

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Педагогический институт

Кафедра начального естественно-математического образования

**САМОРЕАЛИЗАЦИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В КУРСЕ «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 411 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование,
профиль подготовки «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

САМЕДОВОЙ ЭЛЬНАРЫ ЛЮТВИЯР КЫЗЫ

Научный руководитель
доктор биол. наук, доцент

подпись дата

Е.Е. Морозова

Зав. кафедрой
доктор биол. наук, доцент

подпись дата

Е. Е. Морозова

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. В условиях модернизации отечественной системы образования приоритетной задачей начальной школы становится не просто трансляция готовых знаний, а создание условий для разностороннего, гармоничного развития личности каждого ребенка. В современном образовательном пространстве проблема самореализации личности выступает в качестве ключевого элемента успешной социализации и раскрытия внутреннего потенциала младших школьников. Это динамичный процесс, который позволяет обучающимся осознать свои уникальные способности, обрести внутреннюю уверенность в своих силах и сформировать устойчивую систему ценностных ориентаций.

Важность данного направления подчеркивается на государственном уровне. В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» четко зафиксировано, что содержание образования должно быть ориентировано на «обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации». ФГОС начального общего образования (НОО) также ориентирует педагогов на формирование у обучающихся субъектной позиции, инициативности и самостоятельности.

Младший школьный возраст является наиболее благоприятным (сензитивным) периодом для выявления и целенаправленного развития творческого потенциала. Именно на этом этапе закладывается фундамент индивидуальной образовательной траектории ребенка. Одним из наиболее эффективных инструментов самореализации выступает творческая деятельность. Через творчество дети могут проявить свою индивидуальность, выразить чувства и переживания, получить признание со стороны сверстников и взрослых.

Особым пространством для организации такой многогранной деятельности выступает интегративный курс «Окружающий мир». Он объединяет естественно-научные знания и художественно-образное восприятие

действительности, предоставляя широкие возможности для моделирования, проектирования и проведения мини-исследований. Однако на практике потенциал этого предмета для самореализации учащихся используется не в полной мере. Программы часто перегружены теоретическим материалом, оставляя мало времени для практических и творческих занятий, а педагоги не всегда обладают достаточным арсеналом методических разработок для стимулирования творческой активности детей.

Возникает очевидное противоречие между объективной потребностью общества и государства в формировании самореализующейся личности младшего школьника и недостаточной разработанностью педагогических условий и методического обеспечения этого процесса в рамках изучения предметных дисциплин, в частности курса «Окружающий мир». Данное противоречие определило выбор темы исследования: «Самореализация младших школьников в творческой деятельности в курсе "Окружающий мир"».

Теоретическую основу исследования составили труды таких авторов, как Амонашвили Ш.А., Андреев В.И., Белобородов Н.В., Богоявленская Д.Б., Выготский Л.С., Гербер Я.В., Григорьева Л.А., Дружинин В.Н., Иванов И.И., Коростылева Л.А., Леонтьев В.Г., Митина Л.М., Морозова Н.С., Новикова Л.И., Пономарев Я.А., Сухомлинский В.А., Эльконин Д.Б. и др.

Объект исследования: процесс самореализации детей младшего школьного возраста в образовательной деятельности.

Предмет исследования: педагогические условия использования творческой деятельности в рамках курса «Окружающий мир» как средства самореализации младших школьников.

Цель исследования: повысить уровень самореализации младших школьников в процессе организации творческой деятельности в рамках курса «Окружающий мир».

Гипотеза исследования: процесс самореализации младших школьников будет протекать более эффективно, если в рамках курса «Окружающий мир» реализовать специально разработанную систему творческих заданий,

построенную на принципах субъект-субъектного взаимодействия, свободы выбора, проблемности обучения и создания ситуации успеха, что позволит детям выразить свою индивидуальность и повысит их интерес к познанию.

Для достижения поставленной цели и проверки гипотезы были определены следующие **задачи исследования**:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме самореализации личности в младшем школьном возрасте.

2. Раскрыть сущность и структуру творческой деятельности как ведущего механизма самореализации младших школьников.

3. Выявить потенциал учебного предмета «Окружающий мир» в контексте стимулирования творческого самовыражения учащихся.

4. Разработать и апробировать комплексную программу творческих заданий для учащихся начальных классов.

5. Экспериментально проверить эффективность разработанной программы и выявить динамику показателей самореализации и творческого мышления учащихся.

Работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников и приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первом разделе «Понятие самореализации и её психологические особенности в младшем школьном возрасте» осуществляется подробный терминологический анализ. Понятие «самореализация» рассматривается как междисциплинарная категория. В философии и гуманистической психологии (А. Маслоу, К. Роджерс) самореализация (самоактуализация) трактуется как высшая потребность человека в раскрытии своих способностей и задатков.

В отечественной науке (А. Г. Асмолов, Д. А. Леонтьев) самореализация понимается как многообразная социальная деятельность, в процессе которой личность овеществляет свои субъективные идеи в конкретных продуктах.

Согласно Российской педагогической энциклопедии, данный процесс имеет два аспекта:

1. Субъективный — решение задач, имеющих глубокую личностную значимость, поиск целей, отвечающих внутренним ценностям.

2. Объективный — практическое воплощение потенциала, трансформация идей в реальные действия и продукты.

Применительно к младшему школьному возрасту самореализация имеет свою специфику, обусловленную сменой ведущей деятельности с игровой на учебную (по Д. Б. Эльконину). Выделены ключевые психологические особенности самореализации в этом возрасте:

- Деятельностная опосредованность: ребенок осознает свое «Я могу» только через конкретный результат («Я сделал»).

- Ситуативность и зависимость от внешней оценки: стремление к самовыражению неустойчиво и напрямую зависит от поддержки значимых взрослых (учителя, родителей).

- Формирование «Я-концепции»: зарождается внутренний диалог, рефлексия и первые элементы адекватной самооценки.

- Социальная ориентированность: процесс разворачивается в коллективе сверстников, где важным мотивом становится признание группы.

- Синкретизм творческого и познавательного: познание мира и его творческое преобразование происходят нераздельно.

Во втором разделе «Роль творческой деятельности в развитии личности младшего школьника» исследуется феномен детского творчества. Опираясь на идеи В. А. Сухомлинского и Л. С. Выготского, автор доказывает, что творчество является мощным катализатором целостного развития ребенка. Оно связывает в единый узел интеллектуальную, эмоциональную, волевою и социальную сферы.

Выделены две основные научные точки зрения на природу творчества:

1. Творчество как деятельность, имеющая четкую структуру (цель, задачи, этапы, результат) — этой позиции придерживается автор работы.

2. Творчество как процесс, результат которого часто является побочным продуктом, не сводимым к простой деятельности.

Систематизированы особенности детского творчества:

- Субъективная новизна: продукт творчества ребенка может быть давно известен взрослым, но для самого ребенка он является первооткрытием.

- Приоритет процесса над результатом: сам путь создания (пробы, ошибки, вание) имеет колоссальную развивающую ценность.

- Положительная мотивация: творчество базируется на внутреннем интересе и радости открытия.

- Социальный контекст: совместное творчество учит детей сотрудничеству и взаимопомощи.

В третьем разделе «Взаимосвязь самореализации и творческой деятельности в рамках курса "Окружающий мир"» обосновывается интегративный потенциал учебного предмета. Творческая работа рассматривается многомерно: как процесс, как продукт, как личное качество (интеллектуальная инициатива по Д. Б. Богоявленской) и как безопасная среда.

Курс «Окружающий мир» обладает уникальной вариативностью. Он охватывает широкий спектр областей (биология, география, история, обществознание), что позволяет каждому ребенку найти свою «нишу» для успеха (опыты, экологические акции, исторические реконструкции). Творческие задания по этому предмету не имеют единственно верного решения, что снимает у детей страх оценки и позволяет сфокусироваться на самовыражении.

Во второй главе работы нами было проведено опытно – экспериментальное исследование. Экспериментальное исследование проводилось на базе МАОУ «Лицей № 37» г. Саратова. В нем приняли участие 27 учащихся 1 класса.

На констатирующем этапе эксперимента была описана первичная диагностика, направленная на выявление исходного уровня когнитивного и личностного компонентов самореализации.

Для диагностики когнитивного компонента (творческого мышления) был выбран фигурный тест П. Торренса «Завершение рисунка» (10 незаконченных контуров). Анализ проводился по четырем классическим критериям: беглость, оригинальность, гибкость и разработанность.

Для диагностики личностного компонента (самооценки и веры в свои силы) использовалась методика «Лесенка» В. Г. Щур (7 ступенек).

Качественный анализ показал, что почти половина первоклассников (44,5%) на момент начала эксперимента имели низкий уровень креативности. По критерию «Беглость» большинство справилось с заполнением контуров, однако проработка образов была крайне слабой. Дети стремились «просто закончить работу», что говорит о преобладании формальной учебной установки. По критерию «Оригинальность» результаты оказались тревожными: большинство детей использовали стандартные ассоциации (круг превращался в солнце или лицо). По критерию «Гибкость» у 30% детей наблюдались «застывания» на одной теме (например, рисование только животных).

Адекватной самооценкой обладали лишь 22,2% учащихся. Завышенная самооценка (29,6%) является возрастной нормой, однако в сочетании с низкими показателями теста Торренса она указывала на разлад между желанием быть лучшим и реальными умениями. Почти половина класса (48,2% в сумме) имели среднюю и низкую самооценку, мотивируя это страхом сделать «некрасиво», что блокировало их творческую инициативу.

Сопоставление данных позволило распределить учащихся по итоговым уровням готовности к самореализации:

1. Высокий уровень (14,8%): гармоничное сочетание креативности и веры в свои силы, высокая активность на уроках.
2. Средний уровень (40,7%): исполнительность, но страх отхода от шаблона, самореализация ограничена рамками «правильного выполнения».
3. Низкий уровень (44,5%): пассивность, копирование чужих работ, общая неуверенность, наличие серьезных внутренних барьеров.

На формирующем этапе была разработана программа творческих заданий в курсе «Окружающий мир», рассчитанная на учебный год.

Программа базировалась на принципах активности, вариативности, психологического комфорта и связи с реальной жизнью. Содержание работы было распределено по четырем четвертям.

В процессе реализации программы особое внимание уделялось трем педагогическим условиям:

1. Создание ситуаций свободного выбора: при изучении темы «Звери» дети могли выбрать форму работы — нарисовать схему строения, сочинить загадку или слепить модель среды обитания из пластилина.

2. Использование методов проблемного обучения: вместо объяснения причин дождя детям предлагалось «изобрести» его механизм с помощью ваты и воды.

3. Организация выставочного пространства: в классе функционировал постоянный стенд «Наши открытия», где размещались работы всех без исключения детей, что способствовало публичному признанию их успехов.

На контрольном этапе эксперимента представлены результаты повторной диагностики, проведенной в конце учебного года с использованием тех же методик..

Количественные данные свидетельствуют о выраженной положительной динамике. Доля учащихся с высоким уровнем креативности увеличилась на 33,4% (почти в три раза), в то время как группа с низким уровнем сократилась более чем в два раза (с 44,5% до 14,8%).

Качественный анализ работ выявил существенные сдвиги:

- Оригинальность: дети преодолели шаблонность мышления, рисунки стали уникальными, появились сложные ассоциативные связи.
- Разработанность: рисунки стали детализированными, завершенными, появился фон и мелкие элементы, что свидетельствует о переходе от формального выполнения к осознанному созиданию.

- Гибкость: учащиеся стали легко переключаться между категориями объектов, используя знания, полученные на уроках.

Зафиксирован значительный рост числа учащихся с адекватной самооценкой (на 40,8%). Дети стали более объективно оценивать свои достижения, понимая, что высокая оценка — это результат вложенного труда и оригинальности идей. Доля учащихся со средней и низкой самооценкой существенно сократилась, что указывает на преодоление страха перед ошибкой.

Итоговое распределение учащихся по уровням готовности к самореализации на контрольном этапе показало следующие результаты:

1. Высокий уровень — 13 человек (48,2%). Почти половина класса демонстрирует высокую оригинальность идей и осознанную веру в свои силы. Дети инициативны, активно выступают в роли «первооткрывателей», стремятся к публичной презентации своих работ.

2. Средний уровень — 10 человек (37,0%). Учащиеся преодолели страх перед «неправильным» решением, их работы вышли за рамки простого шаблона, они начали добавлять авторские детали.

3. Низкий уровень — 4 человека (14,8%). Группа сократилась до минимума. У этих детей исчезла пассивная позиция, они перестали бездумно копировать соседей и пытаются вносить минимальные изменения в свои работы.

Результаты исследования подтвердили, что интеграция системы творческих заданий в уроки «Окружающего мира» является эффективным механизмом самореализации.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе проведенного исследования все поставленные задачи были успешно решены, а выдвинутая гипотеза получила свое экспериментальное подтверждение.

Основные выводы исследования:

1. Теоретический анализ подтвердил, что самореализация является одной из ключевых потребностей личности. В младшем школьном возрасте этот процесс имеет свою специфику, тесно связанную с переходом к учебной деятельности, расширением социального круга и формированием рефлексивных способностей.

2. Творческая деятельность выступает в качестве ведущего механизма самореализации. Она характеризуется созданием продукта, обладающего для ребенка субъективной новизной, и способствует гармонизации когнитивной и эмоционально-личностной сфер.

3. Интегративный курс «Окружающий мир» обладает уникальным развивающим потенциалом. Многогранность предмета и вариативность форм деятельности позволяют каждому ребенку найти индивидуальную область для успешного самовыражения.

4. Разработанная и апробированная поэтапная система творческих заданий доказала свою высокую эффективность. Сравнительный анализ данных констатирующего и контрольного этапов эксперимента зафиксировал устойчивый рост показателей творческого мышления учащихся и стабилизацию их самооценки.

5. Реализация программы позволила создать в классе атмосферу психологического комфорта, доверия и сотрудничества. Учащиеся перешли от репродуктивного подражания к осознанному созиданию, приобрели важнейшее личностное новообразование — ощущение собственной творческой состоятельности.

Таким образом, целенаправленная организация творческой деятельности в рамках курса «Окружающий мир» при соблюдении обоснованных педагогических условий является высокоэффективным средством развития самореализации младших школьников, способствующим формированию их всесторонне развитой личности.