

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра коррекционной педагогики

Мульттерапия как средство развития коммуникативных
навыков у младших школьников
с нарушениями слуха

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 451 группы
направления 44.03.03 «Специальное (дефектологическое) образование
профиля «Сурдопедагогика»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Саюшовой Кристины Сергеевны

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент

Н.В. Павлова

Зав. кафедрой:
докт. соц. наук, профессор

Ю.В. Селиванова

Саратов 2025

ВВЕДЕНИЕ. Актуальность нашего исследования определяется необходимостью разработки и внедрения новых эффективных психолого-педагогических технологий, направленных на развитие коммуникативных навыков у младших школьников с различными дефектами развития, в том числе с нарушениями слуха (Т.Г. Богданова, Т.С. Зыкова).

В условиях инклюзивного образования на первый план выходят методы, сочетающие коррекционную направленность с творческой активностью, так как они способствуют не только формированию речи, но и социальной адаптации (Е.Г. Речицкая, Л.Д. Лебедева).

Одним из инновационных методов воспитания и обучения детей с особыми образовательными потребностями является арт-терапия и артпедагогика, в том числе *мультитерапия*, которая всё чаще применяется в образовательных учреждениях различных видов. Это направление сочетает арт-терапевтические приёмы (например, рисунок, лепку) с созданием анимационных роликов, где визуальные образы дополняются субтитрами и жестовым переводом (М.В. Киселева, М.А. Шевченко), а также коммуникативной активностью в обычном смысле слова (вербальной) (М.В. Киселева, М.А. Шевченко). Преподаватели кафедры коррекционной педагогики Педагогического института СГУ им. Н.Г. Чернышевского тоже принимали участие в поиске и разработке подобных интересных многофункциональных методов: Ю.В. Селиванова изучала использование арт-технологий в работе с обучающимися с особыми образовательными потребностями, в том числе с детьми, имеющими расстройства аутистического спектра, во внешкольной деятельности; М.Д. Коновалова рассматривала значение арттерапевтических технологий в решении проблем социальной адаптации лиц с нарушениями в развитии; Е.Н. Горина, Н.В. Павлова исследовали мультитерапию как средство обучения, реабилитации и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья.

Метод мультитерапии обладает существенным потенциалом в коррекционно-педагогической работе с детьми с сенсорными нарушениями, что

подтверждается исследованиями в области арт-терапии (А.И. Копытин). Его преимущества заключаются в визуальной наглядности, игровой форме и возможности коллективного взаимодействия, что особенно важно для детей с нарушениями слуха (Е.Г. Речицкая). Однако несмотря на растущий интерес к мульттерапии, ее применение в сурдопедагогике изучено недостаточно, что указывает на необходимость дальнейших исследований.

Цель работы – теоретическое обоснование и экспериментальная проверка эффективности мульттерапии как средства развития коммуникативных навыков у младших школьников с нарушениями слуха.

Мы предположили, что систематическое применение мульттерапии, которая основана на полисенсорной стимуляции (визуальной, тактильной, двигательной) и творческой активности, будет способствовать значительной активизации коммуникативных навыков у младших школьников с сенсоневральной тугоухостью III-IV степени. Использование сохранных анализаторов в игровых и творческих упражнениях позволит компенсировать потерю слуха и создать понятную для детей мотивацию к общению.

В соответствии с целью исследования были определены следующие **задачи**:

- изучить теоретические основы мульттерапии в контексте психолого-педагогического воздействия, в том числе на младших школьников с нарушениями слуха;
- проанализировать существующие методы развития коммуникации у детей с нарушениями слуха;
- разработать и апробировать коррекционно-педагогическую «коммуникативную» программу с элементами мульттерапии, адаптированную для младших школьников с нарушениями слуха;
- оценить динамику коммуникативных навыков в результате экспериментального внедрения коррекционно-педагогической методики с элементами мульттерапии.

Объект исследования: коммуникативные навыки младших школьников с нарушениями слуха.

Предмет исследования: мульттерапия как средство развития коммуникативных навыков, включая вербальные (устная речь, дактиль) и невербальные (жесты, мимика) компоненты.

Методы исследования:

Теоретические: анализ литературы, систематизация данных.

Эмпирические: наблюдение, эксперимент.

Статистические: качественная и количественная обработка данных.

Экспериментальная база: ГАОУ СО «Центр образования «Родник знаний». Экспериментальная выборка: 8 учеников 4 класса в возрасте 11-14 лет с двусторонней нейросенсорной тугоухостью III и IV степени.

Теоретическая значимость исследования заключается в систематизации подходов к мульттерапии в сурдопедагогике и обосновании принципов полисенсорной компенсации для развития коммуникации у детей с нарушениями слуха. **Практическая ценность** данной ВКР – в разработке адаптированной коррекционно-педагогической программы для развития коммуникативных навыков у обучающихся 4 класса с нарушениями слуха, направленной на преодоление социальной изоляции, развитие вербальных и невербальных навыков и эмоциональную раскрепощённость. Результаты исследования способствуют оптимизации коррекционно-развивающего обучения благодаря введению элементов новой методики – с элементами мульттерапии.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений. Во введении обоснована актуальность исследования развития коммуникативных навыков у детей с нарушениями слуха средствами мульттерапии, определены цель, задачи, объект, предмет и методы исследования. **Первая глава** посвящена теоретическому анализу психолого-педагогических особенностей детей с нарушениями слуха и методических основ мульттерапии, **вторая глава**

содержит описание экспериментальной работы по реализации авторской программы и анализ её эффективности. В **заключении** сформулированы основные выводы, подтверждающие результативность применения мульттерапии для развития коммуникации у данной категории детей, приложение включает наглядные материалы исследования.

Основное содержание работы. Выпускная квалификационная работа посвящена исследованию возможностей мульттерапии в коррекционно-развивающей работе с детьми, имеющими нарушения слуха. Актуальность исследования обусловлена необходимостью поиска эффективных методов развития коммуникации у данной категории детей, учитывающих их психофизические особенности.

В *первой главе* рассматриваются теоретические и методические аспекты формирования коммуникативной компетентности детей с нарушениями слуха и особенности мульттерапии как арттерапевтической методики.

Проанализировав соответствующую психолого-педагогическую и методическую литературу по данной теме, мы пришли к выводу, что нарушения слуха у детей приводят к системным изменениям в психическом развитии, затрагивающим познавательную, эмоционально-волевою и коммуникативную сферы. В зависимости от степени потери слуха (глухота, слабослышание, позднооглохшие) наблюдаются различные особенности речевого и когнитивного развития. Л.С. Выготский отмечал, что слуховая депривация создает «социальный вывих», нарушая естественное общение ребенка с окружающими. У детей с нарушениями слуха отмечаются специфические особенности внимания (преобладание зрительного), памяти (развитие зрительной в ущерб слуховой), мышления (замедленное формирование абстрактных понятий), а также эмоционально-волевой сферы (повышенная тревожность, трудности понимания эмоций других). Социальная адаптация осложняется ограниченностью вербального общения, трудностями взаимодействия со слышащими сверстниками и социальной изоляцией. Однако при создании специальных условий (ранняя коррекция, использование

остаточного слуха, разнообразных средств коммуникации) дети могут достигать высокого уровня развития.

Коммуникация у детей с нарушениями слуха имеет качественное своеобразие, обусловленное сенсорной депривацией и ограниченным социальным опытом. Структура коммуникативных навыков включает вербальный компонент (устная речь, чтение с губ, дактилология), развитие которого затруднено из-за бедного словарного запаса и нарушений грамматического строя, невербальный компонент (жесты, мимика, пантомимика), компенсирующий отсутствие интонационного разнообразия, а также социально-коммуникативный компонент (инициация контакта, поддержание диалога), страдающий из-за трудностей понимания скрытых смыслов и социальных конвенций.

Эффективными методами развития коммуникации являются билингвистический (жестовая и словесная речь), сурдопедагогический (развитие слухового восприятия) и социокультурный (включение в сообщество глухих) подходы. Особый потенциал имеет мульттерапия, сочетающая игровые, творческие и инновационные технологии.

Мульттерапия – интегративный метод, объединяющий арт-терапию, анимационную педагогику и специальную психологию. Его теоретической основой являются: концепция Л.С. Выготского о социальной ситуации развития, принципы полисенсорного подхода А.Р. Лурия и деятельностный подход А.Н. Леонтьева.

Метод включает коррекционно-развивающий (преодоление нарушений), образовательный (освоение техник анимации) и воспитательный (формирование личностных качеств) компоненты. Технология проведения занятий адаптирована для детей с нарушениями слуха: используются визуализация инструкций, упрощенные техники анимации (перекладка, сыпучая анимация), жестовое сопровождение. Исследования подтверждают, что мульттерапия способствует развитию зрительного внимания, памяти, коммуникативных навыков и эмоционального интеллекта.

Проведенный нами анализ существующих программ (А.А. Комаровой, М.К. Магомедовой, Д. Вудрофа) показал, что наиболее эффективны курсы из 12-14 занятий, сочетающие арт-терапию с развитием коммуникации. В работе с детьми с нарушениями слуха важны визуализация инструкций, использование жестового языка, тактильные элементы, а также индивидуальный темп работы.

Во *второй главе* представлено эмпирическое исследование, направленное на оценку эффективности разработанной нами программы с элементами мульттерапии с целью развития коммуникативных навыков у детей с нарушениями слуха. Эта адаптированная программа включает 12 занятий, направленных на поэтапное создание мультфильма: знакомство с анимацией, разработка персонажей и сюжета, съемка, монтаж, презентация. Программа учитывает особенности детей (сенсоневральная тугоухость III–IV степени) и использует пластилиновую анимацию, коллективное обсуждение, жестовое общение.

Исследование проводилось в течение 2 месяцев с участием 8 глухих школьников из двух параллельных 4-х классов – экспериментального и контрольного (по 4 человека в каждом). Все участники страдают сенсоневральной тугоухостью III–IV степени.

Этапы исследования:

1. Диагностический этап (1 неделя) – оценка исходного уровня коммуникативных навыков в обеих группах – включал *адаптированные методики*: игра «Скажи по-другому» (переформулировка фраз с опорой на жестовый язык и визуальные карточки); подбор слов-антонимов (с использованием картинок и жестовых пояснений); модифицированная методика «Рукавички» Г.А. Цукерман (оценка способности к сотрудничеству в парах).

2. Формирующий (обучающий) этап (6 недель) предполагал 12 занятий по мульттерапии (2 раза в неделю).

3. Контрольный этап (7-я неделя) включал повторную диагностику по тем же методикам, а также сравнение динамики в обеих группах.

На обучающем этапе проводилась коррекционно-педагогическая работа по развитию коммуникативных навыков проводилась на основе коллективной деятельности по созданию мультфильма.

Структура программы:

1. *Адаптационно-ознакомительный блок (1 неделя):*
 - установление контакта через игру «Назови себя жестом»;
 - создание простого ролика «Шарик катится».
2. *Подготовительный блок (2–3 недели):*
 - лепка персонажей с разными эмоциями;
 - разработка сюжета.
3. *Практический блок (4–6 недели):*
 - съемка мультфильма «Смешарики: потерянный смех Ньюши», изготовленного детьми в технике перекладки.

Например, четвертая и пятая недели программы (занятия 6-9) представляют собой непосредственный съемочный процесс под названием «Оживляем историю». Каждое из этих занятий строится по единому алгоритму: сначала повторяется сюжет по созданной ранее раскадровке, затем дети по очереди двигают персонажей на 1-2 см, фотографируют получившийся кадр и добавляют новые элементы (солнце, дождь из ваты и другие декоративные детали).

Программа предусматривала использование специального методического обеспечения: визуальных пособий (пошаговых инструкций, образцов), тактильных материалов различной фактуры (пластилин, бумага, вата), устройство для фото и видеосъемки, а также для монтажа. В качестве итогового продукта предполагается создание короткого (1-2 минуты) мультфильма с использованием пластилиновой анимации или перекладки.

Проведённое исследование продемонстрировало положительное влияние разработанной программы мульттерапии на формирование коммуникативных навыков у младших школьников с сенсоневральной тугоухостью III-IV степени.

Анализ полученных данных выявил положительную динамику в экспериментальной группе: расширение жестового репертуара, обогащение активного словаря и повышение коммуникативной активности. Сравнительный анализ с контрольной группой, где применялись традиционные методы коррекции, показал преимущество авторской методики в скорости формирования коммуникативных умений.

Важным психологическим эффектом программы стало преодоление коммуникативных барьеров – участники экспериментальной группы продемонстрировали снижение уровня тревожности в ситуациях общения, что проявилось в более свободном использовании невербальных средств коммуникации и повышении готовности к совместной деятельности.

Эффективность методики обусловлена её полисенсорной основой, сочетающей визуальные, тактильные и кинестетические компоненты, а также игровой формой организации занятий, создающей мотивационную основу для развития коммуникации.

Несмотря на ограничения, связанные с объёмом выборки и возможным влиянием внешних факторов, работа имеет практическую значимость. Разработанная программа может быть интегрирована в коррекционно-образовательный процесс специальных учреждений как инструмент преодоления социальной изоляции и формирования ключевых коммуникативных компетенций.

Перспективными направлениями дальнейшей разработки методики представляются:

- расширение диагностического инструментария за счёт стандартизированных оценочных шкал;
- адаптация программы для различных возрастных групп;
- внедрение цифровых технологий в процесс создания анимационных продуктов.

Полученные результаты подтверждают, что мульттерапия, основанная на принципах полисенсорности и творческой самореализации, открывает новые

возможности для коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими нарушения слуховой функции.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. Выпускная квалификационная работа посвящена исследованию потенциала мульттерапии как средства развития коммуникативных навыков у младших школьников с сенсоневральной тугоухостью III-IV степени. В ходе исследования была разработана, апробирована и оценена адаптированная программа, основанная на синтезе арт-терапевтических методов и анимационных технологий.

Теоретическая значимость работы заключается в систематизации современных подходов к коррекции коммуникативных нарушений у детей с нарушениями слуха. Анализ научной литературы подтвердил, что мульттерапия, опирающаяся на полисенсорный подход (активизация зрительного, тактильного, двигательного каналов), соответствует специфике психофизического развития данной категории детей. В работе обоснованы ключевые принципы построения занятий: визуализация инструкций, индивидуализация темпа, создание мотивационной среды через творчество.

Эмпирическая часть исследования включала реализацию 6-недельной программы, в которой приняли участие 8 детей (4 - экспериментальная группа, 4 - контрольная). В экспериментальной группе зафиксирован прогресс: увеличение использованных слов, а также инициативы в общении друг с другом.

Важным результатом стало снижение уровня стеснительности у участников экспериментальной группы. Коллективная работа над созданием мультфильма, использование игровых методов и визуальной наглядности способствовали эмоциональной раскрепощённости, повышению уверенности в себе и активности в коммуникации.

Практическая значимость работы выражается в возможности внедрения программы в практику работы коррекционных и инклюзивных школ. Мульттерапия может стать эффективным инструментом как для преодоления

социальной изоляции детей с нарушениями слуха, так и для развития вербальных и невербальных компонентов коммуникации, а также формирования навыков коллективного взаимодействия.

Во время реализации экспериментальной программы мы столкнулись с определенными трудностями, связанными с техническим оснащением, разным уровнем остаточного слуха у детей и их утомляемостью.

Перспективы дальнейшей работы мы видим в расширении выборки и проведении лонгитюдных исследований для оценки устойчивости результатов; в адаптации программы для детей с сопутствующими нарушениями (например, ЗПР), в интеграция цифровых технологий (использование специализированных приложений, интерактивных досок); в разработке методических рекомендаций для педагогов и родителей.

Мы считаем, что представленная нами программа доказала свою эффективность и может быть рекомендована для использования в практике сурдопедагогики, позволяя решать актуальную задачу современного специального образования – социализацию детей с ОВЗ через инновационные коррекционно-развивающие технологии на примере мульттерапии.

Как и другие виды арт-терапии и арт-педагогики, мульттерапия, безусловно, способствует развитию коммуникативных навыков у детей с нарушениями слуха за счёт полисенсорной стимуляции и создания мотивирующей творческой среды.