

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра общего литературоведения и журналистики

Г. Галина на уроках внеклассного чтения в средних классах

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА**

студентки 4 курса 441 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование,
профиль «Филологическое образование»
факультета гуманитарных дисциплин, русского и иностранных языков
Педагогического института

Фунтиковой Александры Васильевны

Научный руководитель
проф., к.ф.н., доцент

подпись, дата

И. А. Книгин

Зав. кафедрой
д. филол. н., профессор

подпись, дата

В. В. Прозоров

Саратов 2026

Русская литература Серебряного века традиционно ассоциируется с плеядой ярких имён – А. А. Блок, А. А. Ахматова, В. В. Маяковский, – чьё наследие прочно закреплено в школьных программах и академических исследованиях. Однако за блеском «первостепенных» авторов нередко остаются те, кто, не вписываясь в мейнстримные течения (символизм, акмеизм, футуризм), создавал самобытные тексты, глубоко отражавшие настроения своей эпохи. Их творчество, оставаясь на периферии официального канона, тем не менее формировало подлинный культурный фон времени. Одной из таких полузабытых, но, несомненно, талантливых фигур является поэтесса и сказочница Г. Галина (Глафира Адольфовна Эйнерлинг), чьё дореволюционное детское наследие долгое время находилось в тени её же гражданской лирики («Лес рубят...», «Трансвааль»).

Актуальность данного исследования обусловлена, во-первых, общим дефицитом в современной методике материалов для уроков внеклассного чтения, посвящённых авторам, не входящим в обязательный федеральный перечень. Во-вторых, творчество Г. Галиной представляет собой уникальный сплав андерсеновской традиции, русского национального колорита и острой социальной проблематики, что особенно ценно для воспитания эмпатии и аналитического мышления у учащихся 5-7 классов. Обращение к её сказкам позволяет не только расширить кругозор школьников, но и на конкретном, доступном материале показать механизмы «двойной адресации» (ребёнок и взрослый) в литературе начала XX века.

Объектом данного исследования являются литературные сказки Г. Галиной, адресованные детям, а также методические подходы к их анализу.

Предметом исследования выступает система приёмов и форм организации уроков внеклассного чтения, направленная на сопоставительное изучение сказок Г. Галиной и Г. Х. Андерсена.

Цель работы заключается в разработке и теоретическом обосновании методики изучения творчества Г. Галиной на уроках внеклассного чтения в 5-7 классах.

Для достижения цели исследования были поставлены следующие задачи:

- ~ Воссоздать жизненный и творческий путь Г. Галиной на основе литературоведческих источников и автобиографических материалов, выявив истоки её обращения к детской литературе;
- ~ Определить место писательницы в литературном процессе рубежа XIX-XX веков и специфику её «детской» прозы в сравнении с традициями Г. Х. Андерсена;
- ~ Проанализировать традиционные и нетрадиционные формы проведения уроков внеклассного чтения в средних классах с учётом возрастных особенностей учащихся;
- ~ Разработать систему сопоставительного анализа сказок Г. Галиной («Сахарный принц и пряничная принцесса», «Как фея познакомилась с человеком» и др.) со сказками Г. Х. Андерсена, представленную в виде конспектов уроков для 5, 6 и 7 классов.

В ходе работы применялись следующие методы: историко-литературный, сравнительный, методический.

Основными структурными элементами данной работы являются введение, основная часть, состоящая из трёх глав, заключение, список использованных источников.

Теоретическую базу исследования составили труды Н. Н. Светловской по методике внеклассного чтения, работы по истории детской литературы А. П. Бабушкиной, а также публикации, посвящённые творчеству Г. Галиной (Е. В. Шилов, Ф. Ф. Фидлер, статьи в журналах «Детский отдых» и «Образование» начала XX века).

Практическая значимость работы определяется тем, что предложенные конспекты уроков и система вопросов для анализа могут быть непосредственно использованы учителями-словесниками в практической

деятельности. Разработанный материал восполняет лакуну в существующих учебно-методических комплектах, предлагая конкретную модель знакомства школьников с «забытым» писателем через сопоставление с хрестоматийным Андерсеном.

Структура работы подчинена логике исследования. В первой главе рассматриваются литературоведческие основы творчества Г. Галиной и её предшественников. Во второй главе анализируются формы и приёмы внеклассной работы в 5-7 классах. Третья глава представляет собой практическую реализацию методики-конспекты уроков-сравнений. В заключении подводятся итоги и формулируются выводы.

Основное содержание работы. Глава 1. Литературоведческие основы изучения творчества Г. Галиной в школе

В первой главе на основе анализа биографических материалов, автобиографических свидетельств и литературоведческих источников воссоздан жизненный и творческий путь Г. Галиной (Глафиры Адольфовны Эйнерлинг), определено её место в литературном процессе рубежа XIX-XX веков, выявлено жанровое своеобразие её детских произведений и установлены традиции Г. Х. Андерсена, которые писательница творчески развивала в своих сказках.

При исследовании творчества малоизвестного автора, чьё наследие ещё не заняло прочного места в культурной памяти, первостепенное значение приобретает обращение к жизненному материалу. Творчество и биография образуют диалектическое единство, где биографический материал предстаёт как сфера фактов, осмысленных в широком историческом контексте. Г. Галина была единственным ребёнком у своих родителей, которые ничего общего с литературой не имели. С 4 лет она полюбила книгу – у неё была грамотная старушка-няня, которая читала ей иногда целыми вечерами. Первое стихотворение она написала в девять лет, и с тех пор сочинение стихов стало для неё не «делом», а потребностью и радостью. Долго не решалась отправить свои стихи в печать, и только в 1895 году обратилась к

Шеллеру-Михайлову, который благословил её и напечатал несколько стихотворений в «Живописном Обзрении». Тогда же она попробовала написать повесть «Из телеграфной жизни», которая была напечатана в журнале «Жизнь» под её обычным псевдонимом Г. Галина, который она выбирала вместе с Шеллером. В 1899 году было напечатано первое стихотворение в «Русском Богатстве», и с тех пор она вся отдалась литературе.

Установлено, что решающее влияние на формирование гражданской позиции Г. Галиной оказали поэты демократического направления. Стихи Петра Филипповича Якубовича и его личность имели огромное влияние на её поэзию. Якубович считал, что народ – главная и единственная реальная сила истории, а человек – сын и гражданин отчизны. Свои взгляды он неосознанно передал своей «ученице» Г. Галиной, которая стала такой же защитницей народа. Критиками также отмечалось заметное воздействие на неё произведений С. Я. Надсона, с которым её роднили интонация личного, дружеского обращения к современнику и мотив романтического страдания личности. Все эти черты видны и в ранней поэзии Г. Галиной. Наиболее откровенной декларацией гражданской позиции стало стихотворение 1901 года «Лес рубят, молодой, нежно-зелёный лес...» – отклик на подавление проходивших в 1900 году выступлений студентов Киевского университета. Произведение снискало широкую популярность, ходило в списках, позднее появилось в зарубежной либеральной печати, а затем – в российских социал-демократических изданиях. 3 марта 1901 года автор публично зачитала его в петербургском Союзе писателей в присутствии А. М. Горького, К. Д. Бальмонта, В. Г. Короленко. За это стихотворение Г. Галина подверглась административной высылке из столицы. В. И. Ленин среди прочих материалов переслал это стихотворение в типографию для газеты «Искра», отметив, что оно характеризует общественное настроение.

Определено место Г. Галиной в литературном процессе рубежа веков. Хотя её творчество хронологически относится к Серебряному веку русской литературы, она не принадлежала ни к одному из ведущих направлений той эпохи – ни к символизму, ни к акмеизму, ни к футуризму. Литературные критики нередко характеризуют её художественный стиль как неоромантизм либо относят к традиции классической песенной лирики, сохраняющей преемственность с устоявшимися поэтическими канонами. Сборники стихов Г. Галиной, вышедшие в 1902 и 1906 годах, были достаточно прохладно восприняты критикой. В. Я. Брюсов и З. Н. Гиппиус отмечали, что стихи её составлены из «тёртых шаблонов». Однако поэзия Г. Галиной, простая и мелодичная, была созвучна настроениям широких слоёв общества, что сделало её востребованной у композиторов. На её стихи писали романсы С. В. Рахманинов («Здесь хорошо...», «У моего окна...», «Как мне больно...»), Р. М. Глиэр, А. Т. Гречанинов, и эти произведения прочно вошли в музыкальную культуру. В настоящий момент известно около 80 романсов, написанных на стихи Г. Галиной.

С 1901 года Г. Галина активно занимается детской литературой. Она печатается в различных детских журналах: «Детский отдых» (1901-1907), «Игрушечка» (1901-1902), «Светлячок» (1903-1910), «Жаворонок» (1914-1915), «Товарищ» (1901-1904), «Всходы» (1901-1911 – 44 стихотворения и сказки), «Юная Россия» (1908-1916 – 32 стихотворения и сказки) и «Задушевное слово» (1902-1913 – 63 стихотворения и сказки). В 1903 году в Петербурге вышли две книги: сказка для маленьких детей «Сахарный принц и пряничная принцесса» и сборник «Сказки» тиражом 3000 экземпляров. Через 6 лет был издан ещё один сборник сказок в издательстве И. Д. Сытина тиражом 5000 экземпляров. На первый сборник сказок появилось две рецензии. В журнале «Детский отдых» (1904) писали: «Шестнадцать коротеньких, весёлых и грустных сказочек... Сказки г-жи Галиной нежные, поэтичные, оставляют очень приятное впечатление». Вторая рецензия принадлежала О. Миртову (журнал «Образование», 1904), который задал

правомерный вопрос: «Поэтические сказки Галиной невольно вызывают вопрос: для кого они собственно написаны? Между детским лепетом и разговорами, которые ведут солнце, цветы и ежи, встречаются идеи, не воспринимаемые такими детьми, для которых эти разговоры ещё интересны».

Выявлено жанровое своеобразие сказок Г. Галиной. Вдохновлённые творчеством Андерсена, они отражают влияние романтических идеалов, но при этом обладают собственной стилистикой и тематикой. У Г. Х. Андерсена язык – это всегда тщательно обработанная литературная норма. У Г. Галиной – принципиально иная стратегия: её сказки густо насыщены просторечиями, диалектными формами и словами, которые в начале XX века звучали именно в крестьянской или городской мещанской среде («побирушки», «окромя», «пошто», «пущай»). Эта лексика создаёт достоверный фон, укореняет сказку в национальной почве, делает её мостом между литературной традицией и живой речью простого народа. В отличие от Г. Х. Андерсена, который часто поэтизирует бедность, Г. Галина («Лева и Милка», «Васькина ёлка», «Голубой огонек») показывает социальное дно со стороны психологического реализма: голод, холод, побои, унижения, равнодушие сытых. Например, в сказке «Голубой огонек» смерть приходит к ребёнку не в виде старухи с косой, а в виде завораживающей игры, весёлых голубых человечков из печного огня – это новаторское решение для детской литературы того времени, показывающее опасность через эстетику и соблазн. Иная роль «божественности» предстаёт в сказке «Васькина ёлка», сюжет которой схож с «Девочкой со спичками» Г. Х. Андерсена. У Г. Х. Андерсена девочка попадает на небо к Богу. У Г. Галиной Васька во сне попадает на Ёлку к Христу, но его судьбу решают не только небесные силы, а ходатайство спасённых им животных. Это придаёт сказке уникальный этический оттенок: добро, сделанное любому живому существу, засчитывается перед лицом Вечности.

Наиболее подробно в главе рассматриваются традиции Г. Х. Андерсена в сказках Г. Галиной. Установлено, что русская писательница не подражает датскому сказочнику, а творчески развивает его принципы. Г. Х. Андерсен создал особый тип национального романтического героя, во многом перекликающийся с персонажами народных сказок, и стремился гармонизировать христианские ценности с элементами народной культуры. Как отмечал сам Г. Х. Андерсен, «теперь я рассказываю всё из собственной головы... помня, что к чтению для детей часто прислушиваются и родители, так надо и им дать кое-какую пищу для мысли». Эта установка на «двойную адресацию» была унаследована Г. Галиной. Однако в её произведениях скрытый «взрослый» зачастую выходит на первый план по степени эмоционального напряжения. Если датский сказочник дал голос стойкому оловянному солдатику, пастушке и трубочисту, старому уличному фонарю, то Г. Галина идёт дальше, находя душу в самых обыденных, «непоэтических» вещах, окружающих русского человека: пищевые продукты («История одного блина», «Злая редька», «Сахарный принц»), игрушки («Вербный чертик»), огоньки в печке («Голубой огонек»), снежная баба и елка («Снежный человек»). Следуя андерсеновскому принципу одушевления мира, Г. Галина не просто населяет его чувствующими существами, но наделяет их сложными психологическими характерами, социальными ролями и ставит перед ними серьёзные нравственные и философские вопросы.

Г. Х. Андерсен часто оставлял своих героев один на один с жестоким миром, и его сказки редко заканчивались безоговорочно счастливо («Русалочка», «Девочка со спичками»). Г. Галина продолжает эту линию. Судьбы Майи, Снежного человека, Левы, Ципки, Васьки, Блины пронизаны тихой грустью, жертвенностью и зачастую заканчиваются гибелью или утратой иллюзий. В сказках Г. Х. Андерсена («Девочка со спичками», «Новое платье короля») социальная тема звучит отчётливо. У Г. Галиной она ещё более заострена. «Лева и Милка», «Васькина ёлка», «Голубой огонёк» – это истории о детях из низов, о несправедливости бедности и холоде (как

физическом, так и душевном). Во многих сказках Г. Х. Андерсена отчётливо ощутим христианский взгляд на мир. Рождественская история «Девочка со спичками» находит сильный отклик у Г. Галиной. «Васькина ёлка» – это прямая параллель, но с важным дополнением: спасённые им когда-то звери рассказывают Христу о его доброте, тем самым помогая герою спасти свою душу. Тема жертвенной любви и сострадания является центральной в сказках «История одного блина», «Как фея познакомилась с человеком», «Лева и Милка» и «Сахарный принц и пряничная принцесса». Г. Х. Андерсен воспевал «маленького» и «незаметного» героя (стойкий солдатик, гадкий утёнок). Г. Галина пишет о мальчишке Лёве, о бездомной кошке Милке, о «дурачке» Иванушке, о бедном ученике Ваське. В сказке «Иванушка-золотое сердце» герой не гонится за богатством, работает для души, а всё своё наследство отдаёт братьям. Её герои часто уязвимы, но именно их внутренний мир, их способность любить и жертвовать оказываются истинной ценностью. Таким образом, Г. Галина не просто подражает Г. Х. Андерсену, а развивает его традицию, наполняя её национальным русским колоритом и усиливая психологическую глубину характеров. Если Г. Х. Андерсен дал голос предметам, то Г. Галина дала им душу и сложную судьбу, сделав каждый, даже самый обыденный предмет, носителем глубокого философского смысла и превратив сказку в инструмент для исследования сложных нравственных вопросов.

Глава 2. Методические аспекты изучения творчества Г. Галиной в 5 – 7 классах

Во второй главе рассматриваются теоретические основы организации уроков внеклассного чтения, а также конкретные формы и приёмы работы с произведениями Г. Галиной в средней школе. Опираясь на труды Н. Н. Светловской, автор определяет внеклассное чтение как процесс формирования у ребёнка желания и умения выбирать книги по собственному вкусу и читать их с пользой для себя. Подчёркивается, что потенциал таких

занятий огромен: они формируют навыки осмысленного и самостоятельного обращения с книгами, способствуют развитию интеллекта и творческих способностей. В центре внимания на этих уроках – не детальный анализ текста, а обсуждение читательских впечатлений, формирование независимости суждений и оценочных суждений, что соответствует идеям развивающего обучения по системе Л. В. Занкова. На каждом занятии необходимо отслеживать, какие книги дети осилили самостоятельно, знакомить с новой для них литературой, а разбор прочитанного не должен сводиться исключительно к формату «вопрос-ответ» – предпочтительнее давать ученикам возможность свободно высказываться.

Согласно концепции ведущей деятельности Л. С. Выготского, на каждом возрастном этапе существует определённый вид активности, который оказывает решающее влияние на развитие личности. В 5-6 классах ведущей остаётся игровая деятельность, поэтому пятиклассники отдают предпочтение сюжетно-ролевым играм, драматизациям, инсценировкам. К 7 классу спектр форм художественно – познавательной деятельности расширяется: появляется интерес к обсуждению книг, дискуссиям, литературным вечерам и конференциям. Учёт этих особенностей лёг в основу отбора произведений Г. Галиной и выбора форм проведения уроков.

Традиционные формы уроков внеклассного чтения включают эвристическую беседу, урок-семинар и урок-диспут. Эвристическая беседа оптимальна для 5 класса: после прочтения сказки «Сахарный принц и пряничная принцесса» учитель задаёт вопросы, активизирующие воображение и эмоциональный отклик («Из чего "сделаны" герои? Почему автор выбрала такие хрупкие материалы?»). Урок-семинар, требующий самостоятельной работы с текстом и развёрнутых монологических высказываний, более уместен в 6-7 классах. Например, при изучении темы «Образ "маленького человека" в сказках Г. Х. Андерсена и Г. Галиной» предлагаются вопросы: как Г. Х. Андерсен в «Девочке со спичками» и

Г. Галина в «Васькиной ёлке» показывают столкновение ребёнка с миром социального холода? Почему Г. Галина вводит мотив заступничества спасённых героев животных? Урок-диспут, основанный на столкновении различных моральных позиций, наиболее эффективен в 7 классе. Ключевой проблемный вопрос для диспута: «Жертвенность героев Г. Галиной (феи Майи, Сахарного принца) – это высшее проявление любви или бессмысленная трата себя?» Такой вопрос не имеет однозначного ответа и провоцирует активную дискуссию.

Нетрадиционные формы уроков внеклассного чтения позволяют поддерживать высокий уровень мотивации и развивать творческие способности учащихся. К ним относятся урок-путешествие, урок-соревнование, урок в формате пресс-конференции. Урок-путешествие «В гостях у сказочницы» для 5-6 классов строится как виртуальная экскурсия по журналам начала XX века («Игрушечка», «Задушевное слово»), где впервые печатались произведения Г. Галиной. Остановками на карте путешествия становятся «Страна сладостей» (сказка «Сахарный принц и пряничная принцесса»), «Обитель фей» («Как фея познакомилась с человеком») и «Ледяной дворец» («Снежный человек»). Урок-соревнование может быть построен по аналогии со спортивными состязаниями: команды отвечают на вопросы, а каждый верный ответ засчитывается как очко. Творчество Г. Галиной предоставляет богатый материал для такого формата благодаря запоминающимся сюжетам и наличию музыкальных интерпретаций (романсы С. В. Рахманинова, Р. М. Глиэра, А. Т. Гречанинова). Урок в формате пресс-конференции трансформирует традиционный анализ в активную диалоговую практику. Полузабытая писательница, чья жизнь была полна драматических событий (близость к революционно-демократическим кругам, публичное чтение стихотворения «Лес рубят...», высылка из столицы, гибель в блокадном Ленинграде), идеально подходит для «воскрешения» в формате интервью. Учащиеся берут на себя роли

журналистов, литературоведов, современников поэтессы или её самой, что позволяет не просто узнать факты биографии, но и «прожить» их.

Особого внимания заслуживает форма урока с участием родителей, которую предлагает С. В. Самыкина. Творчество Г. Галиной предоставляет исключительно богатый материал для такой организации: сама писательница подчёркивала, что сказки Андерсена, которые ей в детстве читала няня, стали «любимой книгой на всю жизнь», а её собственные сказки сохраняют эту традицию семейного, «вечернего» чтения – они невелики по объёму, поэтичны и затрагивают понятные и взрослым, и детям темы добра, сострадания, выбора. Возвращение к практике семейного чтения – важный шаг для улучшения отношений между родителями и детьми, а также для развития любви к книгам.

Методические подходы к изучению произведений Г. Галиной выстраиваются по принципу «от простого, понятного к сложному». Для учащихся 5-6 классов идеально подойдут её «прозрачные» по смыслу и образности сказки для детей. В 7-8 классах, когда у школьников начинает развиваться абстрактное мышление, можно перейти к более сложным аспектам её творчества: анализу социальной проблематики, сравнению с Андерсеном, обсуждению философских подтекстов. Для учащихся 9-11 классов спектр изучения может быть расширен за счёт обращения к музыкальным интерпретациям её стихов (романсы С. В. Рахманинова на слова Г. Галиной), что позволяет реализовать принцип интеграции искусств. Таким образом, внеклассная работа по творчеству Г. Галиной позволяет восполнить пробелы в знании литературы Серебряного века, познакомить учеников с ярким образцом «женской поэзии» начала XX столетия, предоставить доступный и интересный материал для младших школьников и создать основу для серьёзного филологического анализа в старших классах.

Глава 3. Сказки Г. Галиной в практике школьного изучения

В третьей главе представлены три развёрнутых конспекта уроков для 5, 6 и 7 классов, которые были апробированы в «Лицее № 15» города Саратов.

Урок в 5 классе («Творческий путь Г. Галиной. Сопоставление её сказок со сказками Г.Х. Андерсена») построен как комбинированное занятие: лекционный материал о биографии писательницы сменяется фронтальной беседой по сказкам «Сахарный принц и пряничная принцесса» и «Оловянный солдатик». Учащиеся выявляют, что оба автора одушевляют предметы, но Г. Галина выбирает более хрупкие и «вкусные» материалы, что придаёт её сказке особую лиричность и нежность.

Урок в 6 классе («Сказки Г. Галиной: "русский Андерсен" или самостоятельный голос?») организован как групповая аналитическая работа. Класс делится на три группы, каждая получает одну сказку («Как фея познакомилась с человеком», «Сахарный принц...», «Розовые очки») и блок вопросов. Затем группы представляют результаты, после чего учитель инициирует общее обсуждение ключевой проблемы: в чём Г. Галина следует Андерсену, а в чём её голос самостоятелен? Используются иллюстрации Т. Гиппиус к сказкам Галиной и иллюстрации к Андерсену для сопоставительного визуального анализа.

Урок в 7 классе («"Я писала для детей...": творчество Г. Галиной на литературной конференции») проводится в формате ролевой игры-пресс-конференции. Учащиеся получают роли: «Г. Галина», «литературоведы», «современники поэтессы», «журналисты» детских журналов начала XX века. В ходе занятия «Г. Галина» рассказывает о своём творческом пути, «литературоведы» – о месте писательницы в литературном процессе и о стихотворении «Лес рубят...», «современники» зачитывают фрагменты рецензий из «Детского отдыха» (1904) и «Образования» (1904). «Журналисты» задают вопросы о хрупкости героев, о трагических финалах, о просторечной лексике. Урок завершается рефлексией по незаконченным фразам.

Заключение. Проведенное в данной выпускной квалификационной работе исследование было посвящено разработке и теоретическому обоснованию методики изучения творчества малоизвестной, но безусловно талантливой писательницы Серебряного века Г. Галиной (Глафиры Адольфовны Эйнерлинг) на уроках внеклассного чтения в 5-7 классах.

В ходе выполнения работы были решены все поставленные задачи. На основе анализа биографических материалов и литературоведческих источников (Ф. Ф. Фидлер, Е. В. Шилов, периодика начала XX века) был воссоздан жизненный и творческий путь писательницы. Мы выяснили, что Г. Галина – явление уникальное: поэтесса демократического толка, автор острогражданского стихотворения «Лес рубят...», на её стихи были положены романсы и одновременно – тонкий, лиричный сказочник, продолжатель традиций Г. Х. Андерсена. Установлено, что её место в литературном процессе – это голос вне течений (символизма, акмеизма), её голос ориентирован на простоту, музыкальность и сострадание к «маленькому человеку».

Анализ сказок («Сахарный принц и пряничная принцесса», «Как фея познакомилась с человеком», «Розовые очки», «Лева и Милка», «Васькина ёлка» и др.) позволил выявить их жанровое своеобразие. Прийдя к выводу, что Г. Галина не просто подражает Г. Х. Андерсену, а творчески развивает его традиции: одушевляет не просто предметы, но и социальные типажи, обостряет социальную тематику (голод, холод, нищета показаны с натуралистической беспощадностью), переводит христианский мотив жертвенности в плоскость экзистенциального выбора. Её сказки, в отличие от андерсеновских, густо насыщены русской просторечной лексикой, что создает неповторимый национальный колорит и делает их близкими и понятными русскому школьнику.

Во второй, методической части работы были изучены психолого-педагогические особенности учащихся 5-7 классов, а также

проанализированы традиционные и нетрадиционные формы организации уроков внеклассного чтения. Мы подтвердили, что именно внеклассное чтение является оптимальной «лабораторией» для знакомства с «забытыми» именами, так как оно обладает большей гибкостью и свободой, чем строго регламентированный урок. Учитывая, что для пятиклассников ведущей деятельностью остается игра, а семиклассники уже тяготеют к дискуссии и анализу, были предложены разные подходы к отбору произведений: для 5 класса – яркие, событийные сказки («Сахарный принц...»); для 7 класса – тексты, поднимающие сложные нравственные дилеммы («Розовые очки», «Как фея познакомилась с человеком»).

Практическая значимость работы заключается в разработанных конспектах трех уроков (для 5, 6 и 7 классов), построенных на основе сопоставительного анализа сказок Г. Галиной и Г. Х. Андерсена. Предложенные формы работы (урок-сравнение, групповая аналитическая работа с вопросами, элементы «литературной гостиной», использование иллюстративного материала Т. Гиппиус) направлены не на пассивное усвоение информации, а на формирование метапредметных умений: анализа, сравнения, аргументации собственной позиции, ведения диалога.

Таким образом, цель работы достигнута: разработана и теоретически обоснована методика изучения творчества Г. Галиной на уроках внеклассного чтения. Результаты исследования могут быть использованы учителями-словесниками в практической деятельности, а также послужить основой для дальнейшей разработки элективных курсов по литературе Серебряного века для средней школы.