

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра коррекционной педагогики

**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ ИНТЕЛЛЕКТА НА
УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 591 группы
направления 44.03.03 Специальное (дефектологическое образование)
профиля «Олигофренопедагогика»
факультета психолого-педагогического и специального образования
Фроловой Юлии Владимировны

Научный руководитель
Старший преподаватель

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

А.А. Фисенко

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой
д-р соц. наук, профессор

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Ю.В. Селиванова

инициалы, фамилия

Саратов 2025

ВВЕДЕНИЕ

Эстетическое воспитание в настоящее время интересует педагогов-практиков и исследователей в области педагогики и дефектологии, это обусловлено тем, что становление в индивиде с ранних лет эстетического восприятия, творческого и образного мышления, а также формирование эмоционального интеллекта является одной из актуальных задач современной педагогики и дефектологии.

Стоит отметить, что эстетическое воспитание является одним из значимых направлений работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, в особенности с детьми имеющие нарушения интеллектуального развития. С детьми данной категории используются изобразительное искусство и художественное творчество, которые благодаря своей специфике формируют предпосылки эстетического воспитания.

Несмотря на выраженный интерес ученых к проблемам эстетического воспитания детей с нарушением интеллекта средствами изобразительного искусства, в науке и практике недостаточно работ, отражающих педагогические условия эстетического воспитания данного контингента младших школьников средствами изобразительного искусства. Данный факт указывает на противоречие между уровнем разработанности проблемы эстетического воспитания детей с нарушением интеллекта средствами изобразительного искусства и ее актуальностью, социальной значимостью.

Объект исследования – эстетическое воспитание детей с нарушениями интеллекта младшего школьного возраста.

Предмет исследования – уроки изобразительного искусства как средство эстетического воспитания младших школьников с нарушениями интеллекта.

Цель исследования – сформулировать практические рекомендации по эстетическому воспитанию детей на основе изобразительной деятельности.

Задачи исследования:

1. Провести теоретический анализ проблемы эстетического воспитания младших школьников с нарушением интеллекта на уроках изобразительного искусства

2. Провести опытно-экспериментальную работу по исследованию эффективности изобразительной деятельности как средства эстетического воспитания детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта

3. Составить программу эстетического воспитания младших школьников с нарушением интеллекта на уроках изобразительного искусства

4. Апробировать и проверить эффективность составленной программы

Методологические основы ВКР составляют труды В.С. Выготского, И.А. Грошенкова, И.В. Евтушенко, Е.А. Екжановой, В.П. Зинченко, Н.И. Киященко, А.Г. Рузской, Е.П. Семки, Е.И. Шкулепы и др. ученых.

Методы исследования: теоретический анализ источников по проблеме исследования; диагностические методики; метод количественной и качественной обработки результатов.

Эмпирической базой исследования выступило государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Саратовской области «Школа-интернат для обучающихся по адаптированным образовательным программам г. Балаково» (ГБОУ СО «Школа-интернат АОП г.Балаково»). В исследовании приняли участие ученики 2 «А» класса в количестве 12 человек, среди которых 7 мальчиков и 5 девочек. Все дети имеют нарушения интеллекта. Возраст участников – 8-9 лет. Дети, составляющие выборочную совокупность, обучаются по I варианту программы (вариант 9.1).

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, основной части, состоящей из двух глав, заключения, списка использованных источников, приложений.

Основное содержание работы.

Теоретическая глава – «Теоретический анализ проблемы эстетического воспитания младших школьников с нарушением интеллекта на уроках изобразительного искусства» содержит

рассмотрение сущности и содержания понятия «эстетическое воспитание», личностных особенностей детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта, изобразительной деятельности как средства эстетического воспитания младших школьников с нарушением интеллекта.

В педагогической литературе выделяется понятие «эстетическое воспитание». С.М. Гинтер определяет его как «процесс развития эмоционально-чувственного и ценностного сознания, обеспечивающий духовный рост личности под воздействием искусства и окружающей действительности». В.Н. Шацкая рассматривает эстетическое воспитание как «развитие способности воспринимать, чувствовать и оценивать красоту в различных сферах жизни». Н.И. Киященко считает, что конечная цель эстетического воспитания – выработка духовно-нравственных качеств и творческих способностей личности, направленных на преобразование мира. Автор публикации пишет: «Эстетическое развитие обеспечивает гармонию эмоциональной, интеллектуальной и волевой сфер, формируя нормы поведения в соответствии с законами красоты».

Основной целью эстетического воспитания является формирование эстетической культуры личности, включающей когнитивный, эмоционально-оценочный и деятельностный компоненты. В самом общем виде задачами эстетического воспитания считаются приобщение детей к эстетическим ценностям, их активное включение в эстетическую деятельность, развитие общих и художественно-творческих способностей. Основы эстетического воспитания закладываются в раннем детстве.

В параграфе 1.2 приведены личностные особенности детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта. Н.С. Куликова отмечает, что в современном понимании интеллектуальные нарушения – это совокупность синдромов органической этиологии, выражающихся в значительном общем психическом недоразвитии с акцентом на недостаточности интеллектуальных функций. В психолого-педагогической науке широко используется термин «умственная отсталость». М.С. Певзнер определяет умственную отсталость

как «неполное развитие сложных психических процессов, возникающее при повреждении плода или в результате органического поражения центральной нервной системы на различных этапах пренатального развития или в первые годы жизни ребенка». Современная классификация по МКБ-10 включает в себя четыре степени нарушения интеллекта: легкая, умеренная, тяжелая и глубокая.

В параграфе 1.3 изобразительная деятельность представлена как средство эстетического воспитания младших школьников с нарушением интеллекта. И.А. Грошенков констатирует: «Эстетическое воспитание на основе изобразительной деятельности в общеобразовательных организациях для обучающихся по адаптированным образовательным программам является не только одним из направлений воспитательной работы, но и неотъемлемым элементом единого коррекционно-педагогического процесса». По мнению Ж.М. Мукашевой, «эстетическое воспитание представляет собой комплексный процесс, направленный на всестороннее развитие младшего школьника, включая эстетическую, нравственную, духовную и интеллектуальную сферы. Этот процесс реализуется посредством усвоения знаний о художественно-эстетической культуре, развития творческих способностей в области искусства, а также формирования эстетических качеств личности, таких как восприятие, чувство, анализ, оценка, вкус и другие». Л.С. Выготский полагал, что развитие изобразительного творчества у детей должно быть связано с двумя ключевыми аспектами эстетического развития: индивидуальным творческим процессом ребенка и его способностью воспринимать искусство.

Вторая глава ВКР - **«Опытно-экспериментальная работа по исследованию эффективности изобразительной деятельности как средства эстетического воспитания детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта»** содержит описание организации опытно-экспериментальной работы, результаты исследования, выводы и практические рекомендации для педагогов, работающих с данным контингентом

обучающихся. Для решения задач исследования использовались следующие методики диагностики: методика «Эстетическая воспитанность учащихся» (автор А.А. Андреев); художественно-экспрессивный тест (автор Л.В. Школяр); методика ранжирования эстетических предпочтений (автор Т.А. Барышева). При интерпретации и представлении результатов исследования использовался метод количественной и качественной обработки результатов.

Анализ констатирующего этапа исследования показал, среди наших участников отмечается недостаточное развитие эстетических предпочтений и культуры, а также снижен уровень эмоциональных представлений. Обучающиеся характеризуются отсутствием интереса к посещению учреждений культуры, имеют низкий уровень эмоциональной отзывчивости и представлений, не проявляют интереса к искусству и культуре. Исходя из результатов, подтвердилась необходимость проведения программы, направленной на повышения уровня эстетического воспитания младших школьников с нарушениями интеллекта на уроках изобразительного искусства.

В рамках проведения исследования были внесены коррективы в программу эстетического воспитания младших школьников с нарушением интеллекта на уроках изобразительного искусства. Данная программа далее была реализована с участниками экспериментального исследования. Программа рассчитана на учебный год. Всего в рамках рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» запланировано проведение 34 уроков. Уроки проводятся 1 раз в неделю в первую половину дня. Продолжительность урока – 40 минут. В процессе внесения корректив в программу с целью усиления ее воспитательного компонента в содержание уроков изобразительного искусства внесены следующие методы: направляющее педагогическое воздействие; активные методы обучения; элементы арт-терапии; разнообразные техники рисования; формы коллективной работы.

По окончании реализации программы по предмету «Изобразительное искусство» проведено контрольное исследование, направленное на выявление динамики изучаемых показателей, оценку эффективности проведенной экспериментальной работы. Динамику изучаемых показателей по методике «Эстетическая воспитанность учащихся» (автор А.А. Андреев) представим на рисунке 1.

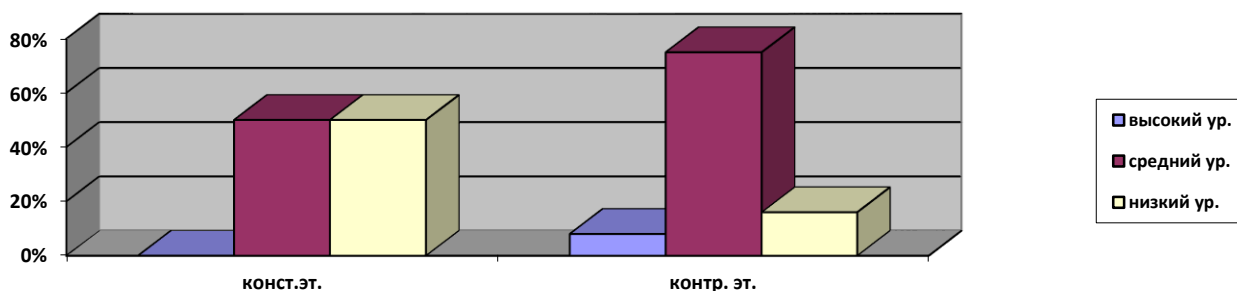


Рис. 1 – Результаты исследования эстетической воспитанности в динамике

Из рис. 1 видим, что в результате реализации программы эстетического воспитания на уроках изобразительного искусства значительно возросло число младших школьников с нарушением интеллекта со средним и высоким уровнем эстетической воспитанности, тогда как снизилось – с низким показателем.

Результаты исследования по методике «Художественно-экспрессивный тест» (автор Л.В. Школяр) представим на рисунке 2.

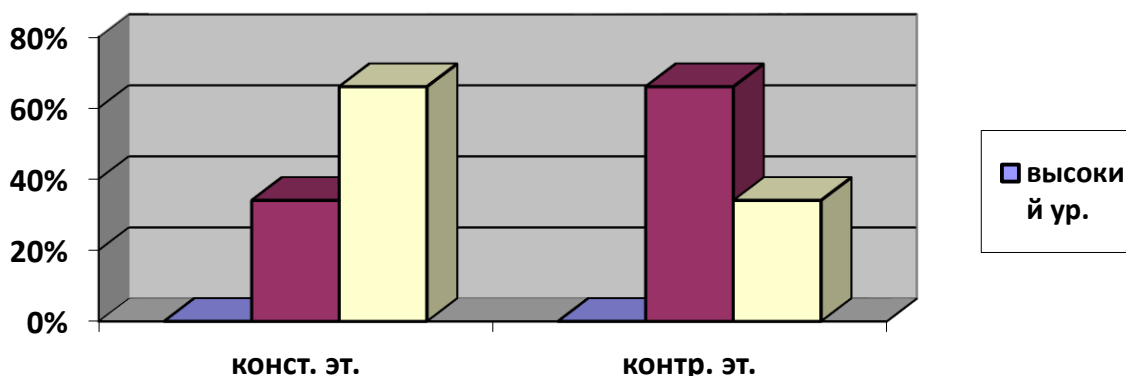


Рис.2 - Результаты исследования развития эмоциональных представлений в динамике

Из рис. 2 видим, что мероприятия программы эстетического воспитания способствовали развитию у младших школьников с нарушением интеллекта эмоциональных представлений.

Результаты исследования по методике ранжирования эстетических предпочтений (автор Т.А. Барышева) представим на рисунке 3.

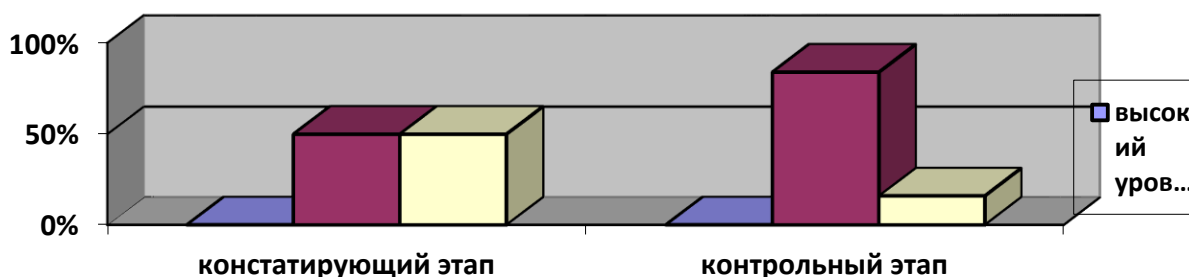


Рис.3 - Результаты исследования эстетических предпочтений

Из рис. 3 видим, что вследствие реализации программы изобразительного искусства значительно возросло число младших школьников со средним уровнем эстетических предпочтений, тогда как снизилось – с низким показателем. Дети стали проявлять интерес к учреждениям культуры (картинная галерея).

Согласно результатам контрольного этапа исследования, мы можем сделать выводы о том, что показатель эффективности эстетического воспитания увеличился после проведения программы эстетического воспитания на уроках изобразительного искусства.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа посвящена эстетическому воспитанию младших школьников с нарушением интеллекта на уроках изобразительного искусства. Проведенный теоретический анализ показал, что эстетическое воспитание на основе изобразительной деятельности выступает не только одним из направлений воспитательной работы с младшими

школьниками с нарушением интеллекта, но и является неотъемлемой частью всего коррекционно-педагогического процесса.

На констатирующем этапе исследования выявлен исходный показатель эстетического развития младших школьников с нарушением интеллекта, по результатам которого среди наших испытуемых отмечается недостаточное развитие эстетических предпочтений и культуры, а также снижен уровень эмоциональных представлений. Обучающиеся из представленной выборки характеризуются отсутствием интереса к посещению учреждений культуры, имеют низкий уровень эмоциональной отзывчивости и представлений, не проявляют интереса к искусству и культуре. Исходя из результатов исследования, подтвердилась необходимость проведения программы, направленной на повышение уровня эстетического воспитания младших школьников с нарушениями интеллекта на уроках изобразительного искусства.

Основная цель программы эстетического воспитания младших школьников с нарушением интеллекта на уроках изобразительного искусства – всестороннее развитие личности обучающихся с нарушениями интеллекта в рамках приобщения его к художественной культуре и обучение умению видеть прекрасное в жизни и искусстве. Программа рассчитана на учебный год. Всего в рамках рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» было проведено 34 урока. Уроки проводились 1 раз в неделю в первую половину дня. Продолжительность урока – 40 минут. В процессе внесения корректив в программу с целью усиления ее воспитательного компонента в содержание уроков изобразительного искусства внесены следующие методы: направляющее педагогическое воздействие; активные методы обучения; элементы арт-терапии; разнообразные техники рисования; формы коллективной работы.

По окончании реализации программы проведено контрольное исследование. По результатам контрольного этапа исследования выявлено, что мероприятия программы способствовали развитию у младших

школьников с нарушением интеллекта эмоциональных представлений и эстетических представлений.

Исходя из опыта проведенной работы, представлены следующие рекомендации:

1. Необходимо организовывать обучение младших школьников с нарушением интеллекта последовательно, с каждым разом усложняя виды и систему изобразительной деятельности.

2. Уроки изобразительного искусства могут включать в себя и другие виды искусства, такие как поэзия, литература, театральные постановки, музыка, лепка.

3. Для снижения уровня тревожности и напряжения у детей с нарушениями интеллекта на уроках изобразительного искусства можно включать арт-терапевтические техники.

4. Для большей заинтересованности детей с нарушениями интеллекта на уроках изобразительного искусства рекомендуется использовать игровую деятельность.

5. Педагогу важно организовать пространство, продумать продолжительность заданий, а также способы взаимодействия в классе как игрового, так и творческого.