

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Педагогический институт

Кафедра коррекционной педагогики

Музыкальное воспитание как фактор личностного
развития младших слабослышащих школьников
во внеурочной деятельности

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 451 группы
направления 44.03.03 «Специальное (дефектологическое) образование
профиля «Сурдопедагогика»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Бабаковой Екатерины Андреевны

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент

_____ Н.В. Павлова

Зав. кафедрой:
докт. соц. наук, профессор

_____ Ю.В. Селиванова

Саратов 2025

ВВЕДЕНИЕ. Актуальность исследования. В современной системе образования особое внимание уделяется созданию инклюзивной среды, обеспечивающей равные возможности для развития всех детей, включая учащихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Среди них слабослышащие школьники, которые сталкиваются с рядом трудностей в коммуникации, социальной адаптации и личностном становлении. Музыкальное воспитание, обладая мощным развивающим потенциалом, способно стать эффективным средством коррекции, социализации и творческого развития таких детей. Внеурочная деятельность, благодаря своей гибкости и разнообразию форм, открывает широкие перспективы для реализации музыкально-педагогических методик, направленных на преодоление ограничений, связанных с нарушением слуха, и раскрытие личностного потенциала младших школьников.

Музыкальное воспитание слабослышащих детей имеет свои особенности – оно связано с восприятием звуков такими детьми, с развитием их речи и эмоционально-волевой сферы. Несмотря на существующие исследования в области педагогики и дефектологии, вопросы организации музыкального воспитания слабослышащих младших школьников во внеурочное время остаются недостаточно изученными. Это определяет необходимость разработки эффективных методов и подходов, направленных на развитие музыкальных способностей и интеграцию таких детей в общество.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность музыкального воспитания слабослышащих младших школьников во внеурочное время как фактора личностного развития.

Задачи исследования:

- раскрыть содержание понятия «музыкальное воспитание»;
- изучить психолого-педагогические особенности слабослышащих детей младшего школьного возраста;

-выявить особенности восприятия музыки слабослышащими детьми и разработать цикл занятий по музыкальному воспитанию слабослышащих младших школьников во внеурочное время;

-провести анализ эффективности предложенной программы.

Объект исследования: процесс музыкального воспитания слабослышащих младших школьников.

Предмет исследования: организация музыкального воспитания слабослышащих младших школьников во внеурочное время.

Методы исследования:

- теоретические: анализ научной литературы, обобщение, систематизация;
- эмпирические: наблюдение, тестирование, эксперимент;
- методы обработки данных: количественный и качественный анализ.

Научная новизна исследования заключается в разработке и апробации цикла занятий по музыкальному воспитанию слабослышащих младших школьников во внеурочное время, направленного на развитие их музыкальных способностей, эмоциональной сферы и социальной адаптации.

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработанные материалы могут быть использованы педагогами, работающими с детьми с нарушениями слуха, в общеобразовательных и коррекционных школах, а также в учреждениях дополнительного образования.

Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений. Во введении обоснована актуальность темы, определены цель, задачи, объект, предмет, методы исследования, а также его научная новизна и практическая значимость. В первой главе рассмотрены теоретические аспекты музыкального воспитания слабослышащих детей, во второй главе представлены организация и результаты экспериментальной работы. В заключении подведены итоги исследования и сформулированы выводы.

Основное содержание работы. В *первой главе «Теоретические аспекты музыкального воспитания младших школьников с нарушением слуха»* проанализирована специальная научно-методическая литература по проблеме исследования. В теоретической части работы рассмотрены психолого-педагогические особенности развития слабослышащих детей, изучена сущность музыкального воспитания и его роль в коррекции нарушений психофизического развития данной категории детей, а также проанализирована внеурочная деятельность как средство развития личности.

Проведённый теоретический анализ позволил систематизировать ключевые аспекты музыкального воспитания младших школьников с нарушениями слуха, раскрыв его сущность, особенности целевой группы и потенциал внеурочной деятельности. Музыкальное воспитание представляет собой сложный и многогранный процесс, направленный на формирование музыкальной культуры, развитие эстетического восприятия и творческих способностей. Оно играет важную роль в развитии личности ребенка, способствуя его интеллектуальному, эмоциональному и социальному становлению. Музыкальное воспитание не только обогащает внутренний мир ребенка, но и помогает ему адаптироваться в обществе, развивая важные личностные качества. Музыкальное воспитание выходит за рамки простого обучения навыкам. Согласно исследованиям Д.Б. Кабалецкого, Н.А. Ветлугиной и Л.С. Выготского, его суть заключается в эмоционально-ценностном становлении личности через взаимодействие с музыкальным искусством. Это предполагает сочетание теоретической подготовки (изучение музыкальной грамоты, истории музыки) и практической деятельности (пение, игра на инструментах), что способствует развитию когнитивных функций, эмоциональной регуляции и социальной адаптации. В условиях цифровизации и клипового мышления современного общества музыкальное воспитание приобретает особую значимость, выступая не только средством сохранения культурного наследия, но и инструментом профилактики стресса, развития памяти, внимания и навыков командной работы.

Особенности слабослышащих младших школьников, обусловленные ограничениями слухового восприятия, проявляются в специфике речевого развития, когнитивных процессов и эмоционально-волевой сферы. Медицинская классификация Л.В. Неймана и педагогическая систематизация Р.М. Боскис подчёркивают разнообразие степеней слуховых нарушений, их связь с речевыми дефицитами и временем возникновения патологии. Социализация этой категории обучающихся осложняется трудностями в коммуникации, однако компенсаторное развитие зрительного анализатора, двигательной активности и ранняя коррекционная помощь создают условия для их успешной интеграции в образовательное пространство.

Роль музыкального воспитания в развитии слабослышащих детей раскрывается через коррекционно-развивающий, эмоционально-волевой и социальный аспекты. Ритмические упражнения, пение и движение под музыку стимулируют остаточный слух, улучшают артикуляцию и координацию, что подтверждается исследованиями Е.З. Яхниной и В.М. Бехтерева. Е.З. Яхнина показала также, что целенаправленное восприятие музыки детьми с нарушениями слуха способствует развитию их речевых навыков. Дети легче осваивают интонацию и ритм речи, когда занимаются декламацией песен и специальными речевыми упражнениями под музыку. Пение помогает развивать голосовой аппарат, улучшает речь и формирует координацию слуха и голоса, что особенно важно для детей с речевыми нарушениями.

Занятия музыкально-ритмическими движениями способствуют повышению жизненного тонуса детей с различными нарушениями. Кроме того, музыка имеет психотерапевтическое и психологическое воздействие – она помогает регулировать эмоциональное состояние, способствует релаксации и очищению от негативных переживаний. Исследование М.Ф. Балицкой, например, показывает, что дети, взаимодействуя с музыкой, могут значительно улучшить свое развитие, уходя от тревожных ситуаций и открывая новые пути общения с окружающим миром.

Многие исследователи показывают, что движение, синхронизированное с музыкой, значительно усиливает оздоровительные эффекты. Таким образом, обучение детей с нарушениями слуха гимнастическим и танцевальным упражнениям под музыкальное сопровождение, как и развитие их двигательных навыков, становится ключевыми задачами музыкально-танцевальных занятий. На этих занятиях одновременно происходит развитие слухового восприятия музыки и произносительных навыков.

Как отмечает Г.Н. Карепанова, музыка предоставляет детям с нарушениями слуха уникальные возможности для взаимодействия с окружающими – в групповых занятиях по музыке, например, развиваются коммуникативные навыки, умения работать в команде и т.п. Хоровое пение позволяет не только развивать навыки сотрудничества, но и углублять взаимопонимание между участниками. Концерты, на которых можно продемонстрировать достижения перед аудиторией, повышают у «артистов» самооценку и придают уверенности в собственных силах.

Г.И. Яшунская раскрывает многогранное значение музыкального воспитания для детей с нарушениями слуха и подчеркивает, что развитие детей с нарушениями слуха с помощью музыкальных средств ориентировано на разные стороны их личностного потенциала: расширение их познавательных горизонтов, формирование эстетического восприятия и приобщение к духовным ценностям общества. Это происходит на основе полисенсорного подхода, который активно задействует сохранившиеся анализаторы и постепенно развивающееся слуховое восприятие. Музыка становится инструментом, способствующим не только развитию слуховых навыков, но и обогащению внутреннего мира ребенка, позволяя ему глубже понять и оценить красоту окружающего мира.

Внеурочная деятельность выступает ключевым ресурсом реализации потенциала музыкального воспитания, предоставляя возможности для индивидуализации и полисенсорного подхода. Адаптированные формы работы

– музыкальные кружки, инклюзивные проекты, сотрудничество с культурными центрами – сочетают визуальные, тактильные и вибрационные методы восприятия музыки, с учётом степени слуховых нарушений и речевых возможностей детей. Важную роль играет вовлечение семьи и междисциплинарное взаимодействие, обеспечивающее преемственность между учебной и внеурочной деятельностью. Партнёрство с социальными институтами, включая профориентационные проекты, помогает детям осознать свой потенциал и разнообразие социальных ролей в будущем.

Проанализировав соответствующую психолого-педагогическую и методическую литературу по данной теме, мы пришли к выводу, что музыкальное воспитание слабослышащих младших школьников вне уроков является эффективным инструментом личностного роста, коррекции, развития и социализации школьников с нарушенным слухом. Его успешная реализация требует системного подхода, объединяющего специальные методики обучения, адаптированную внеурочную деятельность и учёт индивидуальных особенностей детей.

Во *второй главе «Организация музыкального воспитания слабослышащих младших школьников во внеурочное время»* представлены результаты экспериментального исследования. Его целью было показать, что музыкальное воспитание можно организовать на внеурочных занятиях как средство развития личности в рамках экспериментальной работы.

Исследование проводилось в 3 этапа.

1 этап – диагностическое обследование (констатирующий этап).

2 этап – разработка и реализация коррекционной программы, направленной на повышение уровня музыкального восприятия и использование его как средство развития личности.

3 этап – повторное диагностическое обследование, качественно-количественный анализ полученных данных и их интерпретация и оценка эффективности экспериментальной работы (контрольный этап).

Целью констатирующего этапа исследования являлось зафиксировать уровень сформированности музыкальных способностей у младших школьников с нарушением слуха. Для этого было необходимо: подобрать и адаптировать методику диагностики уровня развития музыкальных способностей у слабослышащих младших школьников; выявить уровень развития музыкальных способностей у младших школьников с нарушением слуха.

Для проведения исследования была использована методика О.П. Радыновой «Диагностика музыкальных способностей». Она включала систему игр, направленных на изучение трёх основных частей восприятия музыки: ладового чувства; музыкально-слуховых представлений; чувства ритма.

Экспериментальная выборка. Участниками эксперимента стали 6 учеников 3 класса с нарушением слуха, обучающихся по варианту 2.2 адаптированной основной общеобразовательной программы образования – обучающихся с нарушениями слуха, на базе ГБОУ СО «Школа-интернат АОП № 3 г. Энгельса».

Проведённое исследование выявило существенную неоднородность уровня музыкального развития среди учащихся класса, что проявляется в значительном разбросе показателей по всем диагностируемым параметрам. Наиболее выраженные различия наблюдаются между учащимися с высоким уровнем музыкального восприятия (Карина Т., Анна Я., Гор Б.) и детьми, испытывающими значительные трудности в этой сфере (Влад Б., Ярослав П.). Такая дифференциация обусловлена комплексом факторов, включая индивидуальные психофизиологические особенности, сроки начала коррекционной работы и условия семейного воспитания.

Мы обнаружили серьёзные трудности в *технических аспектах музыкальной деятельности*. Особенно проблемными зонами стали: вокально-интонационные навыки - большинство учащихся испытывают сложности с чистым интонированием и воспроизведением мелодий; ритмическая

организация - половина класса не справляется с точным воспроизведением ритмических рисунков; устойчивость музыкального внимания - у трети учащихся наблюдается быстрая отвлекаемость при восприятии музыкальных произведений.

На основе результатов диагностики музыкальных способностей слабослышащих младших школьников был разработан *8-недельный коррекционно-развивающий цикл*. За основу этих занятий мы взяли работы 4-х авторов: Т.А. Боровик, А.И. Бурениной, Н.А. Ветлугиной и Карла Орфа. Наша экспериментальная работа была связана с *личностным развитием слабослышащих младших школьников* и предполагала активизацию ключевых аспектов личности: самоидентификацию, эмоциональный интеллект, социальную компетентность, самооценку, когнитивную гибкость.

Занятия по 20-30 минут проводились после уроков и после небольшого отдыха, 1-2 раза в неделю в течение 2 месяцев.

Повторная диагностическая оценка музыкальных способностей обучающихся 3 класса показала, что проведенный формирующий эксперимент позволил повысить первоначальное состояние музыкальных способностей, что подтверждено положительной динамикой в развитии их ключевых компонентов, то есть в целом оказала значимое влияние на личностное развитие участников.

Наиболее выраженный прогресс наблюдался в развитии **чувства ритма и музыкально-слуховых представлений**: большинство участников улучшили результаты, что связано с систематическим использованием ритмотерапии и коллективного музицирования – оценка у детей повысилась в среднем на 1 балл.

Ладовое чувство, изначально наиболее сохранный компонент, продемонстрировало стабильность у половины участников и умеренный прогресс. Это подтверждает тезис О.П. Радыновой о том, что эмоциональная

отзывчивость на музыку у слабослышащих детей часто опережает технические навыки.

Программа активизировала не только музыкальные, но и социально-эмоциональные компетенции. У участников снизился уровень тревожности во время публичных выступлений, что коррелирует с формированием позитивной Я-концепции. Коллективные практики способствовали развитию навыков сотрудничества: дети научились распределять роли и синхронизировать действия. Игры на распознавание эмоций усилили эмпатию у участников, что особенно значимо для детей с сенсорными ограничениями, испытывающих трудности в невербальной коммуникации. Средний балл по всем параметрам вырос примерно на 0,5 балла.

Таким образом, предложенная нами программа была успешно апробирована и доказала свою эффективность, т.к. очевидно, что у всех участников эксперимента наблюдалась положительная динамика в развитии музыкальных способностей. Однако сохраняющиеся трудности у части детей в интонировании и воспроизведении ритмов указывают на необходимость продолжения занятий.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. Проведенное исследование, посвященное организации музыкального воспитания слабослышащих младших школьников во внеурочное время, достигло поставленной цели — теоретически обоснована и экспериментально проверена эффективность музыкально-коррекционной внеурочной работы в развитии личности детей с нарушениями слуха. Реализация задач исследования, сформулированных во введении, обеспечила комплексный анализ проблемы и разработку практико-ориентированных решений.

Теоретические аспекты исследования показали, что музыкальное воспитание представляет собой многокомпонентный процесс, направленный не только на формирование музыкальной культуры, но и на развитие эмоционально-ценностной сферы, когнитивных способностей и социальной адаптации. Работы Д.Б. Кабалева, Н.А. Ветлугиной, Л.С. Выготского и

других авторов подчеркивают, что музыка служит универсальным инструментом коррекции, способным компенсировать сенсорные ограничения через активизацию полисенсорного восприятия.

Практическая часть исследования включала диагностику музыкальных способностей учащихся 3 класса, разработку и апробацию 8-недельной программы внеурочных занятий. Использование методики О.П. Радыновой выявило значительную вариативность в уровне развития ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма. Наибольшие трудности наблюдались в интонировании и ритмической организации, что подтвердило необходимость целенаправленной коррекции.

Реализация программы, основанной на принципах системы Карла Орфа, ритмотерапии А.И. Бурениной и адаптированных технологий Т. Боровик, продемонстрировала положительную динамику: **развитие чувства ритма** улучшилось у большинства участников за счет двигательных упражнений и коллективного музицирования, **музыкально-слуховые представления** у четверых детей стали более устойчивыми, что проявилось в чистоте интонирования и способности воспроизводить мелодии, **эмоциональная отзывчивость** (ладовое чувство) осталась наиболее сохранной, создав основу для творческой самореализации и снижения тревожности.

Ключевым достижением программы стало **социально-личностное развитие** участников: коллективные формы работы укрепили уверенность в себе. Однако индивидуальные особенности детей, такие как билингвизм (Гор Б.) и расстройство аутистического спектра (Влад Б.), потребовали индивидуального подхода, что подтверждает необходимость дальнейшей адаптации методик, уточнения некоторых вопросов подготовительного характера более тонкого подхода к каждому ребёнку.

Научная новизна исследования заключается в интеграции музыкально-коррекционных технологий во внеурочную деятельность, что расширяет традиционные подходы к обучению слабослышащих детей. **Практическая**

значимость работы выражается в возможностях использования подобной программы в коррекционных школах, инклюзивных классах и учреждениях дополнительного образования. Материалы исследования могут быть полезны педагогам, дефектологам и родителям для организации музыкально-развивающей среды.

В заключение, добавим: проведенная работа доказала, что музыкальное воспитание во внеурочное время является эффективным средством развития личности слабослышащих младших школьников. Системный подход, объединяющий теоретические основы, различные адаптированные методики и учет индивидуальных особенностей детей с нарушением слуха, – всё это позволяет преодолевать ограничения, связанные с нарушением слуха, и более полно раскрывать компенсаторный потенциал каждого ребенка, что позволяет гармонизировать его личность.

Таким образом, результаты нашего исследования вносят определенный вклад в развитие специального и инклюзивного образования, показывая, что музыка обладает мощным преобразующим потенциалом как инструмент социализации, коррекции и творческого развития детей с нарушением слуха.