

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра общего литературоведения и журналистики

«Научная журналистика Ярослава Голованова 1960-х годов»

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА

студента 4 курса 432 группы

направления 42.03.02 «Журналистика»

Института филологии и журналистики

Веденева Никиты Сергеевича

Научный руководитель

к. филол.н., доцент _

_____ Р.И. Павленко

Зав. кафедрой

д. филол. н., профессор

_____ В.В. Прозоров

Саратов
2026

ВВЕДЕНИЕ

Во второй половине XX века научно-технический прогресс становится одной из ключевых тем общественной и государственной жизни СССР. Развитие космонавтики, атомной энергетики, инженерии, авиации и других отраслей науки требовало не только масштабной исследовательской работы, но и формирования нового типа журналистики, способной объяснить сложные научные явления массовой аудитории. Именно в этот период в советской печати активно развивается научная журналистика, задачей которой становится популяризация научных знаний, освещение достижений техники и формирование интереса общества к научному прогрессу.

Особое место в этом процессе занимала газета «Комсомольская правда» – одно из крупнейших советских изданий. В 1950-1960-е годы в газете активно освещались темы науки, техники, промышленности и космоса, публиковались материалы о советских ученых, инженерах, конструкторах и крупнейших научных достижениях страны. В условиях начавшейся космической гонки и стремительного роста интереса общества к научным открытиям именно журналистика становилась посредником между ученым-изобретателем и массовым читателем.

Одним из наиболее ярких представителей советской научной журналистики этого периода стал Я. К. Голованов. Он родился в Москве в артистической семье, в 1950 году окончил среднюю школу и поступил на секретный ракетный факультет МВТУ им. Н. Э. Баумана. Обучение в техническом вузе во многом сформировало его устойчивый интерес к инженерному делу, научным открытиям и космосу. Полученные знания впоследствии оказали значительное влияние на всю его журналистскую деятельность.

В ноябре 1957 года Голованов начинает сотрудничать с отделом науки газеты «Комсомольская правда», совмещая журналистскую работу с деятельностью в научно-исследовательском институте. В этот период редакцию возглавлял Алексей Аджубей, а над наполнением номеров работали такие известные авторы, как Ольга Кучкина, Василий Песков, Инна

Руденко, Михаил Хвастунов и многие другие талантливые публицисты. Работа в «Комсомольской правде» позволила Голованову сформироваться как профессиональному журналисту и выработать собственный стиль.

В конце 1950-х – 1960-е годы Голованов публиковал большое количество материалов, посвящённых науке, технике и космосу. Среди них – статьи об инженерных разработках, исследованиях, космических кораблях, ученых и конструкторах, а также репортажи, очерки и аналитические публикации о развитии советской науки. Журналист уделял внимание не только самим научным достижениям, но и людям, стоявшим за ними, а также процессу подготовки научных открытий. Например, в публикациях, посвящённых космической тематике, Голованова интересовал не столько сам факт полета человека в космос, сколько многолетняя работа инженеров, испытателей и ученых, сделавших этот полет возможным.

Важнейшей особенностью журналистики Я. К. Голованова становится стремление сделать сложные научные темы доступными широкой аудитории. Автор использовал сравнения, метафоры, элементы художественного повествования, репортажные детали и разговорную интонацию, благодаря которым сложные инженерные процессы становились понятными массовому читателю. Голованов фактически становится одним из первых советских журналистов, сумевших соединить научную точность и публицистическую образность. Его тексты демонстрируют, что научная журналистика может быть не только информативной, но и эмоционально выразительной.

Творчество Голованова отражает важную тенденцию советской журналистики периода 1960-х годов – повышение интереса к личности ученого, инженера, исследователя. В центре внимания автора оказываются не только открытия и технологии, но и человек науки, его характер, мировоззрение, профессиональный путь и внутреннее отношение к своему делу. Благодаря этому научная журналистика Я. Голованова выходит за рамки исключительно информационной повестки и приобретает черты художественно-публицистического повествования.

Актуальность настоящего исследования обусловлена пристальным вниманием ученых к проблемам развития научной журналистики¹. Однако работы по изучению специфики этой отрасли в 1960-е годы практически отсутствуют, в то время как наука и техника становятся одними из центральных тем советского публичного пространства этого периода: развитие космонавтики, авиации, атомной энергетики и инженерной мысли требовало от журналистов новых способов разговора с массовым читателем. Необходимо было не только сообщать о научных достижениях, но и объяснять их смысл, показывать труд ученых и инженеров, раскрывать связь науки с повседневной жизнью общества.

Творчество Я. К. Голованова в этом контексте представляет особый исследовательский интерес. Его публикации позволяют проследить, как в советской печати освещали и популяризировали сложные научные знания. Голованов соединял инженерную точность, документальность, художественную выразительность и ориентацию на широкую аудиторию. Именно поэтому анализ его материалов важен для понимания становления отечественной научной журналистики и специфики журналистского языка, с помощью которого сложная наука становилась понятной массовому читателю. Более того, подходы и приемы, которые использовал Голованов, применимы и в современной ситуации.

Научная журналистика Я. К. Голованова до настоящего времени не становилась предметом комплексного изучения. Несмотря на известность Голованова как публициста, писателя и автора работ о космосе, его газетные публикации 1950-1960-х годов практически не изучались с точки зрения жанрово-тематической специфики, авторских методов популяризации науки

¹ См. об этом: Аксёнова, М. Д. Научно-популярный электронный журнал как форма современной журналистики // Вестник науки. – 2024. – июнь. – С. 1023 – 1027; Вишнёвкина, К. А. Трансформация научной журналистики в условиях цифровизации // Вестник науки. – 2026. – май. – С. 499 – 504; Олейников, С. В., Кулакова, Д. В., Пую, А. С. Медиатизация науки на примере журнала «век информации» (сетевое издание) // Мир науки, культуры, образования. – 2022. – №1 (92). – С. 374-376; Тельнова И. Н. Инновационная технология в научной и деловой журналистике: проблема продвижения // Ученые записки НовГУ. – 2022. – №6 (45). – С. 614 – 622.

и особенностей работы с научным материалом. Все это определяет **новизну** исследования

Объектом изучения являются публикации Я. К. Голованова в газете «Комсомольская правда», а **предметом** – жанровые, тематические и стилистические особенности научно-журналистских публикаций Я. К. Голованова.

Исследовательский период охватывает 1957-1967 годы. Именно в это десятилетие формируется творческий метод Голованова-журналиста, происходит постепенный переход от преимущественно инженерных и научно-технических заметок к более сложным жанровым формам – очерку, репортажу и публицистической статье.

Материалом исследования послужили более 100 публикаций Я. К. Голованова, опубликованных в газете «Комсомольская правда» в указанный период.

Целью настоящей работы является выявления основных особенностей публикаций Я. К. Голованова, посвящённых науке и технике, в процессе становления его как научного журналиста.

Для достижения поставленной цели нами были решены следующие задачи:

1. Проанализированы публикации Я. К. Голованова, опубликованные в газете «Комсомольская правда» в 1957-1967 гг.;
2. Определены основные тематические направления его научно-журналистских материалов;
3. Выявлены жанровые особенности публикаций Голованова;
4. Исследованы индивидуально-авторские приёмы популяризации научного знания;
5. Рассмотрены способы сочетания научной точности и художественной выразительности в публикациях автора.

Теоретическую базу исследования составили труды отечественных исследователей в области журналистики, научной коммуникации и

жанровой системы СМИ: Д. С. Авраамова², А. А. Головина³, Я. Н. Засурского⁴, Г. В. Лазутиной⁵, А. А. Тertyчного⁶.

Методами исследования стали анализ газетных публикаций, жанрово-стилистический анализ текстов, сравнительный анализ, описание, систематизация журналистских материалов.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования его результатов при дальнейшем изучении истории отечественной научной журналистики.

² Авраамов, Д. С. Профессиональная этика журналиста : учеб. пособие. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 2003. – 272 с

³ Головин, А. А. Научная журналистика: как сделать сложную науку доступной для широкой аудитории // EurasiaScience : сборник статей LVII Междунар. науч.-практ. конф. – М., 2023. – С. 161-162.

⁴ Засурский, Я. Н. История русской журналистики XVIII-XIX веков. – М. : Высшая школа, 1986. – 287 с.

⁵ Лазутина, Г. В. Основы творческой деятельности журналиста : учебник. – М. : Аспект Пресс, 2010. – 240 с.

⁶ Тertyчный, А. А. Жанры периодической печати : учеб. пособие. – М. : Аспект Пресс, 2000. – 312 с.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Первая глава посвящена изучению специфики работы с фактами и образами в научной журналистике Я. К. Голованова. В ней рассматривается ранний этап его сотрудничества с газетой «Комсомольская правда», анализируются способы объяснения научно-технических явлений массовому читателю, а также выявляются основные черты авторского метода журналиста.

В начале творческого пути Голованов выступает прежде всего как журналист-инженер. Он пишет о научных разработках, новых технологиях, о коллегах-ученых. Однако уже в ранних публикациях становится очевидным, что для автора важна не только передача фактов, но и их понятное, наглядное объяснение.

Одним из характерных приемов журналиста становится использование аналогий и сравнений. В статье «Корковые формы»¹, рассказывая о новом методе литья, Голованов сопоставляет технологический процесс с игрой в песочные куличики. Такой образ помогает читателю представить сложный научный процесс через знакомую ситуацию. При этом автор не упрощает научное содержание: он сохраняет точность описания, но делает материал доступным для массовой аудитории.

Особое внимание уделяется статье «Голоса вселенной»², которую можно назвать одним из наиболее ярких примеров соединения научной достоверности, репортажности и художественной образности. Голованов рассказывает о радиотелескопе, работе ученых и исследовании космических объектов, но делает это не сухим научным языком, а через живое описание пространства, деталей и диалога с экспертом. В публикации соединяются элементы репортажа, интервью, беседы и научно-популярной статьи. Автор передает не только информацию, но и атмосферу научного поиска.

Голованов обладал уникальным журналистским взглядом: он умел находить необычный ракурс даже в широко обсуждаемых темах. Так, после

¹ Голованов, Я. Корковые формы // Комсомольская правда. – 1958. – 12 янв. – С. 2.

² Голованов, Я. Голоса вселенной // Комсомольская правда. – 1960. – 13 сент. – С. 5.

первого полета человека в космос он пишет не столько о Юрии Гагарине, сколько о труде инженеров, испытателей и ученых, подготовивших это событие. Для автора важно показать, что великие достижения возникают не внезапно: за ними стоят годы экспериментов, расчетов, ошибок и коллективной работы.

Вторая глава посвящена многообразию жанрово-тематической системы публикаций Я. К. Голованова. В ней рассматривается расширение тематического диапазона автора, его обращение к социальным, спортивным и путевым темам, а также анализируются жанровые особенности его материалов.

Творчество Голованова не ограничивалось только научной тематикой. Помимо публикаций о науке, космосе и технических открытиях, журналист обращался к социальным проблемам, теме путешествий, спорту, вопросам быта и судьбам обычных людей. Однако независимо от темы в его текстах сохранялись основные особенности авторского стиля: внимание к деталям, стремление глубоко разобраться в проблеме, точность описания и желание сделать материал понятным и интересным читателю.

В публикации «Потомки зеленых зверей»³ Голованов обращается к проблеме промышленного производства мебели и показывает, что журналиста интересуют не только научные открытия, но и качество повседневной жизни людей. В центре материала оказываются молодые супруги, которые сталкиваются с невозможностью приобрести современную и красивую мебель. Через бытовую ситуацию автор выходит к более широкой общественной проблеме: производители часто думают о выполнении плана, но не о внешнем виде и удобстве товара. Таким образом, Голованов демонстрирует способность видеть социальное содержание в повседневной детали.

³ Голованов, Я. Потомки зеленых зверей // Комсомольская правда. – 1959. – 24 февр. – С. 3.

Значительное место в творчестве Голованова занимают путевые очерки и репортажи. В таких материалах особенно заметны авторское присутствие, внимание к пространству, деталям и людям. Журналист не ограничивается описанием увиденного: он стремится понять внутреннюю суть происходящего, связать конкретное наблюдение с более широким размышлением о человеке, труде, прогрессе и времени.

Синтез жанров становится одной из важных черт авторской индивидуальности Голованова. Репортажность придает текстам живость и эффект присутствия, аналитичность помогает раскрыть причинно-следственные связи, документальность обеспечивает достоверность, а художественная образность усиливает эмоциональное воздействие. Благодаря этому публикации Голованова не только информируют, но и вовлекают читателя в размышление.

Особую роль в текстах журналиста играет образ человека науки. Голованов показывает ученых, инженеров, испытателей и конструкторов не как безличных представителей профессии, а как людей с характером, волей, сомнениями, увлеченностью и ответственностью. Его интересует не только результат научной деятельности, но и внутренний мир тех, кто этот результат создает. В этом проявляется гуманистическая направленность его научной журналистики.

Основное содержание выпускной квалификационной работы направлено на выявление творческой индивидуальности Я. К. Голованова как научного журналиста. В первой главе раскрываются способы соединения факта и образа, научной точности и доступности. Во второй главе показывается жанрово-тематическое многообразие его публикаций и доказывается, что авторский метод Голованова сохраняется даже при обращении к разным темам и жанрам.

В **Заключении** настоящего исследования было выявлено, что в начале своей журналистской деятельности Голованов уделял особое внимание научно-технической тематике. Его материалы отличались точностью,

вниманием к деталям и глубоким пониманием предмета. При этом он умел доступно объяснять сложные научные процессы, используя понятные сравнения и яркие образы.

Со временем круг тем, к которым обращался журналист, значительно расширился. Помимо науки и космоса, его интересовали вопросы образования, производства, спорта и повседневной жизни. Однако главным для него всегда оставались достоверность информации, внимательное отношение к фактам и интерес к человеку.

Особое место в творчестве Голованова занимала космическая тематика. Он рассказывал не только о достижениях науки, но и о людях, благодаря которым эти достижения стали возможны. Такой подход помогал читателям лучше понимать значение научного прогресса и труда ученых.

Анализ публикаций показал, что Голованов успешно работал в разных журналистских жанрах, сочетая информативность, аналитичность и образность. Благодаря этому его материалы были не только познавательными, но и интересными для широкой аудитории.

Я. К. Голованов внес значительный вклад в развитие отечественной научной журналистики. Его творчество показывает, что о сложных научных вопросах можно рассказывать доступно, интересно и при этом сохранять точность и достоверность информации.