Создание тематических групп историзмов и архаизмов по семантическим полям

- Работа со словарными статьями и этимологическими справками
- Составление словосочетаний с устаревшими словами

2. Аналитические задания:

- Определение типа устаревших слов (архаизм или историзм)
- Выявление стилистических функций устаревшей лексики в тексте
- Анализ роли устаревших слов в создании исторического колорита
- Исследование особенностей употребления архаизмов в речи разных персонажей

персонажей

3. Практические упражнения:

- Замена устаревших слов современными синонимами
- Восстановление пропущенных архаизмов в тексте
- Составление предложений с использованием устаревших слов
- Создание мини-текстов с включением архаизмов

4. Творческие задания:

- Написание словарных статей для устаревших слов
- Создание иллюстраций к устаревшим понятиям
- Составление кроссвордов с использованием архаизмов
- Подготовка устных сообщений об истории отдельных слов

5. Проектная деятельность:

- Создание тематических словарей устаревшей лексики
- Подготовка презентаций по группам архаизмов
- Составление этимологических цепочек
- Разработка учебных пособий по работе с устаревшей лексикой

6. Исследовательские задачи:

- Сравнение употребления архаизмов в разных эпизодах романа
- Анализ частотности использования различных типов устаревших слов
- Исследование связей между социальным статусом персонажа и употреблением архаизмов

употреблением архаизмов

и

- Выявление авторских особенностей использования устаревшей лексик

Все предложенные задания направлены на:

- Формирование у учащихся навыков работы с устаревшей лексикой
- Развитие языкового чутья и исторической грамотности
- Повышение культуры речи
- Улучшение понимания художественного текста
- Подготовку к выполнению заданий ЕГЭ и ВПР

Система упражнений построена по принципу от простого к сложному, с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки учащихся. Особое внимание уделяется контекстному анализу употребления устаревших слов и их роли в создании художественного образа.

В *Заключении* подводятся итоги проведённого исследования и отмечается, что было посвящено комплексному изучению устаревшей лексики (историзмов и архаизмов) в историческом романе А. П. Чапыгина «Разин Степан» и разработке методических подходов к ее освоению в школьной практике. Актуальность работы обусловлена как непреходящей лингвистической значимостью анализа языка исторических произведений, так и насущной методической потребностью в преодолении трудностей, с которыми сталкиваются современные школьники при чтении текстов, насыщенных лексикой прошлых эпох.

На основе проведенного лингвистического анализа романа «Разин Степан» и выявленных методических потребностей были разработаны конкретные методические рекомендации и система упражнений для изучения устаревшей лексики на уроках русского языка и литературы в старших классах. Предложенные задания направлены на выявление, семантизацию, классификацию устаревших слов, анализ их функций в тексте, а также на развитие языкового чутья, творческих и исследовательских способностей

учащихся через активные формы работы (анализ текста, работа со словарями, создание глоссариев, диалогов, исследовательских проектов).

Теоретическая значимость работы заключается в уточнении и систематизации данных о функционировании устаревшей лексики в тексте исторического романа советского периода на примере конкретного произведения, а также в обобщении лингвистических и методических подходов к изучению данной лексической группы.

Практическая значимость исследования состоит в том, что его результаты – классификация устаревшей лексики романа «Разин Степан», выводы о ее функциях, а главное – разработанные методические рекомендации и комплекс упражнений – могут быть использованы учителями-словесниками на уроках русского языка и литературы при изучении раздела «Лексика», при анализе исторических произведений, в рамках элективных курсов, а также при подготовке учащихся к ВПР, ЕГЭ и олимпиадам.

Проведенное исследование подтверждает, что изучение устаревшей лексики на материале таких богатых в языковом отношении произведений, как роман А. П. Чапыгина «Разин Степан», является не только необходимым условием для адекватного восприятия текста и понимания истории языка, но и важным средством формирования исторической памяти, культурной грамотности и языковой личности современного школьника.