

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра общего литературоведения и журналистики

**«Произведения о Великой Отечественной войне на уроках литературы  
в 5 классе»**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРА**

студентки 5 курса 541 группы  
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»  
(профиль «Филологическое образование»)  
Факультета гуманитарных дисциплин, русского и иностранных языков  
Педагогического института

Вершковой Анастасии Олеговны

Научный руководитель

доцент, к. филол. н. \_\_\_\_\_

И.С. Похазникова

Зав. кафедрой

д. филол. н., профессор \_\_\_\_\_

В.В. Прозоров

Саратов

2026

## ВВЕДЕНИЕ

Современному учителю непросто говорить с пятиклассниками о Великой Отечественной войне. Десятилетия отделяют их от событий, свидетели уходят, а память подменяется клише. Как прочитать ребёнку рассказ о войне, чтобы он почувствовал боль и надежду тех лет и при этом не травмировать детскую психику? В 11–12 лет, по мысли Д.Б. Эльконина, возникает «чувство взрослости»<sup>1</sup> и особая уязвимость, а Л.С. Выготский подчёркивал, что художественное слово в этот период становится носителем нравственного смысла<sup>2</sup>, но для постижения этого смысла нужен чуткий посредник – учитель.

Анализ УМК В.Я. Коровиной показывает, что не все военные произведения обеспечены полноценным сопровождением. Рассказ Л.А. Кассиля «У классной доски» дан лишь с тремя вопросами, а рассказ Ю.Я. Яковлева «Девочки с Васильевского острова» отсутствует вовсе. Возникает необходимость восполнить пробелы разработкой собственных технологических карт.

**Актуальность** исследования обусловлена социальным заказом на патриотическое воспитание, дефицитом урочного времени, отсутствием в УМК системной методики и противоречием между высоким нравственным потенциалом пятиклассников и их слабыми историко-литературными знаниями.

**Объектом** исследования является процесс изучения произведений о войне в 5 классе на материале УМК Коровиной. **Предметом** исследования – методические приёмы формирования эмпатии, исторической памяти и понимания «негромкого» героизма при изучении рассказов Л.А. Кассиля «У классной доски» и Ю.Я. Яковлева «Девочки с Васильевского острова».

**Цель** работы - обосновать, разработать и проверить эффективность методической системы работы над этими рассказами. Задачи включают анализ литературы, характеристику военной темы в программе, анализ вопросов УМК, формулировку принципов анализа текста, разработку технологических карт, проведение эксперимента и методические рекомендации.

---

<sup>1</sup> Эльконин, Д.Б. Возрастные и индивидуальные особенности младших подростков // Психология подростка: хрестоматия / Ред.-сост. Ю.И. Фролов. - М., 1997. - С. 299.

<sup>2</sup> Выготский, Л.С. Психология развития человека. – М.: Смысл; Эксмо, 2005. – С. 568.

**Методологическую основу** составляют труды Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, Н.Н. Светловской, О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана, Е.Н. Колокольцева и положения ФГОС. Используются теоретические (анализ, синтез), эмпирические (наблюдение, анкетирование, эксперимент) и статистические методы.

**Научная новизна** исследования заключается в том, что в нём впервые с позиций возрастной психологии проанализирована система вопросов УМК В.Я. Коровиной к произведениям о Великой Отечественной войне и выявлен недостаток методического сопровождения рассказов Л.А. Кассиля и Ю.Я. Яковлева, на основе чего разработаны и апробированы технологические карты уроков внеклассного чтения, включающие приёмы отсроченной темы, чтения с остановками, анализа детали и творческие домашние задания. Теоретическая значимость работы состоит в систематизации критериев отбора произведений о войне для 5 класса и уточнении приёмов анализа эпического текста, а практическая значимость – в том, что разработанные технологические карты, диагностические материалы и методические рекомендации могут быть использованы учителями литературы.

**Базой исследования** стала МОУ «СОШ с. Ивантеевка им. И. Ф. Дрёмова Саратовской области», где в 2025–2026 учебном году в эксперименте участвовали 19 учащихся 5 «В» класса в возрасте 11–12 лет.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Структура работы включает введение, две главы, заключение, список источников и приложения

Во **введении** обосновывается актуальность исследования, связанная с необходимостью патриотического воспитания пятиклассников средствами литературы о Великой Отечественной войне в условиях недостаточной методической разработанности рассказов Л.А. Кассиля «У классной доски» и Ю.Я. Яковлева «Девочки с Васильевского острова» в УМК под редакцией В.Я. Коровиной. Сформулированы объект, предмет, цель и задачи исследования, определены методологическая основа, методы, научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы.

В первой главе **«Теоретические основы изучения произведений о Великой Отечественной войне в 5 классе»** проведён анализ психолого-педагогической литературы и методической литературы, посвящённой проблеме восприятия художественных текстов о войне младшими подростками, определены ключевые возрастные особенности учащихся 11–12 лет, а также выявлены достоинства и недостатки методического аппарата УМК под редакцией В.Я. Коровиной применительно к произведениям военной тематики.

Возраст 11–12 лет является важнейшим этапом для формирования эмпатии, исторической памяти и нравственных ориентиров. В этом возрасте дети особенно эмоционально уязвимы, так как их мышление остается конкретным. Поэтому крайне важно применять особые принципы отбора военных текстов. В первом разделе были рассмотрены произведения о войне, включённые в Федеральную рабочую программу и УМК В.Я. Коровиной. При анализе были выявлены особенности каждого текста, позволяющие использовать их на уроках литературы в 5 классе, и отмечены потенциальные трудности (необходимость исторического комментария, аллегоричность повествования и др.).

Во втором разделе был проведён анализ методического аппарата УМК В.Я. Коровиной, посвященного произведениям о Великой Отечественной войне. В рубриках «Размышляем о прочитанном», «Совершенствуем свою речь»,

«Фонохрестоматия», «Литература и изобразительное искусство» содержатся вопросы и задания, направленные на анализ психологических мотивов, символики, межтекстовых связей, развитие речи и рефлексии. При этом было выявлено, рассказ Л. Кассиля «У классной доски» представлен лишь в дидактических материалах «Читаем, думаем, анализируем», а рассказ Ю. Яковлева «Девочки с Васильевского острова» отсутствует в УМК В.Я. Коровиной вовсе. Этот факт создаёт методический пробел, восполнение которого требует самостоятельной разработки технологических карт уроков внеклассного чтения.

Во второй главе **«Методика работы над произведениями о Великой Отечественной войне в 5 классе»** представлены методы и приёмы анализа военного эпического текста для 5 класса, включающие выразительное и комментированное чтение, эвристическую беседу, анализ детали, сравнение, мотивный анализ, анализ эпизода, а также метод обобщения (синквейн, кластер, формулирование тезисов). Приведены теоретическое обоснование и примеры использования каждого приёма.

Для определения исходного уровня готовности пятиклассников к осмысленному чтению военной прозы проведён констатирующий этап педагогического исследования на базе МОУ «СОШ с. Ивантеевка им. И.Ф. Дрёмова Саратовской области» (5 «В» класс, 19 учащихся, возраст 11–12 лет). Разработана анкета из пяти открытых вопросов. Её результаты оценивались по трём критериям. Первый критерий, когнитивный, отражал знание фактов о Великой Отечественной войне. Второй, эмоциональный, показывал глубину переживаний. Третий, ценностно-нравственный, выявлял понимание сущности героизма. Результаты показали, что у большинства учащихся высок нравственный потенциал. Так, 70% школьников связывают подвиг не только с военными действиями, но и с повседневными поступками. Однако наблюдается недостаток конкретных историко-литературных знаний. 68% ответов были поверхностными. Также выявлены фрагментарность эмоций и слабая способность анализировать художественные детали. Это обосновало необходимость специально организованных уроков внеклассного чтения.

Разработаны и подробно описаны технологические карты уроков внеклассного чтения. Для рассказа Ю. Яковлева «Девочки с Васильевского острова» предлагается чтение вслух на уроке с остановками, дробление текста на четыре смысловых блока, приём отсроченной темы, система проблемных вопросов, направленных на анализ деталей и понимание феномена «живой памяти». Домашнее задание – интервью с родителями на тему «Что такое живая память?», что связывает школьное изучение с семейным диалогом.

Для рассказа Л. Кассиля «У классной доски» предусмотрено предварительное домашнее чтение, что позволяет на уроке сразу перейти к анализу. Применяются приёмы «Паспорт героя», составление кластера, проблемная беседа о нравственном выборе и «негромком» героизме. Домашний мини-проект «Я хочу быть похож...» (письмо герою рассказа или родственнику-участнику войны) развивает эмпатию и письменную речь.

Завершающий раздел главы посвящён результатам апробации разработанных технологических карт. Контрольная диагностика, проведённая после уроков внеклассного чтения, выявила устойчивую положительную динамику по всем трём критериям. Значительно улучшились и когнитивные показатели. Количество учащихся, которые могли назвать конкретные даты, битвы или имена героев, выросло с 12% до 37%. Круг самостоятельно прочитанных военных произведений расширился, и уже 63% учеников упомянули конкретные рассказы. Эмоциональные изменения также заметны. Доля развёрнутых личностных высказываний увеличилась с 21% до 58%, а равнодушные ответы исчезли полностью. В ценностно-нравственной сфере понимание негромкого героизма стало аналитическим и опиралось на текст. Доля учащихся, связывающих подвиг исключительно с военными действиями, снизилась с 25% до 9%, а отрицательные ответы больше не встречались. Творческие работы показали, что ученики выбирают в качестве образца конкретных персонажей рассказов и своих родственников-ветеранов, перечисляя ценности верности, достоинства и памяти.

**В заключении** подводятся итоги исследования, подтверждающие эффективность разработанной методической системы. Значительному повышению уровня восприятия военной темы пятиклассниками способствует целенаправленная система вопросов, акцент на анализе художественных деталей и нравственных противоречий, применение приёма отсроченной темы, чтения с остановками и творческих домашних заданий. Разработанные в ходе работы технологические карты могут быть использованы учителями литературы в любом образовательном учреждении. Перспективы дальнейшего исследования заключаются в расширении круга военных произведений для 5 класса, разработке системы внеурочных занятий с опорой на семейные архивы, а также цифровой трансформации проекта (создание интерактивного читательского дневника или виртуального музея).