

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра общего литературоведения и журналистики

**«Газета «Неделя» на рубеже веков: анализ содержания»**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРА**

студентки 4 курса 431 группы  
направления 42.03.02 «Журналистика»  
Института филологии и журналистики  
Разинкиной Анны Александровны

Научный руководитель  
профессор, к. филол. н., доцент

\_\_\_\_\_

подпись, дата

И.А. Книгин

Зав. кафедрой  
д. филол. н., профессор

\_\_\_\_\_

В. В. Прозоров

Саратов  
2026

## ВВЕДЕНИЕ

Тема выпускной квалификационной работы связана с изучением газеты «Неделя» за 1899–1900 годы. Выбор двухлетнего среза не случаен: на рубеже столетий редакция обращалась к вопросам культуры, литературы, общественного устройства, положения деревни, земства, образования, женского труда, международных конфликтов. Газетная полоса давала читателю не отвлечённую схему эпохи, а живой разговор о тревогах поздней имперской России.

Актуальность работы связана с тем, что периодическая печать конца XIX века помогает увидеть общественные настроения через ежедневный и еженедельный материал. Газета реагировала на события быстрее книги, сохраняла следы цензурных ограничений, редакционной осторожности, авторской полемики. Через номера «Недели» за 1899 и 1900 годы просматривается настроение конца века: интерес к просвещению и литературе соседствует с тревогой перед социальными переменами.

История «Недели» уже привлекала внимание исследователей русской журналистики. В научной литературе рассматривались народнические издания, биографии редакторов, цензурные конфликты, публицистика М. О. Меньшикова, Я. В. Абрамова, П. А. Гайдебурова. Вместе с тем специальное чтение выпусков 1899–1900 годов в связке с темой рубежа веков пока не получило достаточной разработки. Названный промежуток важен ещё и потому, что газета находилась на позднем этапе существования, незадолго до прекращения выхода.

Цель исследования – реконструировать и проанализировать картину рубежа веков по публикациям газеты «Неделя» за 1899–1900 годы.

Для достижения цели были поставлены задачи:

охарактеризовать условия развития российской периодической печати конца XIX – начала XX века;

рассмотреть историю газеты «Неделя», её редакционное направление и место среди народнических изданий;

провести тематический анализ выпусков за 1899 и 1900 годы по цифровой подшивке Российской национальной библиотеки;

описать жанровые черты газетных публикаций, рубрик, передовых статей, хроники, корреспонденций, очерков, фельетонов и литературных материалов;

проанализировать материалы о литературе, искусстве, общественных вопросах, международных событиях, земстве, образовании, положении женщины и рабочем вопросе;

рассмотреть участие редакторов и постоянных авторов «Недели» в формировании газетной линии.

Объект исследования – еженедельная газета «Неделя», выходившая в Санкт-Петербурге. Предмет исследования – публикации газеты за 1899–1900 годы, их тематика, жанровая организация, авторская позиция, редакционная манера разговора с читателем.

Материалом исследования стали цифровые экземпляры «Недели» из фонда Российской национальной библиотеки. При работе учитывались рубрики, подписи, расположение материалов в номере, повторяемость тем, связь газетных текстов с общественной и литературной повесткой. Методическую основу составили историко-журналистский анализ, тематическая группировка, жанровое описание, сопоставление публикаций за два года.

Новизна работы связана с обращением к цельной подшивке за 1899–1900 годы. В исследовании газета рассматривается не по отдельным известным статьям, а через последовательное чтение номеров. Последовательное чтение позволяет увидеть внутренний ритм издания, устойчивые рубрики, смену акцентов между культурой, политической публицистикой, хроникой, корреспонденциями из мест.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников. В первой главе рассматриваются условия существования российской печати конца XIX века, история «Недели»,

жанровая система издания и круг авторов. Во второй главе анализируется содержание выпусков за 1899–1900 годы: литературная и культурная линия, общественные проблемы, цензурные риски, показательные публикации двухлетнего периода.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

**Первая глава** посвящена российской печати конца XIX – начала XX века и месту «Недели» среди народнических изданий. В работе подчёркивается, что рубеж столетий пришёлся на время заметного роста газетного дела. Тиражи увеличивались, читательская аудитория становилась разнообразнее, редакции боролись за внимание образованного городского читателя, чиновника, учителя, земского деятеля, студента. Вместе с тем печать находилась под цензурным давлением, поэтому прямое обсуждение политических вопросов часто заменялось осторожной публицистической формой.

Газета «Неделя» возникла в 1866 году и за несколько десятилетий выработала собственный тип издания. В 1890-е годы она соединяла еженедельную хронику, общественные статьи, корреспонденции, литературную критику, рецензии, фельетоны, а рядом с газетой выходили «Книжки Недели». Для читателя устройство газеты было удобным: один номер давал сведения о внешней политике, земских делах, состоянии деревни, книгах, театре, литературных спорах.

Особое место в истории издания занимала народническая традиция. Редакция отстаивала просвещение, интерес к деревне, внимание к человеку труда, веру в постепенное улучшение общественной жизни через повседневную работу. В поздний период прежний народнический оптимизм заметно ослабел. На газетных полосах чаще звучали тревога, сомнение, усталость, но редакция сохраняла уважение к читателю и стремление обсуждать насущные вопросы без крикливости.

В главе рассматривается редакторская линия П. А. и В. П. Гайдебуровых, а также участие постоянных авторов. Для «Недели» важны имена Я. В. Абрамова, М. О. Меньшикова, С. Н. Южакова, А. А. Каблицы, Л. Е. Оболенского, Н. К. Михайловского, Пл. Н. Краснова. Каждый из них работал в собственной манере, однако общая тональность издания держалась на просветительской установке, уважении к факту, осторожной полемике с бюрократическим равнодушием.

Жанровый анализ показывает, что газета строилась не вокруг одного типа текста. Передовая статья задавала направление номера, обзоры и хроника связывали российские события с внешней повесткой, корреспонденции из мест выводили на первый план провинциальную жизнь, публицистические очерки давали развёрнутую оценку общественных явлений. Фельетоны и заметки смягчали газетную интонацию, литературная критика связывала политику чтения с нравственными вопросами. Беллетристическое приложение расширяло читательский интерес и поддерживало связь издания с литературной средой.

В работе отдельно рассмотрена жанровая пропорция. Наибольшую долю занимала беллетристика в приложении, далее шли публицистические статьи и очерки, затем обзоры, хроника и корреспонденции. Распределение показывает, что редакция стремилась соединить газетную оперативность с литературным чтением. Для «Недели» культура не была украшением номера; через книги, театр, юбилеи, критику и рецензии газета обсуждала состояние общества.

**Вторая глава** обращена к выпускам 1899–1900 годов. Исследование строится на последовательном просмотре номеров, без отбора лишь самых известных публикаций. Подобный порядок важен для газетного материала: повторяемость рубрик, возвращение одних тем, смена газетной интонации от номера к номеру помогают понять редакционный замысел точнее, чем единичная статья.

Культурная линия в «Неделе» особенно заметна в 1899 году, когда страна отмечала пушкинский юбилей. Газета писала о национальной памяти, об опасности ритуального поклонения, о живом смысле классики для читателя. В статье М. О. Меньшикова «Клевета обожания» речь шла о том, что уважение к Пушкину не должно превращаться в пустую торжественность. Автор защищал право на серьёзное чтение и самостоятельное суждение.

Литературная полемика вокруг М. Горького отражала появление нового героя и новой интонации в русской прозе. Газета спорила с увлечением грубой силой, с романтизацией босяцкого мира, с эстетизацией цинизма. Интерес к Горькому был настоящим: редакция видела, что в литературе появился голос, связанный с нервом новой эпохи. Критика «Недели» не сводилась к отрицанию; она проверяла литературную новизну нравственным вопросом.

Роман Л. Н. Толстого «Воскресение» дал газете повод говорить о суде, тюрьме, вине, милосердии, ответственности образованного общества. В откликах на роман литература переставала быть частным эстетическим делом. Газетный разговор переходил к проблемам правды, закона и человеческого достоинства. Для «Недели» Толстой был автором, через которого художественный текст становился поводом для общественного самоанализа.

В газетных материалах об искусстве и театре заметна та же связь культуры с общественной мыслью. Рецензии, заметки о выставках, театральные отклики, литературные обзоры не замыкались на вкусовой оценке. Авторы постоянно возвращались к вопросу о просвещении читателя, о нравственном содержании искусства, о праве литературы говорить о бедности, неравенстве, одиночестве и разладе между образованным слоем и народом.

Общественная проблематика второго года становится более напряжённой. На страницах газеты регулярно появлялись материалы о положении народа, земских трудностях, бюрократическом управлении, школе, женском образовании, трудовом вопросе. В исследовании подсчитано, что наиболее часто встречались публикации о социальном положении народа,

международных конфликтах, земстве, образовании и женском вопросе. Разрыв между числом материалов по названным темам невелик, что говорит о равномерном интересе редакции к нескольким болезненным зонам общественной жизни.

Тема деревни и земства была для «Недели» одной из постоянных. Газета писала о бедности, неустроенности, малой доступности образования и медицинской помощи, о слабости местного самоуправления. Земство рассматривалось редакцией не в отвлечённом административном смысле, а в связи с повседневной работой вокруг народных нужд. При критике земских порядков газета редко переходила к прямому политическому лозунгу; цензурные условия заставляли авторов выбирать осторожную форму.

Публикации о рабочем вопросе и положении женщины расширяли социальную повестку. В материалах о труде звучали тревога по поводу фабричных условий, бедности, правовой незащищённости. В заметках о женском образовании и работе обсуждалась зависимость женщины от семьи и рынка труда. Редакция писала о названных вопросах спокойно, без декларативности, но настойчиво возвращала читателя к мысли о человеческом достоинстве и практической помощи.

Международная хроника занимала заметное место рядом с российскими темами. В 1899–1900 годы газета следила за англо-бурской войной, событиями в Китае, мирными инициативами, европейскими политическими конфликтами. Внешняя повестка читалась редакцией через общий вопрос о справедливости, праве сильного, национальной самостоятельности и судьбе малых народов. Зарубежный материал помогал говорить о российских тревогах косвенно и поэтому был важен для газетной стратегии.

В работе выделены несколько публикаций, особенно показательных для двухлетнего периода. Статья «Умозрительное управление» в № 45 за 1899 год критиковала бюрократическую манеру принимать решения без знания реальной жизни страны. Статья «Отсталое земство» в № 1 за 1900 год говорила о слабости местного самоуправления и вызвала официальное предупреждение.

Очерк М. О. Меньшикова «Нашествие дикарей» передавал страх перед духовным огрубением общества. Передовица «Кончина века» подводила итог уходящему столетию через чувство тревоги, утраты веры и ожидания перемен.

Цензурный контекст важен для понимания поздней «Недели». Газета не могла говорить прямолинейно, поэтому прибегала к намёку, исторической параллели, литературной теме, иностранному примеру. Подобная манера не была простой осторожностью. Она формировала особый тип читателя, способного понимать подтекст, сопоставлять разрозненные материалы номера, слышать смысл за внешне спокойной формой. Давление цензуры и предупреждения властей показывают, что выбранная редакцией линия вызывала опасения власти.

Анализ выпусков за 1899–1900 годы подтверждает, что газета вошла в рубеж веков с двойственным чувством. С одной стороны, редакция верила в просвещение, литературу, работу мысли, силу печатного слова. С другой стороны, номера наполнены ожиданием кризиса: усталостью от бюрократии, тревогой за деревню, сомнением в нравственном состоянии образованного общества, вниманием к мировым конфликтам. Именно соединение надежды и беспокойства делает позднюю «Неделю» ценным источником для истории журналистики.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Проведённое исследование позволило рассмотреть «Неделю» за 1899–1900 годы в связи с темой рубежа веков. Газета предстала не случайной подборкой материалов, а устойчивой редакционной системой, где литературная критика, хроника, передовая статья, корреспонденция и очерк работали на общий разговор с читателем.

В первой главе было показано, что издание выросло из народнической традиции и сохранило интерес к просвещению, деревне, земству, человеку труда. Поздняя «Неделя» отличалась более сдержанной, тревожной

интонацией. Газета не теряла веры в повседневную общественную работу, но уже чувствовала пределы старых надежд.

Во второй главе установлено, что культурные материалы занимали в газете заметное место и напрямую связывались с общественными вопросами. Пушкинский юбилей, полемика вокруг Горького, чтение Толстого, театральные и литературные обзоры раскрывали состояние читательской среды, спор о нравственных основаниях литературы, разговор о новых героях и новой общественной чувствительности.

Общественная линия выпусков 1899–1900 годов строилась вокруг положения народа, земства, образования, женского труда, международной политики, бюрократии, цензурного давления. Газета выбирала осторожный язык, но не отказывалась от критики. Материалы «Умозрительное управление», «Отсталое земство», «Нашествие дикарей», «Кончина века» показывают, насколько тесно в «Неделе» соединялись публицистическая мысль, литературная форма и историческое чувство конца столетия.

Итог работы состоит в том, что газета «Неделя» за 1899–1900 годы может быть ценным источником по истории русской журналистики и общественной мысли. В её выпусках рубеж веков виден через крупные события и через повседневную газетную речь: осторожную, напряжённую, внимательную к культуре и к жизни страны.