

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра теории, истории языка
и прикладной лингвистики

Изучение в школе языковых особенностей произведений

А. П. Чехова

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 442 группы

направления 44.03.01 – Педагогическое образование

(профиль «Филологическое образование»)

факультета гуманитарных дисциплин, русского и иностранных языков

Педагогического института

Борисовой Марии Михайловны

Научный руководитель

доцент, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Т.И. Мурзаева

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

профессор, д.ф.н., профессор

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

О.Ю. Крючкова

инициалы, фамилия

Саратов 2026

ВВЕДЕНИЕ

Художественная речь, представляющая собой сложную эстетическую систему, является центральным объектом изучения как в научном сообществе, так и в школьной практике. С одной стороны, она подчиняется общим законам языка, с другой – служит уникальным инструментом авторского стиля и художественного мира.

Язык произведений А.П. Чехова, занимающего ключевое место в русской литературной классике, служит ярким примером такого единства нормы и авторского новаторства. Его творчество является неотъемлемой частью школьной программы, традиционно изучается сквозь призму идейно-тематического и проблемного анализа. Однако уникальный языковой строй чеховской прозы и драматургии зачастую остается на периферии школьного анализа, хотя именно он является основным средством воплощения авторского замысла.

Актуальность проблематики данной работы определяется необходимостью углубленного лингвистического и методического осмысления языка художественной литературы как важного ресурса в школьном изучении. Изучение творчества А.П. Чехова является неотъемлемой частью школьной программы, часто сосредоточено на идейно-тематическом содержании, в то время как их уникальный языковой строй остается недостаточно востребованным в практике школьного анализа.

Объект исследования – язык произведений А.П. Чехова.

Предмет исследования – языковые особенности рассказов и пьес А.П. Чехова на материале произведений, входящих в базовую школьную программу; методические аспекты их освоения в рамках школьного курса.

Цель исследования – теоретически обосновать и разработать систему анализа ключевых языковых особенностей прозы А.П. Чехова в контексте школьного изучения для повышения эффективности восприятия его художественного мира.

Задачи исследования:

1. Проанализировать и систематизировать ключевые языковые особенности произведений А.П. Чехова.
2. Изучить современные методики преподавания творчества А.П. Чехова в школе.
3. Разработать комплекс уроков, направленных на анализ выявленных языковых особенностей в рамках изучения произведения.

Материал исследования: тексты произведений А.П. Чехова («Хирургия», «Толстый и тонкий», «Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «О любви», «Человек в футляре», «Вишневый сад»); учебно-методические комплексы по литературе для средних и старших классов под редакцией В.Я. Коровиной и под редакцией И.Н. Сухих.

Методы исследования: теоретический анализ научной и методической литературы; сравнительно-сопоставительный метод; метод моделирования; метод обобщения педагогического опыта.

Научная новизна работы заключается в комплексном, системном подходе к анализу языковых особенностей прозы Чехова именно с позиции их методической адаптации для школьного изучения.

Практическая значимость работы состоит в том, что разработанные материалы могут быть непосредственно использованы в практике преподавания литературы в средних и старших классах для повышения глубины и осознанности восприятия обучающимися творчества А.П. Чехова.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, в котором обосновывается актуальность выбранной темы, а также обозначаются ее цель и задачи, двух глав, заключения, в котором формулируются основные выводы, и списка литературы.

В Главе 1 «Теоретические основы изучения языковых особенностей прозы и драматургии А.П. Чехова» на базе изученной научной литературы рассматриваются ключевые элементы поэтики писателя, определившие новаторский характер его художественного метода; важными для данного исследования являются работы М.К. Милых, Е.Б. Гришаниной, В.В. Химика, И.Н. Сухих, А.П. Чудакова, В.Я. Линкова, а также исследования Т.И. Сильман, посвящённые природе подтекста.

Анализ языковых особенностей произведений Чехова предполагает обращение к таким явлениям, как символика и подтекст, составляющие основу «новой драмы» и психологической прозы, где ключевой смысл формируется через систему рассредоточенных, дистанцированных повторов, а не лежит на поверхности повествования. Важными задачами учителя-словесника при изучении чеховского текста является не только освоение событийной канвы, но и формирование у школьников способности к интерпретации подтекста, пониманию скрытых нюансов внутреннего мира персонажей, завуалированного авторского отношения к изображаемому. Современная программа по литературе всё чаще актуализирует данные задачи, включая обучающихся в лингвопоэтический анализ художественной детали, предметного мира, специфики драматургического языка – диалога, ремарки, полифонии.

Изучение языка Чехова в школе предлагает несколько компонентов. Во-первых, это анализ лаконизма и точности как ключевых черт стиля писателя, когда предельная краткость выражения сочетается с максимальной выразительностью и доверием к читателю. Во-вторых, исследование того, как язык отражает историко-культурный и социальный контекст эпохи, проявляясь в речевом разграничении персонажей, принадлежащих к разным социальным группам (дворянская речь, речь купцов, просторечие).

Особенности чеховской поэтики освещаются в большом количестве научных исследований, авторами которых являются Н.Г. Азарова, Е.Б.

Гришанина, В.В. Химик, О.М. Скибина, В.Б. Катаев. Важно отметить, что системный анализ языковых средств Чехова в школе не только даёт представление об особенностях художественного стиля писателя, но и в значительной мере углубляет знания обучающихся об изобразительно-выразительных возможностях русского языка, развивает навыки смыслового чтения, формирует умение видеть за внешне простым повествованием сложную смысловую многомерность.

Глава 2 «Методика изучения языковых особенностей произведений А.П. Чехова в школе» посвящена анализу современных подходов к преподаванию творчества писателя в рамках школьного курса литературы. Изучение Чехова в школе осуществляется на протяжении всего периода обучения с 5 по 11 классы, однако учителя и литературоведы отмечают, что школьникам нередко бывает непросто понять чеховские тексты: короткие рассказы кажутся им «слишком простыми», а пьесы — «тёмным лесом». В параграфе 2.1 проанализированы учебно-методические комплексы под редакцией В.Я. Коровиной (5–9, 11 классы) и И.Н. Сухих (10 класс, углублённый уровень). Знакомство с творчеством писателя начинается в 5 классе с юмористических рассказов «Хирургия», «Толстый и тонкий», «Хамелеон», где основной задачей является формирование навыков анализа комического и понимание авторской иронии. В 6-7 классах вводится понятие речевой характеристики героя, анализируется художественная деталь; в 8-9 классах акцент смещается на внутренний драматизм, анализ подтекста и символики. В 10-11 классах изучаются «футлярная трилогия», повести «Ионыч», «Дама с собачкой», а также драматургия пьесы «Вишнёвый сад». Наиболее разработанная система лингвопоэтических заданий представлена в УМК И.Н. Сухих для 10 класса при анализе «Вишнёвого сада».

В параграфе 2.2 рассмотрены психолого-педагогические предпосылки освоения чеховского текста обучающимися 5-9 и 10-11 классов. В среднем

школьном возрасте (5-9 классы) мышление учащихся находится в стадии перехода от конкретно-образного к абстрактно-логическому, сохраняется наивно-реалистическое восприятие художественного текста и тенденция к полярности оценок. Это определяет доступные формы работы такие как, наблюдение над деталью, выявление повторяющихся элементов портрета, предметного мира, речевых характеристик, работа с комическим через чтение по ролям и элементы инсценирования. Особое значение приобретает работа с комическим, поскольку подростки проявляют повышенный интерес к юмору. В 8-9 классах, когда начинает формироваться абстрактно-логическое мышление, можно вводить элементы анализа подтекста, однако требуется направляющая помощь учителя. Старший школьный возраст (10-11 классы) открывает новые возможности: завершается формирование формально-логического мышления, что создаёт предпосылки для систематической работы с подтекстом, философской проблематикой и многомерностью чеховской драматургии. Для понимания чеховского текста вводится понятие «эффект айсберга», где внешний сюжет составляет лишь малую часть смысла. Методическим инструментом, позволяющим преодолеть трудности восприятия, является «медленное чтение» и использование «точек удивления».

В параграфе 2.3 представлен комплекс уроков по изучению языковых средств в прозе и драматургии Чехова для 5, 7 и 10 классов. Первый урок – урок-мастерская литературного исследования и творческого письма в 5 классе на тему «Секрет чеховской улыбки: как слово создает юмор?» (на материале рассказа «Хирургия») . Построен на технологии мастерской построения знаний в интеграции с технологией развития критического мышления. Акцент смещён с трансляции готовых знаний учителем на самостоятельный поиск учащихся через творческую деятельность. В ходе этапа индуктора обучающиеся заполняют «медицинскую карту» пациента с диагнозом «невыносимая, затяжная, всепоглощающая скука», интуитивно

используя преувеличения и просторечные слова. На этапе деконструкции школьники «препарируют» текст, выписывая смешные фразы героев, необычные слова, значимые детали (сигара, щипцы) и глаголы-действия («дёрнул», «рванул», «нажал»). Затем, работая в группах, создают собственный диалог с обязательным использованием четырёх элементов: говорящей фамилии, просторечного слова, смешной детали и диалога «глухих». На этапе коррекции учащиеся выполняют задание на выбор: улучшают свой диалог, создают иллюстрацию с точной цитатой Чехова или пишут рецензию для юмористического журнала. Урок апробирован в 5 классе МАОУ «Лицей № 15» г. Саратова.

Второй урок – урок-защита проектов в 7 классе на тему «Говорящие фамилии как средство создания характера в рассказах А.П. Чехова» (по УМК В.Я. Коровиной). Обучающиеся заранее получают темы проектов: «Фамилия как диагноз» (на материале рассказа «Хамелеон»), «Смех сквозь деталь» («Лошадиная фамилия»), «Социальная ирония» («Толстый и тонкий» – отсутствие фамилии как приём), а также темы для сравнения нескольких героев из разных рассказов. На уроке учащиеся представляют проекты, отвечают на вопросы, оценивают выступления товарищей по критериям (знание текста, глубина анализа, логика, наглядность, ответы на вопросы). В результате формулируется общий вывод: говорящая фамилия – это лаконичный способ создания характера, элемент чеховской поэтики. Домашнее задание включает написание мини-сочинения «Как фамилия помогает понять героя Чехова» и творческое задание по желанию – придумать говорящую фамилию для персонажа из современной жизни.

Третий урок – урок открытия нового знания в 10 классе на тему «Как язык передаёт внутренний мир героя?» (на примере пьесы «Вишнёвый сад») – направлен на формирование навыка лингвостилистического анализа драматического текста и умения «читать» подтекст. На этапе актуализации учитель предлагает послушать два варианта произнесения фразы «Всё

хорошо, правда?» (бодро и тихо, с паузой), демонстрируя, как интонация меняет смысл. Учащиеся вспоминают ремарки Чехова («плачет», «задумчиво», «сквозь слёзы», «пауза»), помогающие понять истинные чувства героев. На доске фиксируется проблема: «Внешний сюжет реплик не равен внутреннему миру». Совместно заполняется таблица, где для каждого героя (Раневская, Гаев, Лопахин, Петя Трофимов, Аня) выявляется речевая деталь и то, что она передаёт во внутреннем мире персонажа. Например, пауза Лопахина перед «Я купил...» отражает внутренний конфликт, стыд, торжество и боль одновременно. Самостоятельная работа предполагает анализ монолога Пети Трофимова или диалога Раневской с Лопахиним после торгов с выписыванием языковых особенностей и выводом о том, верит ли герой в свои слова. Домашнее задание по выбору: проанализировать речь Симеонова-Пищика или написать сочинение «Почему чеховские герои не слышат друг друга?».

В заключении отмечается, что в современной школе проблеме системного анализа языковых средств Чехова уделяется недостаточно внимания; учителя и ученики редко работают с языком Чехова как с целостной, продуманной системой, ограничиваясь пересказом сюжета или формальным выписыванием эпитетов и метафор. Предложенный комплекс уроков позволяет выстроить систему работы, ведущую от первичного эмоционального восприятия через анализ детали и комического к глубокому пониманию чеховского подтекста и философской проблематики. Разработанные материалы (технологические карты, раздаточные материалы, примерные темы проектов, алгоритмы анализа) могут быть непосредственно использованы в практике преподавания литературы в синтезе с изучением лексических и стилистических особенностей языка, что отражает межпредметные связи русского языка и литературы в средних и старших классах.

В *Заключении* подводятся итоги проведённого исследования и отмечается, что А.П. Чехов по праву может быть назван не только мастером прозаических и драматических произведений, но и одним из самых тонких стилистов в мировой литературе. Важнейшей чертой творчества которого является заключение огромного смысла в сравнительно небольшом объёме при том, что каждое языковое средство работает на раскрытие авторского замысла, характера героя и подтекста.

В ходе работы было выяснено, что основными языковыми особенностями произведений Чехова, подлежащими изучению в школе, являются символика и подтекст как основа «новой драмы» и психологической прозы, деталь и предметный мир как структурные элементы поэтики, специфика драматургического языка (диалог, ремарка, полифония), лаконизм и точность как ключевые черты стиля. Также язык как отражение историко-культурного и социального контекста. Рассмотрев современные методики преподавания творчества А.П. Чехова в школе на примере двух наиболее распространённых учебно-методических комплексов под редакцией В.Я. Коровиной (5-9, 11 классы) и под редакцией И.Н. Сухих (10 класс, углублённый уровень), пришли к выводу, что лингвистический подход последовательно усиливается от класса к классу. Однако в современной школе проблеме системного анализа языковых средств Чехова уделяется недостаточно внимания, поскольку учителя и ученики редко работают с языком Чехова как с целостной, продуманной системой, ограничиваясь пересказом сюжета или формальным выписыванием эпитетов и метафор.

Проведя детальный анализ психолого-педагогических предпосылок освоения чеховского текста обучающимися 5-9 и 10-11 классов с опорой на труды Л.С. Выготского, Ж. Пиаже, Л.И. Божович, И.С. Кона, О.И. Никифоровой. Установлено, что в среднем школьном возрасте (5-9 классы)

мышление учащихся находится в стадии активного перехода от конкретно-образного к абстрактно-логическому, сохраняется тенденция к наивно-реалистическому восприятию художественного текста и полярности оценок. Именно это определяет доступные формы работы: наблюдение над деталью, выявление повторяющихся элементов портрета, предметного мира, речевых характеристик, работу с комическим через чтение по ролям и элементы инсценирования. В старшем школьном возрасте (10-11 классы) завершается формирование формально-логического мышления, что создаёт предпосылки для систематической работы с подтекстом, философской проблематикой и многомерностью чеховской драматургии. Практическая значимость работы заключается в том, что, опираясь на анализ программ по литературе и психолого-педагогические особенности восприятия, нами разработана собственная «копилка» уроков по изучению языковых средств в прозе и драматургии Чехова для 5, 7 и 10 классов.

Разработанные материалы: технологические карты уроков, раздаточные материалы (медицинские карты, анатомические листы, оценочные листы), примерные темы проектов, алгоритмы анализа. Могут быть непосредственно использованы в практике преподавания литературы в синтезе с изучением лексических и стилистических особенностей языка, что отражает межпредметные связи русского языка и литературы в средних и старших классах и направлено на обеспечение глубины и осознанности восприятия обучающимися творчества А.П. Чехова.