

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра общего литературоведения и журналистики

«**Читательский дневник на уроке литературы в школе**»

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
РАБОТЫ БАКАЛАВРА

студентки 4 курса 441 группы

направления 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль

«Филологическое образование»)

Факультета гуманитарных дисциплин, русского и иностранных языков

Галатдиновой Дарьи Александровны

Научный руководитель

к. н. ф., доцент

И.С. Похазникова

подпись, дата

Зав. кафедрой

д. филол. н., профессор

В. В. Прозоров

подпись, дата

Саратов

2026

В эпоху цифровизации и информационной перегрузки наблюдается снижение вовлеченности в осмысленное, «медленное» чтение, особенно среди подростков. Доминирующими являются короткие форматы коммуникации, например, общение в соцсетях. Современному школьнику тяжело представить мир, в котором нет возможности использования интернета, в частности для выполнения домашнего задания. Школьники перестают испытывать потребность в осмысленном чтении, отдавая предпочтение краткому содержанию произведений и использованию искусственного интеллекта, вследствие чего у них плохо развиваются навыки коммуникации, не расширяются кругозор, эмпатия и словарный запас. Такие тенденции вызывают беспокойство у учителей-словесников, поскольку увлечь обучающихся книгой становится тяжелой задачей, требующей творческого подхода и упорной работы.

Чтение художественных произведений влияет на развитие интеллектуальной, эмоциональной, волевой и нравственной сфер личности, на формирование системы отношений человека к действительности, а их углубленный анализ активизирует образное мышление. Одним из действенных помощников учителя на уроке литературы является читательский дневник, поскольку он помогает обучающимся в разных формах осмыслять прочитанное.

Каждый практикующий ведение читательского дневника учитель, так же, как и современные исследователи и методисты добавляют в общее представление об этом инструменте собственные добавочные смыслы. Поэтому в научной и методической литературе нет единого общепризнанного определения читательского дневника. В рамках нашего исследования **читательский дневник** может быть определен как *особая форма классной и внеклассной работы, в процессе которой ученики вступают в «диалог» с книгой и развивают свои читательские компетенции.* **Ведение читательского дневника** – это дидактическое средство развития, обучения и воспитания, позволяющее вырабатывать и развивать навыки качественного анализа текста, поиска и работы с информацией, совершенствовать уровень речевой

КОМПЕТЕНЦИИ.

Научная новизна исследования заключается в комплексном изучении читательского дневника как педагогического инструмента в современной образовательной среде, где данный метод работы с текстом фактически утратил методическую ценность: он либо сводится к формальной и бездумной процедуре заполнения дневника основными сведениями, либо исключается учителями-словесниками из практики преподавания. Современные школьники испытывают трудности с освоением художественных текстов, а заполнение читательского дневника, предполагающее углубленное осмысление прочитанного, воспринимается ими как скучное и нецелесообразное занятие. Изучение исторического опыта и его сопоставление с современными практиками позволяет выявить эффективные методы приобщения к чтению. Читательский дневник является гибким инструментом для работы с обучающимися, поэтому каждый год появляются новые идеи, разрабатываются новые методы, осваиваются новые формы ведения читательского дневника.

Объектом исследования является читательский дневник на уроках литературы в школе. В рамках исследования нельзя забывать об истории возникновения и внедрения читательского дневника в образовательный процесс, а также его текущий статус, роль и функции в современной педагогической практике.

Предметом исследования являются методические подходы к организации работы с читательским дневником в школе и его функциональные возможности в развитии читательских компетенций у обучающихся.

Цель исследования – показать важность использования читательского дневника и доказать его эффективность в изучении художественных текстов путем апробации в процессе производственной педагогической практики.

Задачи исследования:

- 1) исследовать историю появления и развития читательского дневника с учетом трансформации его форм и технологий ведения;
- 2) выявить ключевые особенности ведения читательских с момента их появления в школьной практике до современных модификаций;

- 3) провести анализ современных методов и форм работы с читательскими дневниками в современной школьной практике;
- 4) классифицировать современные формы ведения читательского дневника с точки зрения их дидактической эффективности;
- 5) провести анализ своего опыта создания читательского дневника и работы с ним на уроке литературы и внеурочном мероприятии в процессе производственной педагогической практики;
- 6) оценить актуальность ведения читательского дневника на уроке литературы в школе.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Исследование состоит из Введения, двух глав, Заключения, Списка использованных источников и Приложения.

Во **Введении** освещается проблема значимости читательского дневника в современных общеобразовательных школах, определяется научная новизна исследования, ставится цель, формулируются задачи работы, затрагивается апробация научных результатов в ходе производственной педагогической практики.

В соответствии с задачами исследования ВКР была разделена на две главы. **Первая глава «История появления читательских дневников. Их роль в деле народного просвещения»** посвящена анализу исторических данных о читательском дневнике как феномене в культуре. Она состоит из двух разделов: «Традиции семейного чтения в дворянской среде» и «Литературное образование в XIX-XX веке: зарождение читательских дневников». В первом рассматриваются традиции семейного чтения в дворянской среде в контексте зарождения современной культуры «медленного» чтения. Подчеркивается, что формирование читательской культуры в XIX веке представляло собой значимый пласт развития российской культурной традиции. В аристократических семьях сложилась особая практика коллективного чтения, когда члены семьи поочередно читали вслух различные тексты, преимущественно художественные. Такой вид совместного чтения служил

действенным инструментом воспитания, прививая молодым поколениям ключевые ценности эпохи – поня-

тия чести, достоинства и долга через осмысление литературных образцов. Одновременно этот процесс выполнял образовательную роль, развивая критическое мышление и способность к самостоятельному анализу социальных явлений. Активный характер взаимодействия с книгой формировал устойчивую читательскую культуру и потребность в самообразовании. Именно через такие совместные чтения закладывались основы гармоничного развития личности. Обращение к традициям чтения, существовавшим ранее, помогает проследить путь зарождения читательских дневников в образовательной среде и обосновать их методическую значимость.

Во втором разделе **«Литературное образование в XIX-XX веке: зарождение читательских дневников»** рассматривается появление первых печатных читательских дневников и их влияние на образовательный процесс того периода.

Н.А. Рубакин одним из первых обратился к прообразу читательского дневника, занимаясь проблемой самообразования в современном ему обществе. Его труд **«Практика самообразования (среди книг и читателей)»** помогает читателям, ранее не имевшим доступа к книгам, найти нужную и полезную литературу для чтения. Так, там есть блоки, посвященные истории человечества, языку и литературе, искусству, статистике, народному образованию и воспитанию. Этот труд способствовал росту числа активных читателей, соответственно и по-вышению уровня грамотности населения. Темой читательских дневников позднее заинтересовался советский литературовед И.В. Владиславлев, опубликовавший свой труд под названием **«Как вести запись о прочитанных книгах»**, а также несколько раз издававшееся пособие **«Тетрадь для записи о прочитанных книгах»**. **«Тетрадь для записи о прочитанных книгах»** И.В. Владиславлева представляет собой учебное пособие, в котором предлагается информация о ведении личного читательского дневника. Пособие также включает в себя правила чтения, поскольку его могли читать люди, не сталкивавшиеся ранее с практиками «медленного» чтения.

Н.А. Рубакина и И.В. Владиславлева объединяет то, что их работы не были направлены исключительно на взрослых или школьников. Они стремились помочь всем нуждающимся людям в деле самообразования, поскольку распространение просвещения в России было одним из самых острых вопросов в России второй половины XIX века. Такие дневники не были закреплены за читателями конкретного возраста: трудами просветителей могли пользоваться и взрослые, и юные читатели. Позднее И.И. Огиенко создает читательский дневник, предназначенный для школьников – «Тетрадь для литературного разбора и записывания прочитанных книг».

Во второй главе **«Современный взгляд на проблему читательского дневника. Методики ведения дневника для школы и дома»** исследованы современные методики ведения читательского дневника. Она состоит из двух разделов. В первом разделе **«Читательский дневник на уроке литературы в современной школе»** собраны и проанализированы материалы различных современных интернет-ресурсов для учителей: интернет-издания о воспитании и образовании «Мел», журнала «Литература в школе», Педагогического сообщества Екатерины Пашковой — PEDSOVET.SU, ресурс для учителей МУЛЬТИУРОК. Появляются новые методики ведения читательского дневника, ориентированные на современных школьников. Это говорит о том, что читательский дневник нужен и важен на уроке литературы.

Во втором разделе **«Опыт использования читательского дневника в обучении»** описан опыт апробации читательского дневника в системе уроков литературы по комедии «Горе от ума» для 9 класса, а также в процессе проведения внеклассного мероприятия для 5 класса. Читательский дневник помогал ученикам 9 класса углубленно познакомиться с комедией и коснуться более сложных тем. Во время внеклассного мероприятия по литературе перед пяти-классниками стояла задача проникнуть в суть лирического произведения и эмоционально на него откликнуться, решая предложенные нами творческие задачи. В обоих случаях школьники показывали хорошие результаты в анализе классических текстов, что подтверждает значимость читательского дневника.

СЛОЖ-

ность для учителя при работе с читательским дневником состоит в создании интересного и в то же время эффективного дневника согласно поставленным на уроке задачам. Таким образом, несмотря на трудности, грамотно спроектированный читательский дневник остается эффективным педагогическим инструментом, способствующим углубленному анализу литературных произведений и развитию читательских компетенций обучающихся.

В Заключении подводится общий итог работы, намечаются перспективы дальнейшего развития этой темы. Исследование показало, что читательский дневник – важный инструмент, которым может пользоваться педагог в процессе обучения школьников «медленному» чтению. Исторический взгляд на читательский дневник помогает понять, что он сыграл важную роль в процессе образования и самообразования в России. В наше время разрабатываются новые формы и методики ведения читательского дневника, внедряющиеся в современный образовательный процесс, что доказывает его состоятельность на уроке литературы.

Исследование может быть расширено за счёт

Работа была апробирована на студенческой научной конференции в 2025 году: Галатдинова, Д. А. Читательский дневник в трудах И. В. Владиславлева / Д. А. Галатдинова // Филологические этюды – 2025 : сб. науч. ст. молодых ученых / Саратов. гос. ун-т им. Н. Г. Чернышевского – Саратов : Изд-во Саратов. ун-та, 2025. – С. 127–131.