

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра общего литературоведения и журналистики

**ЦЕЗАРЬ ПАВЛОВИЧ БАЛТАЛОН И ЕГО МЕТОДИЧЕСКИЕ
РАЗРАБОТКИ ПО ОТЕЧЕСТВЕННОЙ СЛОВЕСНОСТИ**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТРА**

студентки 2 курса 201 группы

Направление подготовки магистратуры

44.04.01 – Педагогическое образование

Факультета гуманитарных дисциплин, русского и иностранных языков

Педагогического института

Петроченковой Анастасии Романовны

Научный руководитель

профессор, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

И. А. Книгин

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

д.ф.н., профессор

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

В. В. Прозоров

инициалы, фамилия

Саратов 2026

Введение. В современной системе образования вопросы духовно-нравственного воспитания личности через литературу приобретают особую важность. В условиях изменения читательских привычек подрастающего поколения учителя-филологи вновь обращаются к поиску эффективных методов приобщения детей к чтению.

В этой связи обращение к наследию выдающихся отечественных методистов конца XIX — начала XX века представляется крайне необходимым. Цезарь Павлович Балталон занимает важное место в истории методики преподавания литературы. Его концепция «воспитательного чтения» возникла как метод, противоположный формальному объяснительному чтению.

Ц. П. Балталон одним из первых поставил в центр внимания психологию ребенка-читателя, его эмоциональное сопереживание и эстетическое наслаждение текстом как главные условия воспитательного воздействия литературы.

А. А. Пушкин в работе «Система письменных работ в методическом наследии Ц. П. Балталона» подчеркивает, что для Ц. П. Балталона развитие письменной речи было не просто школьным упражнением. Это был способ воспитать зрелую и духовную личность. Методист считал, что через сочинение можно увидеть настоящий уровень развития ребенка, его оригинальность и умение мыслить. В своей работе «Ученические сочинения» Ц. П. Балталон отмечал: «Сочинение – самое верное разностороннее испытание учащихся. В сочинении выражается не только умственное развитие ученика и его знание, но и степень самостоятельности, оригинальность ума, самый метод научного мышления».

Ц. П. Балталон критиковал старую школу за использование отвлеченных тем, которые не имели отношения к опыту детей и заставляли их просто выдумывать или списывать. Он был уверен, что письмо должно быть тесно связано с живым мышлением и личными наблюдениями. Чтобы ребенок мог хорошо написать работу, у него сначала должен появиться

интерес и материал. Как утверждал методист, «таким образом, изложению собственных мыслей должно всегда предшествовать приобретение реального материала посредством наблюдения действительности». Ц. П. Балталон предлагал использовать для сочинений цельные художественные произведения, которые задевают чувства ученика.

Особое внимание А. А. Пушкин уделяет тому, как Ц. П. Балталон предлагал формулировать темы заданий. Он советовал учителям задавать вопросы, которые требуют неоднозначного ответа и побуждают детей выражать свои собственные мысли и эмоции. Это помогает избежать шаблонных высказываний и делает работу творческой. Ц. П. Балталон видел в этом главную цель обучения, полагая, что «письменные работы, являясь чаще всего заключительным этапом по изучению произведения, должны поднимать на новую ступень знания учащихся». Так, автор статьи делает вывод, что идеи Ц. П. Балталона остаются актуальными и сегодня, так как они помогают современным учителям уходить от повторения учебника к живому и творческому подходу в преподавании литературы.

Далее в статье А. А. Пушкина «Анализ методического наследия Ц. П. Балталона в контексте педагогических поисков рубежа XIX-XX веков» Цезарь Павлович Балталон представлен как один из самых передовых педагогов своего времени, который предложил совершенно новый подход к обучению. Он был одним из первых, кто решил строить методику преподавания не на личном опыте учителя, а на основе психологии ребенка и научных экспериментов.

Ц. П. Балталон девять лет собирал данные в разных школах, чтобы понять, как дети воспринимают тексты. Он считал, что учитель должен использовать объективные доказательства, чтобы его система была по-настоящему эффективной. Его исследования показали, что старые учебники-хрестоматии пора заменить на научно-популярные и художественные книги. Автор статьи подчеркивает: «Обращение Балталона к эксперименту позволило ему понять, как лучше строить систему воспитательного чтения,

для того чтобы воспитать из ученика гражданина, “вылепить” из него цельную личность».

Центральное место в работе Ц. П. Балталона занимала идея «воспитательного чтения». В те годы в школах было принято просто объяснять значения слов и фактов. Это и называлось «объяснительным чтением». Ц. П. Балталон же боролся против такого разбора. Он хотел, чтобы литература будила в детях мысли и чувства, развивала любовь к Родине и интерес к науке. Для него чтение было инструментом для формирования характера и взглядов будущего гражданина.

Кроме того, Ц. П. Балталон уделял много внимания эстетике и наглядности в обучении. Он знакомил школьников с трудами критика В. Г. Белинского, объясняя им, что такое художественный образ и реализм. Также он очень точно подметил проблемы с картинками в учебниках. Методист критиковал издателей за то, что они выбирают иллюстрации, понятные только взрослым, и не учитывают интересы детей, которым важны движение и сюжет. Ц. П. Балталон предлагал объединять чтение книг с просмотром картин, чтобы развивать воображение ребенка. Все эти методы были направлены на то, чтобы использовать в обучении больше творчества.

В статье «Потенциал панельной дискуссии как средства развития методической грамотности студента-филолога» Н. А. Миронова исследует то, как современные студенты, будущие учителя, изучают историю своей профессии. Автор объясняет, что понимание того, как учили детей в прошлом, помогает педагогам лучше работать сегодня. Одной из самых важных находок прошлого стали «литературные беседы» — метод, который пришел на смену заучиванию.

Важно отметить, что к анализу методических взглядов Ц. П. Балталона обращается большое количество современных методистов. Так, актуальными являются научные статьи об анализе хода развития преподавания чтения в школе: Э. С. Балана «Роль инсценирования и драматизации в литературном образовании школьников», С. И. Беленцова «Идея школьного труда в

контексте обучения сознательному чтению», А. Борщевской «Функциональная грамотность в контексте современного этапа развития образования», Т. Е. Воронковой «Работа с аутентичными текстами, содержащими интеркультурный компонент», Е. В. Гетманской «Литература как предмет средней и высшей Российской школы: методические проблемы XIX века», А. В. Реут «Литературные беседы второй половины XIX – начала XX века как средство формирования читателя-школьника», Н. П. Рихтера «Вопрос о развитии эстетических чувств у детей в педагогической психологии России на рубеже XIX-XX веков», Е. О. Романичевой «О практиках чтения на уроках литературы», Н. М. Свириной «Хрестоматии и эпоха с точки зрения содержания и подхода к ученикам», П. И. Фроловой «К вопросу об историческом развитии понятия «Функциональная грамотность» в педагогической теории и практике», Е. В. Хамицевич «Проблемы развития монологической речи при изучении литературы в трудах советских ученых первой половины XX века».

Подводя итог анализу исследований, можно сделать вывод, что Ц. П. Балталон был новатором, который совершил множество открытий в методике преподавания литературы. Его главной заслугой стал переход от «объяснительного чтения» к «воспитательному чтению», целью которого было развитие души, чувств и мыслей ребенка. Ц. П. Балталон первым предложил строить обучение, опираясь на психологию школьника и научные эксперименты. Это позволило сделать уроки более живыми и понятными для детей. Он верил, что литература должна формировать личность и гражданина.

Актуальность данной выпускной квалификационной работы объясняется тем, что её методические материалы могут быть использованы в практике учителя-словесника, для работы с младшими и старшими школьниками при чтении и анализе классической литературы.

Объект исследования: педагогическое и методическое наследие Ц. П. Балталона в контексте развития отечественной методики преподавания литературы.

Предметом работы является реализация педагогических взглядов Ц. П. Балталона в современной школе.

Гипотеза исследования основывается на предположении, что педагогическое наследие Ц. П. Балталона, в контексте воспитательного чтения, является актуальным методом анализа классической литературы, как с младшими, так и со старшими школьниками.

Целью работы является выявление особенностей педагогических взглядов Ц. П. Балталона и их внедрение в практику современного учителя.

В соответствии с целью исследования в работе поставлены следующие **задачи**:

1. анализ современной научной и исследовательской литературы по вопросам педагогических взглядов Ц. П. Балталона;
2. выявление методики Ц. П. Балталона по преподаванию литературы у младших школьников и старших классов;
3. разработка практической реализации педагогических принципов Ц. П. Балталона, посредством составления уроков и методических рекомендаций.

Научная новизна работы заключается в комплексном анализе проблемы воспитательного чтения через практические пособия Ц. П. Балталона. Это позволяет увидеть теоретические взгляды великого педагога и конкретные приёмы реализации его идей в классной работе.

Практическая значимость работы заключается в том, что полученные в ходе исследования результаты и сформулированные методические рекомендации могут быть внедрены в образовательный процесс. Они представляют интерес для учителей-словесников при проектировании и методическом обеспечении уроков внеклассного чтения, организации литературных дискуссий и иных форм интерпретационной деятельности

учащихся, а также при подборе текстов, разработке вопросов и заданий, направленных на развитие читательской компетентности и аргументированного высказывания.

Методы исследования. В работе использованы как общенаучные, так и литературоведческие методы, такие как: описательный, биографический, сравнительно-сопоставительный.

Структура работы обусловлена спецификой предмета и объекта исследования, его целью и задачами. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников.

Основное содержание работы. В первой главе удалось сделать вывод, что деятельность Ц. П. Балталона была направлена на создание целостной педагогической системы, в центре которой стоит личность ребенка. В основе этой системы лежат методические принципы, которые дополняют друг друга:

1. принцип природосообразности. Требование обучать ребенка в соответствии с его возрастной психологией, используя полные, неискаженные художественные тексты вместо сокращенных хрестоматийных отрывков;

2. принцип самостоятельности и активности. Переход от пассивного слушания к активному участию в литературных беседах и творческих упражнениях, где ученик сам понимает смыслы;

3. принцип эстетического воспитания. Развитие чувства красоты, гармонии и вкуса наравне с развитием интеллекта;

4. принцип наглядности. Сознанный и тщательный отбор иллюстративного материала, который должен отвечать именно детскому, а не взрослому восприятию мира;

5. принцип систематичности и последовательности. Неразрывная связь между чтением, устной речью и письмом, а также отказ от отвлеченных тем сочинений ради опоры на конкретные знания и впечатления;

6. принцип индивидуализации. Внимание на личных убеждениях и потребностях каждого ученика.

7.воспитательное чтение. Оно направлено на создание в классе светлой атмосферы, в которой изучение литературы становится путем к формированию нравственной, критически мыслящей и творчески развитой личности. Идеи Ц. П. Балталона о важности эмоционального отклика, отказа от преждевременного филологического формализма и опоры на душевный мир детей остаются основой для современной методики, стремящейся сделать чтение значимым и живым процессом для каждого ученика.

Эти принципы в совокупности образуют основу концепции Ц. П. Балталона, где обучение литературе рассматривается как сложный процесс творческого и личностного созревания школьника.

Кроме того, можно выделить ключевые методические рекомендации Ц. П. Балталона для обучения в младших классах, которые актуальны и в современной начальной школе:

1.приоритет связной речи над формальной грамотностью. Первые письменные работы должны учить ребенка выражать мысли и чувства, а не только соблюдать правила;

2.отказ от диктанта как единственного способа проверки знаний. Вместо этого следует использовать осознанное списывание с творческими заданиями и составление собственных текстов;

3.воспитательное чтение цельных текстов. Ребенку нужно предлагать полные произведения, доступные его возрасту, чтобы формировать целостное восприятие и живой интерес к литературе;

4.единство обучения и воспитания. Урок русского языка должен способствовать всестороннему развитию личности — умственному, нравственному и эстетическому;

5.борьба с филологическим формализмом. Обучение должно идти от содержания к форме, а не наоборот;

6.учет детской психологии в методах работы. Педагог обязан подбирать материал и виды деятельности, которые соответствуют подвижности и эмоциональности младшего школьника.

Научный вклад Ц. П. Балталона заключается в том, что он предложил заменить заучивание развитием, где каждый урок направлен на пробуждение творческих сил и самостоятельности ребенка.

Отдельно следует выделить методические рекомендации для работы со старшими классами:

1.Отказ от избыточного лекционного формата. Школа не должна повторять университетский курс истории литературы, направленный на охват всего литературного процесса.

2.Приоритет самостоятельного открытия. Вместо предоставления готовых формулировок и правил из учебника, учителю необходимо создавать условия, в которых ученики сами приходят к выводам.

3.Сочинение как способ раскрытия индивидуальности. В старших классах письменные работы должны стать одним из методов самовыражения.

4.Использование нестандартных тем для развития критического мышления. Стандартные темы сочинений часто кажутся старшеклассникам скучными и отдалёнными от жизни. Это приводит к поверхностному подходу к заданию. Использование неожиданных тем, например, вопросов, требующих глубокого осмысления, сопоставления классики с современностью или обсуждения неоднозначных поступков героев, стимулирует искренний интерес.

5.Ориентация на личностное развитие. Главной задачей обучения в старшей школе является воспитание личности, обладающей критическим взглядом на мир. Методическая система Ц. П. Балталона направлена на формирование «читателя-гражданина», который умеет анализировать информацию и аргументированно отстаивать свою точку зрения.

6.Развитие культуры дискуссии и умения слышать автора. В старших классах важно переходить от монолога учителя к активному диалогу. Ц. П. Балталон придавал большое значение литературной беседе, в ходе которой ученики учатся формулировать вопросы к тексту, а не просто отвечать на вопросы педагога.

7. Межпредметность. Педагогика Ц. П. Балталона подразумевает, что литература не существует отдельно от других предметов и сфер. Она тесно связана с научными и нравственными проблемами общества. Рекомендуются связывать изучаемые произведения с другими областями знаний, например, историей, психологией, философией или искусством.

Во второй главе нам удалось разработать две методические модели уроков, которые отражают особенности подхода Ц. П. Балталона на разных ступенях обучения. Первый урок на тему «Биография Цезаря Павловича Балталона» ориентирован на младший школьный возраст, предназначен для 4 классов и строится вокруг предложенных методистом заданий, обеспечивающих эмоциональную сопричастность к тексту и развитие первичных навыков анализа.

Второй урок на тему «Просветительская роль русской публицистики» предназначен для старших классов. Он строится на концепции эпизодического курса и направлен на формирование эмоциональных впечатлений через обсуждение нравственных проблем и использование неожиданных тем для сочинений.

Представленные методические модели уроков для начальных и старших классов подтверждают, что педагогическое наследие Ц. П. Балталона сохраняет свою актуальность в современных условиях. Переход от изучения его трудов к реализации принципов воспитательного чтения позволяет преодолеть сложности в преподавании литературы. Опыт применения этих уроков показывает, что знания, полученные через личное эмоциональное переживание, усваиваются гораздо лучше и остаются с учениками надолго.

Кроме того, в данной главе нам удалось разработать собственные методические рекомендации и систему авторских упражнений для младших и старших классов, основанных на принципах Ц. П. Балталона.

Заключение. В ходе проведенного исследования была поставлена следующая цель — выявить особенности педагогических взглядов

Ц. П. Балталона и обосновать их актуальность для современной школьной практики. Анализ научно-методического наследия выдающегося методиста рубежа XIX-XX веков позволил сделать ряд значимых выводов.

Во-первых, удалось доказать, что концепция воспитательного чтения Ц. П. Балталона стала необходимым ответом на формализм объяснительного чтения. Переход от словотолкования к живому, цельному восприятию художественного текста позволил поставить в центр образовательного процесса личность ребенка, его эмоциональный мир и психологические особенности. Ц. П. Балталон одним из первых в отечественной методике применил экспериментальный подход, доказав, что эстетическое наслаждение и сопереживание являются первичными условиями для глубокого анализа литературы.

Во-вторых, в данной работе удалось проанализировать методологические принципы Ц. П. Балталона, такие как индуктивный метод, движение от частного наблюдения к общему выводу, принцип природосообразности и опора на психологию творчества. Установлено, что система письменных работ, предложенная методистом, рассматривает сочинение как разностороннее испытание оригинальности и самостоятельности мышления. Отказ от отвлеченных тем в пользу заданий, опирающихся на личный опыт и вдумчивый анализ текста, остается важнейшим требованием для современного литературного образования.

В-третьих, в практической части работы были спроектированы модели уроков и система авторских упражнений для разных ступеней обучения. Для младших школьников предложен круг занятий, включающий различные упражнения. Эти приемы направлены на сохранение цельности впечатления и развитие эстетической восприимчивости.

Для старших классов адаптированы идеи эпизодического курса и реализованы упражнения с опорой на созданные методические рекомендации. Данные задания способствуют формированию критического

мышления, гражданской позиции и умению соотносить классику с современным миром.

Таким образом, педагогическое наследие Ц. П. Балталона в контексте воспитательного чтения является актуальным и эффективным методом анализа литературы. Его идеи помогают вернуть книге статус важнейшего источника вдохновения и информации.

Практическая значимость работы заключается в возможности использования разработанных рекомендаций и уроков учителями-словесниками для повышения интереса учащихся к чтению и углубления их духовно-нравственного воспитания. Наследие Цезаря Павловича Балталона служит основой для построения современного живого урока литературы.