

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра теории, истории языка  
и прикладной лингвистики

**УСТАРЕВШИЕ СЛОВА В РОМАНЕ А. ТОЛСТОГО «ПЕТР ПЕРВЫЙ» И ИХ  
ИЗУЧЕНИЕ В ШКОЛЕ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ  
студентки 4 курса 442 группы  
направления 44.03.01 – Педагогическое образование  
(профиль «Филологическое образование»)  
факультета гуманитарных дисциплин, русского и иностранных языков  
Педагогического института

Семиной Анны Дмитриевны

Научный руководитель  
доцент, к. ф. н., доцент

\_\_\_\_\_

подпись, дата

Т.И. Мурзаева

Зав. кафедрой  
профессор, д.ф.н., профессор

\_\_\_\_\_

подпись, дата

О.Ю. Крючкова

Саратов 2026

## ВВЕДЕНИЕ

Устаревшая лексика (архаизмы и историзмы) представляет собой значимый пласт словарного состава русского языка, отражающий историческое развитие общества и языковое сознание эпохи. В школьной практике изучение устаревших слов сопряжено с объективными трудностями: многие лексические единицы уходят из активного употребления, становятся непонятными учащимся, что затрудняет восприятие классических и исторических художественных текстов.

Особую значимость проблема приобретает при обращении к историческому роману, где устаревшая лексика выступает не просто как средство номинации, но как важнейший художественный инструмент воссоздания колорита эпохи. Роман А.Н. Толстого «Петр Первый» представляет собой уникальный материал для изучения архаизмов и историзмов, поскольку автор сознательно использует лексику конца XVII – начала XVIII века для достоверного изображения петровской эпохи, её социальной структуры, военного дела, быта и культуры.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью разработки эффективных методических подходов к изучению устаревшей лексики в школе на материале исторического романа, что позволит не только повысить языковую компетенцию учащихся, но и сформировать у них представление о языке как о развивающейся, исторически изменчивой системе.

*Объект исследования* – устаревшая лексика (архаизмы и историзмы) в русском языке, представленная в романе А.Н. Толстого «Петр Первый».

*Предмет исследования* – функциональные особенности устаревших слов в романе «Петр Первый» и методические приёмы их изучения в школьном курсе русского языка и литературы.

*Цель исследования* – выявить особенности употребления архаизмов и историзмов в романе А.Н. Толстого «Петр Первый» и разработать систему заданий для их эффективного изучения в школе.

*Задачи исследования:*

1. На основе анализа научно-методической литературы систематизировать теоретические сведения об устаревшей лексике (понятие, причины устаревания, классификация, функции в художественном тексте).
2. Выявить и классифицировать по тематическим группам архаизмы и историзмы, представленные в романе «Петр Первый».
3. Проанализировать способы семантизации и образный потенциал устаревших слов в романе.
4. Изучить роль устаревшей лексики в школьной программе и её влияние на развитие речи учащихся.
5. Разработать методические рекомендации и комплекс упражнений по изучению устаревшей лексики на материале романа А.Н. Толстого «Петр Первый» для 5–7 классов.

*Материал исследования:* текст романа А.Н. Толстого «Петр Первый»; учебно-методические комплексы по русскому языку под редакцией М.Т. Баранова, Т.А. Ладыженской (5–6 классы) и И.В. Гусаровой (10 класс).

*Методы исследования:* теоретический анализ научной и методической литературы; метод сплошной выборки (для отбора устаревшей лексики из текста романа); тематическая классификация; контекстуальный анализ; метод моделирования (разработка упражнений и приёмов).

Научная новизна работы заключается в комплексном подходе к анализу устаревшей лексики в романе «Петр Первый» (от тематической группировки через анализ семантизации к образному потенциалу) и в адаптации полученных результатов для школьной методики в виде конкретных, апробируемых приёмов («Тёмная лошадка», «Лента времени», «Письмо из прошлого»).

*Практическая значимость работы* состоит в том, что разработанные материалы (тематические группы устаревших слов, система упражнений, игровые и проектные приёмы) могут быть непосредственно использованы

учителями русского языка и литературы в 5–7 классах при изучении темы «Устаревшие слова» и при работе с историческими текстами.

### **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трёх глав, заключения и списка литературы.

**В главе 1** «Теоретические основы изучения устаревшей лексики» на базе трудов Н.М. Шанского, Д.Э. Розенталя, Д.Н. Шмелева, В.В. Виноградова рассматриваются типы устаревших слов.

Устаревшие слова отличаются между собой прежде всего степенью своей устарелости. Среди них выделяются в первую очередь такие, которые в настоящее время являются совершенно неизвестными рядовому носителю современного русского литературного языка и потому непонятны без соответствующих справок. Этой группе устаревших слов до известной степени противостоит другая группа, включающая в себя слова, которые знакомы рядовому носителю современного русского литературного языка, но находятся в составе его пассивного словаря и употребляются лишь в определенных случаях. К такого рода устаревшим словам можно отнести: конка, боярин, аршин, камер-юнкер и др. Большое значение в степени устарелости того или иного слова и отдельного значения имеет время выхода его из активного употребления. В большей мере степень архаичности слов определяется также и другими факторами, среди которых наиболее важными являются: 1) место данного слова с соответствующим значением в номинативной системе общенародного языка; 2) первоначальная распространенность слова и длительность употребления в качестве факта активного словаря; 3) наличие или отсутствие ясной и непосредственной связи с родственными словами и т.д. Нередко слово, давно вышедшее из активного употребления, все же до сих пор не забыто говорящими, хотя и встречается в их речи редко; и наоборот, наблюдаются случаи, когда забывается и выпадает из языка слово, переместившееся в пассивный словарный запас сравнительно недавно.

Главное различие между устаревшими словами заключается не только в степени их архаичности, но и в причинах, по которым они стали таковыми. Именно причина их перехода в пассивный запас является наиболее важным и принципиальным критерием.

Выделяют две основные, резко противоположные категории слов: 1) историзмы и 2) архаизмы.

Историзм – это особый подход к познанию, сформировавшийся на рубеже XVIII-XIX веков как альтернатива идеям Просвещения. Эта установка, предполагающая осмысление явлений в их историческом контексте, вскоре определила развитие всей европейской гуманитарной мысли и продолжает оставаться важным методологическим принципом.

Историзмы становятся частью языка в результате изменений в обществе, культуре и экономике. Эти слова переходят в пассивный запас, потому что исчезают сами понятия, которые они обозначают. Их ключевая особенность заключается в том, что для называния устаревших явлений, предметов или вещей у них нет замены в современной речи. Когда необходимо описать то, чего больше не существует, используются историзмы.

Изучение причин, по которым слова переходят из активного употребления в разряд архаизмов, а также анализ механизмов их вытеснения новыми словами – сложная, но фундаментальная задача лингвистики.

Архаизмы можно разделить на лексические и семантические. Однако между ними существует определенное различие. Если слова *ажитация*, *рыбарь* заменились словами *волнение*, *рыбак* и в настоящее время уже не употребляются, то слова *влиял*, *светоч*, *чтоц* существуют в активном употреблении и сейчас, но не с теми значениями, которые характеризуют их в приведенных контекстах (*влиял* – *вливал*; *светоч* – *большая свеча*). Слова *ажитация*, *рыбарь*, *пиит* устарели лишь в своих смысловых значениях; это семантические архаизмы. При внимательном рассмотрении лексических архаизмов, приведенных выше, можно заметить, что они не являются одинаковыми по отношению к тем словам, которые вытеснили их из активного

употребления. В одном случае (ажитация) мы имеем дело с такими словами, которые ныне вытеснены в пассивный словарный запас словами с другой производной основой. Это собственно-лексические архаизмы. Например: вотще (напрасно), мание (воля) и др. Рядом с лексическими архаизмами можно поставить, семантические. Это слова, существующие и в современном литературном языке, но имеющие устаревшие значения. Семантический архаизм, иначе говоря, представляет собой устаревшее значение какого-либо слова, в иных значениях являющегося обычным словом современного русского литературного языка.

Архаизмы могут употребляться только с определенной стилистической целью; вне этой художественно-выразительной и изобразительной установки их использование не может быть оправдано и является ошибкой с точки зрения словоупотребления. Архаизмы (иногда в ряду с историзмами) используются в художественной литературе с различными стилистическими целями

Устаревшие слова служат писателям важным инструментом для воссоздания исторической атмосферы – они помогают передать колорит эпохи, описать давние события и сделать речь персонажей соответствующей времени.

Основными функциями устаревшей лексики в художественном тексте являются: воссоздание исторического колорита, социальная и речевая характеристика персонажей, создание торжественно-патетического или иронического тона.

**В главе 2** «Архаизмы и историзмы в романе А.Н. Толстого «Петр Первый» проведён сплошной анализ текста. Выделены пять тематических групп устаревшей лексики:

Должности и звания (царь, боярин, князь, помещик; мушкетёр, ратник, рында, стольник, стрелец; холоп, челядь, ярышки).

Военная лексика (бердыш, кольчуга, копье, латы, мушкет, фашина, потешные войска).

Одежда (кафтан, лапти, терлик, ферязь).

Строения и их части (келья, опочивальня, поварня, палата, паперть, посад, слобода, хоромы).

Предметы быта (бадья, взвар, возок, кадка, карета, короб, лучина, лыко, рундук, чепрак).

Анализ семантизации устаревших слов показал, что Толстой использует следующие приёмы: а) через контекст и действие («стрельцы... кинулись в обнимку на приступ»); б) через авторские пояснения («выдавливали вино из кадки через трубу-шланг»); в) через реакцию персонажей («Какие там ещё ассамблеи? Бал, что ли?»); г) через постепенное «привыкание» (слово «потешные»); д) через противопоставление старого и нового (архаизмы бояр vs заимствования петровской эпохи). Образный потенциал устаревшей лексики раскрывается в сценах военных действий, в символическом значении слова «старина» («как цепь на ногах»), в речевой характеристике персонажей (тяжеловесная речь бояр и энергичный язык Петра).

**В главе 3** «Изучение устаревшей лексики в школе» проанализированы УМК по русскому языку. В 6 классе закладываются базовые понятия: активный и пассивный запас, историзмы и архаизмы, формируется навык работы со словарём (помета «устар.»). В 10 классе вводится развёрнутая классификация архаизмов (собственно-лексические, лексико-фонетические, лексико-словообразовательные, грамматические, семантические).

Изучение устаревшей лексики оказывает положительное влияние на развитие речи: обогащает пассивный словарь, улучшает понимание художественной литературы, формирует культурный кругозор. Однако форсированное употребление архаизмов в активной речи может привести к стилистическим ошибкам, что требует методической осторожности.

На основе анализа существующей практики и психолого-педагогических особенностей учащихся 5–7 классов разработан комплекс авторских приёмов:

«Тёмная лошадка» (игровой приём для 5–6 классов): в предложениях из художественных произведений устаревшее слово заменяется словосочетанием

«тёмная лошадка»; учащиеся восстанавливают слово по контексту, рифме, этимологическим подсказкам. Развивает языковую догадку.

«Лента времени» (проектный приём для 6–7 классов): групповая работа по созданию наглядной ленты времени от X до XXI века, куда учащиеся приклеивают карточки со словами и изображениями. Цветом выделяются историзмы (красный) и архаизмы (синий). Формирует умение различать причины устаревания слов.

«Письмо из прошлого» (креативный приём для 5–7 классов): учащиеся пишут ответное письмо «человеку из прошлого», используя 5–7 устаревших слов, или объясняют современные реалии (компьютер, телефон) языком XIX века. Переводит устаревшую лексику из пассивного словаря в активный через творческую деятельность.

Кроме того, составлены конкретные упражнения на материале романа «Петр Первый»: «Найди лишнее слово», «Распредели слова по тематическим группам», «Составь комментарий к отрывкам» с заданиями на выписывание устаревших слов, объяснение их значения, указание на историзм или архаизм, анализ роли в создании колорита.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В результате проведённого исследования установлено, что устаревшая лексика в романе А.Н. Толстого «Петр Первый» является не просто средством исторической стилизации, но мощным художественным инструментом, выполняющим номинативную, образную и характерологическую функции. Выделенные пять тематических групп (должности и звания, военная лексика, одежда, строения, предметы быта) позволяют системно представить лексическое богатство петровской эпохи и использовать его в школьном изучении.

Анализ современных УМК показал, что тема «Устаревшие слова» присутствует в программе (6 класс – базовый уровень, 10 класс – углублённый), однако методический потенциал романа «Петр Первый» как

дидактического материала используется недостаточно. Разработанные в работе приёмы («Тёмная лошадка», «Лента времени», «Письмо из прошлого») и система упражнений восполняют этот пробел и позволяют организовать изучение устаревшей лексики как систему – от узнавания и классификации до активного употребления в творческих работах.

Практическая значимость работы подтверждается возможностью непосредственного использования разработанных материалов на уроках русского языка и литературы в 5–7 классах, а также на факультативных занятиях по лексикологии и историческому краеведению. Предложенная система способствует не только формированию лингвистической компетенции, но и воспитанию у школьников интереса к истории родного языка и культуры.)