

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра общего литературоведения и журналистики

«История развития цирковых журналов»

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА

студентки 5 курса 521 группы

направления 42.03.02 «Журналистика»

Института филологии и журналистики

Логиновой Елизаветы Андреевны

Научный руководитель

д. филол. н., профессор

К.М. Захаров

Зав. кафедрой

д. филол. н., профессор

В.В. Прозоров

Саратов
2026

Введение

Цирковое искусство в России представляет собой самобытный культурный феномен, который гармонично объединяет в себе драматическое повествование, мощь спортивных достижений, элементы танца, пластики и зрелищные визуальные эффекты. Его истоки прослеживаются в древнерусских народных празднествах-гуляниях, ярмарочных представлениях балаганов и выступлениях странствующих артистов. На протяжении многих веков цирк постоянно трансформировался. Будто живой организм, он приспособлялся, отражая дух времени, отвечая на изменяющиеся общественные потребности и художественные вкусы зрителей.

В непростой и многоступенчатый процесс формирования циркового искусства в России, значительный вклад внесли специализированные периодические издания в виде журналов. Они выступали не просто хроникёрами событий циркового мира, а были настоящим катализатором в его эволюции, способствуя поддержанию цирка как актуального, развивающегося вида искусства, способного адаптироваться к современным реалиям, сохраняя фундамент своих вековых традиций.

Для цирковых артистов, как и для представителей любой другой профессии, жизненно важны источники профессиональных знаний, актуальная информация о сфере, возможность обмениваться опытом и получать поддержку от коллег. В условиях постоянных переездов, характерных для многих деятелей циркового искусства прошлого, и отсутствия возможности оперативно обмениваться новостями, особенно остро стоял вопрос создания общего информационного пространства. Это позволило бы мастерам разных жанров – акробатам, клоунам, дрессировщикам, эквилибристам – делиться своими достижениями, обсуждать технические аспекты трюков, быть в курсе новых тенденций и методов подготовки номеров. Именно благодаря синергии таких факторов, как необходимость усиления рекламы цирковых выступлений, потребность в обмене опытом между артистами, интерес публики и стремление повысить престиж циркового

мастерства, более ста лет назад возникли первые специализированные издания, посвященные цирку.

В связи с существующим в XXI веке дефицитом специализированных печатных изданий о цирке, инициатива попытки создания нового журнала, посвящённого цирковому искусству, носит весьма своевременный и необходимый характер. Проведение исследования истории цирковых журналов, а также разработка современного издания гибридного формата, представляет собой стратегический шаг, направленный на обеспечение сохранения, стимулирования развития и расширения популяризации циркового искусства. Такой подход учитывает как современные вызовы, так и потенциал журналистики, что обуславливает **актуальность** нашей дипломной работы.

Цель: осуществить всесторонний научный анализ журналов о цирке как специфического сегмента периодических изданий, интегрировав историко-культурное исследование с разработкой концепции и практической реализацией нового специализированного журнала.

Для достижения цели исследования, необходимо решить серию **задач**:

1. Выделить и охарактеризовать основные этапы развития журналов о цирке в России и СССР, соотнеся их с социально-политическим, историческим и культурным контекстом.
2. Исследовать содержательные особенности журналов.
3. Раскрыть функции журналов как медиа, которые одновременно фиксировали и конструировали цирковую реальность и для публики, и для профессионалов.
4. Разработать и реализовать экспериментальный выпуск журнала, посвященный цирковому искусству, с интеграцией онлайн-платформы в социальной сети «ВКонтакте».

Объектом исследования выступает совокупность отечественных специализированных периодических изданий (журналов), посвящённых

циркового искусству, публиковавшихся в период с конца XIX века по настоящее время.

Предметом исследования являются исторические и типологические изменения цирковых журналов, их роль в развитии циркового искусства и профессионального общества.

Хронологические рамки охватывают период с конца XIX века (появление первых цирковых изданий) до современности. Такой подход позволяет проследить полный цикл развития жанра – от зарождения цирковой периодики до трансформации в цифровую эпоху.

Поскольку цирковые журналы как специализированная периодика остаются малоизученной областью, для проведения анализа мы опирались непосредственно на содержание самих журналов, посвященных цирковому искусству.

Методологическую базу исследования составили работы Е.М. Кузнецова, Ю.А. Дмитриева, а также иные труды, посвященные истории становления и развития циркового искусства.

Структура работы включает введение, три главы, каждая из которых соотносится с задачами, поставленными перед исследователем, заключение, список литературы, а также приложение, представленное специально разработанным для данной выпускной квалификационной работы журналом и письмом с предложением о сотрудничестве.

Список использованных источников включает 44 наименования книг, периодических изданий, статей, а также Интернет-ресурсов.

Основное содержание работы

В первой части дипломной работы мы закладываем теоретический фундамент для исследования специализированных печатных изданий о цирке. Анализ имеющихся данных проводится в контексте изучения истории развития циркового искусства, что позволяет выявить предпосылки возникновения и эволюции изданий, посвященных цирковому искусству.

Вторая часть исследования посвящена эмпирическому анализу специализированной периодики, в частности, журналов, посвященных цирковому искусству. Каждое издание рассмотрено не только с точки зрения его содержания, но и в тесной взаимосвязи с характерными чертами той эпохи, в которую оно входило. Данный метод позволил выявить уникальные особенности и тенденции изданий о цирке в разные периоды.

До революции цирк был, по сути своей, народным зрелищем, ориентированным на широкие слои населения. Репертуар того времени строился на номерах классических жанров: акробатика, гимнастика, дрессура, жонглирование и клоунада. За блеском представлений таилась суровая реальность бытия артистов, чья жизнь представляла собой череду переездов и непрекращающуюся борьбу за элементарную социальную защищенность, обусловленную их крайне нестабильным положением в обществе.

Среди периодических изданий данного периода можно выделить «Варьете и цирк», который издавался с 1912 по 1917 год в Москве, представлял собой иллюстрированный журнал, выходивший в свет под редакцией Я. Бадикова. Ежегодно публиковалось от семи до двенадцати номеров. Содержание журнала охватывало широкий спектр тем, включая театральную, эстрадную и цирковую сферы, а также спортивные обзоры, фельетоны и карикатуры. Значительную часть издания составляли рекламные материалы, в особенности – театральная реклама. Журнал освещал профессиональные трудности артистов, представлял рецензии на цирковые программы и некоторые художественные произведения на цирковую тематику. Изучая информационный материал на страницах таких журналов, представители высших слоев общества знакомились с актуальным репертуаром и исполнителями.

Эхом создания Российского общества артистов и варьете, эстрады и цирка (РОАВЦ) в 1914 году отзывается выпуск периодического издания о цирке «Сцена и арена», осуществлявшего свою деятельность по 1918 год. На страницах журнала поднимались актуальные вопросы, такие как запрет

продажи алкоголя в заведениях с выступлениями, проблемы эксплуатации артистов варьете, организация благотворительных мероприятий и пр. Журнал, наряду с изданием «Варьете и цирк», стал важным инструментом для артистов в поиске ангажементов. В каждом номере журнала читатели могли найти неизменные рубрики, например: «Театральные новости», «Штрихи и зигзаги», «Провинция», «Общий справочный указатель». Значительная доля журнала отведена под рекламные материалы. Они включают анонсы выступлений в различных городах, а также фотографии отдельных артистов, с указанием мест и дат их нынешних и предстоящих гастролей.

После революции 1917 года цирковые журналы стали инструментом государственной пропаганды и профессионального развития. Цирковое искусство, изначально интернациональное, в каждой стране обрело уникальные черты, обогащаясь местными культурными особенностями и идеологическими установками. Советский цирк, после национализации в 1919 году, пройдя собственный, значительный путь развития, стал самостоятельной и яркой страницей в истории мирового циркового искусства.

В 1920-е годы, в период активного развития и формирования советской культуры, возникла необходимость в специализированном издании для циркового сообщества. Так появился журнал «Цирк» (1925–1927 гг.), сменивший в последствии название на «Цирк и эстрада» (1927–1930 гг.), который стал площадкой для обмена опытом, обсуждения проблем и продвижения циркового искусства. Также, предпосылкой к созданию и развитию иллюстрированного журнала является образование Центрального управления Государственными цирками, его нужда в идеологическом контроле над деятелями и потребителями циркового искусства и желание государства развивать профессиональное искусство под куполом. Издание способствовало профессионализации цирка и его признанию как важного элемента культурной жизни страны. Появившаяся профессиональная пресса в условиях постоянных гастролей и разобщенности артистов служила подспорьем для объединения циркового сообщества, обсуждения актуальных

проблем и защиты прав цирковых артистов, а также уделяла особое внимание публикации новостей отрасли. Однако, кажущееся положительным, направление развития издания вскоре приобрело абсолютно противоположную реализацию. В работе журнала наблюдались существенные недостатки. Он не реагировал на критические замечания, касающиеся деятельности Центрального управления Государственными цирками, литературный уровень многих публикаций был неудовлетворительным и, наконец, журнал уделял слишком много внимания бытовым вопросам, пренебрегая художественными аспектами циркового искусства. 1930 год ознаменовался закрытием «Цирка и эстрады». Журнал прекратил существование из-за сочетания внутренних проблем, идеологического давления и отставания от современных стандартов цирковой и эстрадной журналистики.

В 20-30-е годы в СССР проводилась политика объединения цирков, которая к 1940-м годам привела к созданию единой цирковой организации, контролирующей все цирковые учреждения страны. Согласно Постановлению Совнаркома РСФСР от 25 января 1931 года, ЦУГЦ было включено в состав вновь образованного Государственного объединения музыкальных, эстрадных и цирковых предприятий на хозрасчете (ГОМЭЦ). Изначально функционируя в рамках Главискусства Наркомпроса, ГОМЭЦ со временем трансформировалось во всесоюзную структуру с филиалами в республиках, краях и областях. В числе подразделений ГОМЭЦ находились управления цирков, аттракционов и государственных предприятий¹. Предвоенное десятилетие оказало огромное влияние на дальнейшую судьбу советского цирка. Чувствовалось, что советский цирк близок к тому, чтобы стать бесспорным лидером в мире, совершив прорыв, который оставит далеко позади все остальные цирковые школы.

¹ Дмитриев, Ю.А. Советский цирк / Ю.А. Дмитриев; под ред. А.Г. Гулиева и Н.Т. Финогеновой. – М.: Искусство, 1963. – 399 с. (дата обращения 15.02.25)

В 1957 году произошла важная реорганизация: Главное управление цирков было преобразовано во Всесоюзное объединение государственных цирков (Союзгосцирк). В результате этого изменения было ликвидировано существовавшее ранее объединение аттракционов и коллективов, и все его активы – цирки-шапито, зооцирки, группы «Цирк на сцене» и другие – были переданы в ведение Союзгосцирка. Во второй половине 1950-х годов советский цирк пережил период значительного творческого подъёма. Важную роль в этом сыграли смотры и конкурсы, традиция проведения которых была заложена ещё в военные годы.

Развитие и процветание советского циркового искусства привело к созданию в октябре 1957 года специализированного журнала «Советский цирк». Издание имело историческую ценность, ввиду публикации материалов об истории цирка, достойную теоретическую базу. Оно отличалось комплексным подходом к работе над материалами – журнал стремился дать читателям всестороннее понимание циркового искусства.

«Советский цирк» – ежемесячное иллюстрированное издание, посвященное цирковому искусству, которое издавалось в СССР с октября 1957 года по июнь 1963 года. Журнал, являвшийся официальным органом Министерства культуры СССР, выпускался в Москве и насчитывал 69 номеров. Он был всесторонним изданием, посвященным цирковому искусству, и охватывал широкий спектр тем, от исторических аспектов и теоретических основ до технологических новшеств, организационных вопросов и актуальных тенденций в цирковой практике. На его страницах публиковались исторические исследования, критические обзоры, углубленные аналитические статьи, биографии и автобиографии выдающихся деятелей цирка, а также оперативная информация о событиях в цирковой сфере.

С 1963 года журнал «Советский цирк» переименован в «Советская эстрада и цирк», расширив тематику за счет освещения деятельности эстрадных исполнителей, и, постепенно, посвящая им всё больше печатных

листов издания. К концу 1980-х журнал становится меньше по формату, а с наступлением девяностых стали появляться статьи о сложной реальности цирковой жизни. Исчезла необходимость в исключительно хвалебных статьях, возник интерес к многогранности цирковой действительности. Сокращение финансирования цирков привело к снижению доходов артистов, что побудило одних к уменьшению интенсивности работы, а других – к эмиграции. В журнале стали обсуждаться вопросы защиты интеллектуальной собственности на цирковые номера и проблемы управления цирками. Также появились статьи, посвященные артистам, эмигрировавшим за рубеж.

Советские журналы, посвященные цирку, представляли собой настоящие многофункциональные платформы. Они активно продвигали цирк, рассказывая о его привлекательности, благотворном влиянии на подрастающее поколение, публикуя рецензии на представления и освещая гастроли иностранных артистов. Параллельно, эти издания несли идеологическую нагрузку: в ранний период цирк служил площадкой для агитации, а позднее – для демонстрации достижений и художественной ценности циркового искусства. Не менее важной была и роль журналов в профессиональном развитии цирковых работников, которые находили в них методические пособия и информацию о новейших номерах и технологиях.

В период с января 1992 года издание «Советский цирк и эстрада» выходило под названием «Эстрада и цирк»², которое в 1993 году прекратило свое существование. С тех пор на федеральном уровне перестало существовать специализированное издание о цирке. Однако их бесценное наследие не утрачено – оно бережно хранится в архивах и доступно в оцифрованном виде, например, в Национальной электронной библиотеке.

С 2021 года выходит в свет журнал «Цирк» – периодическое издание, посвященное цирковому искусству. Каждое издание представляет собой выпуск объемом 80-120 страниц, в котором освещаются истории как

²Научно-образовательный портал «Большая российская энциклопедия» / «Советская эстрада и цирк» [Электр. ресурс] URL: <https://bigenc.ru/c/sovetskaia-estrada-i-tsirk-a9a849> (дата обращения 20.04.26). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

признанных звезд, так и восходящих талантов цирковой арены. Кроме того, журнал погружает читателей в закулисную жизнь индустрии, раскрывая ее повседневные реалии и показывая то, что обычно остается скрытым от глаз публики. Проведенный нами анализ онлайн-активности журнала «Цирк» позволяет заключить, что группа журнала в социальной сети «ВКонтакте» остается активной. Новости цирковой жизни, собранные с различных площадок и дублированные на сайте в разделе «Новости», регулярно появляются в ленте группы. Поскольку последний печатный номер журнала «Цирк» вышел в июне 2025 года, что подтверждается информацией на главной странице сайта в разделе «Свежий номер», мы связались с главным редактором издания Вячеславом Остом. Он пояснил, что переход на электронную версию был обусловлен изначально ограниченным тиражом и растущей популярностью онлайн-формата. В связи с этим, необходимость в «журнальных макетах» и следовательно, печатных версиях, исчезла. Таким образом, издание «Цирк» прекратило свое существование в виде физического, бумажного журнала в июне 2025 года.

В качестве продолжения практической части, учитывая нашу убежденность в важности сохранения и популяризации циркового искусства посредством печатных изданий, третья часть нашей работы посвящена разработке и реализации первого, экспериментального выпуска журнала о цирке под названием «Опилочный дневник». «Пилотный» апрельский номер является попыткой аккумулировать на страницах издания всё то, что обычно остается за кулисами: тонкости работы артистов и технических служб, истории создания номеров и аттракционов, словесно передать особенную атмосферу репетиций и гастрольной жизни. Наша задача заключалась не только в выпуске визуально привлекательного издания, но и в формировании платформы, представляющей цирк как динамичную систему с собственной историей.

Современный цирковой журнал может быть востребован не только из-за естественного любопытства публики к внутренним процессам

закулисья. Он сможет удовлетворить более глубокую потребность – быть причастным к искусству. Поход в цирк для многих – это не просто развлечение, а возможность сохранить атмосферу праздника, волшебства и неповторимой энергии манежа. В этом контексте журнал становится не просто источником сведений, а осязаемым продолжением ярких впечатлений. Зритель, покидая зал после просмотра захватывающей цирковой программы, где воздух, буквально, вибрировал от напряжения, восторга и удивления, стремится унести с собой что-то материальное, что поможет вновь пережить эти эмоции – журнал может стать тем самым осязаемым проводником.

Журнал будет полностью соответствовать потребностям аудитории: он будет представлять собой хронику циркового искусства, написанную теми, кто живёт им каждый день, и осветит цирк с позиций искусства, ремесла и индустрии. Это обеспечит доступность материала для читателей с любым уровнем подготовки и позволит им сформировать собственное представление о цирковой сфере. В экспериментальном выпуске журнала читатель сможет найти эксклюзивное интервью с Павлом Владимировичем Брюном – экс-арт-директором легендарного канадского цирка Cirque du Soleil. Особое место в журнале занимает ценное архивное свидетельство об Анатолии Григорьевиче Соколе – основоположнике династии иллюзионистов, и зарождении иллюзионного аттракциона «Чудеса без чудес» (ныне – иллюзионный аттракцион «Сокол»), о трудностях, с которыми столкнулась семья, и об успешном продолжении их дела нынешним поколением. Каждому выпуску журнала сопутствует карточка с «живым» автографом одного из участников, что делает издание особенно привлекательным для коллекционеров. Подпись сделана лично одним из деятелей циркового искусства. Экспериментальный выпуск содержит вкладыш с автографом Анатолия Олеговича Сокола-Садохи. Заключительным аккордом «живых голосов» журнала стал эксклюзивный материал – приветственное письмо от

Александра Михайловича Мищенко, артиста шоу «Luzia» легендарного Cirque du Soleil. В формате «Один день с...» он приглашает читателей за кулисы своей жизни, подробно описывая рабочие будни и показывая цирковое окружение. Высокий уровень заинтересованности со стороны опытных специалистов и действующих мастеров манежа подтверждает значительный потенциал журнала как актуального печатного издания. Это также подчеркивает важность сохранения текущей концепции и дальнейшего развития проекта. В частности, мы планируем модернизировать цифровую платформу в социальной сети «ВКонтакте» и непрерывно улучшать печатную версию журнала.

Заключение

История цирковых журналов в России и СССР охватывает более чем столетний период, отражая эволюцию циркового искусства и его роль в культурной жизни общества. Эти издания стали не только инструментом популяризации цирка, но и летописью профессионального сообщества, сохранив уникальные материалы о номерах, артистах и исторических событиях.

В рамках нашей работы мы проанализировали периодические издания, посвященные цирковому искусству СССР и России. На основании полученной информации из самих выпусков, а также с учетом теоретических данных об истории развития мирового и отечественного цирка, нами была реконструирована хронология историко-культурных событий, оказавших влияние на возникновение и эволюцию журналов, посвященных цирковому искусству, что соответствует целям нашей дипломной работы. На каждом этапе исследования мы устанавливали связь между трансформациями в содержании самих журналов и влиянием внешних факторов. Эти обстоятельства включали реорганизацию цирковой сферы, развитие международных отношений, эволюцию внутри системы цирка, выражающуюся в появлении новых жанров и форматов

цирковых программ, а также изменения в общественном сознании. Такой метод позволил нам не просто констатировать факты публикаций, но и раскрыть их мотивы и назначение в рамках конкретных исторических условий.

Результаты нашего исследования показали, что журналы играли активную роль в жизни цирка, а не просто отражали события происходящие в сфере культуры. Они служили площадкой для закрепления жанровых норм и канонов, распространения ценностей своего времени, формировали имидж артистов, способствовали общению внутри циркового сообщества и влияли на ожидания зрителей. В контексте современного запроса аудитории на приобщение к загадочной сфере цирка в новых форматах, считаем разумным и перспективным дальнейшее развитие проекта по созданию и популяризации нового журнала о цирке. Экспериментальный номер данного издания был подготовлен и представлен в рамках нашей дипломной работы. Высокий уровень заинтересованности со стороны опытных специалистов подтверждает значительный потенциал журнала для дальнейшего роста как актуального печатного ресурса и подчеркивает важность сохранения текущей стратегии развития.