

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Педагогический институт

Кафедра коррекционной педагогики

**ИНКЛЮЗИВНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ КАК ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ
ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 2 курса 292 группы
направления 44.04.03 Специальное (дефектологическое) образование
профиль подготовки «Дефектология»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Черняковой Анны Андреевны

Научный руководитель

канд. пс.наук, доцент

подпись

дата

О.В. Хмелькова

Зав. кафедрой

докт. соц. наук, профессор

подпись

дата

Ю.В. Селиванова

Саратов 2025

На сегодняшний день мы можем наблюдать процесс реформирования общественной жизни, который затрагивает сразу несколько систем. В контексте идеи всестороннего и гармоничного воспитания личности в активно развивающемся мире актуальным становится вопрос поиска и использования новых, альтернативных методов, приемов, форм обучения, наряду с использованием более традиционных. Именно искусство является важным фактором для художественного развития детей, оказывая при этом большое психотерапевтическое воздействие, напрямую влияя на эмоционально-чувственное сознание ребенка на разных возрастных этапах развития. Для ребенка с какими-либо психофизическими особенностями театрализованная деятельность представляет наибольшую ценность, способствуя всестороннему развитию, стимулируя коррекцию многих психических процессов, запуская компенсаторные механизмы, реализуя потенциальные возможности, совершенствуя пластичность тела, реализуя потребность в творческой активности и инициативности, создавая предпосылки для развития творческих способностей, способствует укреплению здоровья и преодолению имеющихся отклонений в эмоционально-поведенческой и познавательных сферах.

Театральная деятельность направлена на глубокое изучение человека, а в контексте идей инклюзии, которые наиболее остро обсуждаются в обществе на сегодняшний день в контексте социокультурной интеграции и реабилитации людей с ОВЗ, эта мысль приобретает особое значение. С каждым годом меняется отношение общества к людям с какими-либо психофизическими особенностями, благодаря различным достижениям в самых разных областях и сферах человеческой деятельности. Но тем не менее на данный момент по-прежнему отмечается наличие большого количества стереотипов в отношении людей с ОВЗ. Для участников творческого процесса в контексте инклюзивной театральной деятельности, это возможность сформировать определенные чувственные многоплановые модели «принятия» и «понимания» другого человека через призму совместного творческого процесса, что также влияет на формирование эмоционально-чувственного восприятия мира и приобретения

соответствующего эмоционального опыта через инклюзивное взаимодействие. В то время как процесс формирования эмоционально-чувственного отражения мира у детей с ОВЗ в нынешней образовательной ситуации имеет значимую роль. К тому же, благодаря публичным выступлениям на сцене, происходит изменение отношения общества к детям с ОВЗ и инвалидностью, а для ребенка с ОВЗ и его родителей появляется реальная возможность социокультурного развития и преодоления социальной эксклюзии; для педагогов появляется достигаемая цель реабилитации.

Также в последние годы активно развивается школьное театральное движение. Сегодня в нашей стране более 24 тыс. школьных театров. В Саратовской области в образовательных организациях, осуществляющих обучение по АОП, данная система пока только начинает складываться, однако именно об инклюзивном театре здесь пока речь не идет, что подчеркивает необходимость разработки и внедрения специализированных методик и форм театральной деятельности, учитывающих особенности детей с ОВЗ. Здесь особое значение приобретает театральная педагогика и арт-педагогика с ее подходами и методами.

Благодаря тому, что театральное искусство носит синтетический характер, мы можем говорить о театре, как об уникальном средстве художественно-эстетического воспитания учащихся. А сама подготовка театральных постановок становится актом коллективного творчества, в результате чего театр становится тем клубным пространством, в котором складывается уникальная воспитательная ситуация, объединяющая детей и взрослых на уровне общего совместного переживания, что становится эффективным средством влияния на образовательный и воспитательный процесс. В этой связи, можно сказать, что именно инклюзивный театральный проект становится эффективным средством для всестороннего развития и успешной социокультурной адаптации детей с ОВЗ.

Принципы и преимущества инклюзивного образования в своих трудах подчеркивали Н.Н. Малофеев, Е.Р. Ярская-Смирнова и др.

Проблему инклюзивного подхода в контексте социокультурной адаптации детей с ОВЗ рассматривали В.Н. Петров, И.Б. Кантемирова, В.В. Карпеченко, С.В. Коржук и многие другие.

Положительное влияние театрального искусства на всестороннее развитие детей с ОВЗ в своих трудах раскрывали Е. А. Медведева, Н.Ю. Сергеева, Т.Н. Склинная, О.Н. Ковалева и другие.

Роль театральной педагогики и арт-педагогики, в том числе в качестве подхода в воспитании детей с ОВЗ работа определяли М. В. Курышева, С.А. Тяглова, О.С. Булатов, А.В. Гребенкин и другие.

Важность реализации практики инклюзивного театра в своих трудах определяли В.В. Карпеченко, Е.В. Полухина, В.Д. Дерезовская, О.В. Рубцова, А.В. Сидоров и многие другие.

Объект исследования: процесс всестороннего развития детей с ОВЗ средствами театрального искусства.

Предмет исследования: технологии, формы и методы театральной деятельности, воздействующие на эмоционально-аффективную сферу детей с ОВЗ в динамике ее развития по определенным компонентам и показателям.

Гипотеза исследования: организация проектной работы в области инклюзивной театральной деятельности будет способствовать накоплению опыта в области инклюзивной театральной деятельности в контексте социокультурного развития; всестороннему развитию детей с ОВЗ, в соответствии с уровнем их эмоционального развития, в случае определения необходимых компонентов и показателей динамики развития эмоционально-аффективной сферы детей и выбора наиболее приемлемой методики работы с ними в рамках театральной деятельности.

Цель исследования - разработать и апробировать методику инклюзивной театральной проектной деятельности, способствующей всестороннему развитию детей с ОВЗ, в соответствии с уровнем их эмоционального развития.

Определение задач исследования:

1. Провести теоретический анализ основ инклюзивного образования, театральной педагогики.
2. Раскрыть роль и возможности театральной деятельности в развитии детей с ОВЗ и формировании инклюзивной социокультурной среды.
3. Экспериментально проанализировать состояние эмоционально-аффективной сферы у детей с ОВЗ по соответствующим компонентам и показателям.
4. Разработать и внедрить технологии, формы и методы работы театрализованной деятельности для оптимизации работы с детьми с ОВЗ в контексте их эмоционального развития.
5. Предоставить методические рекомендации по использованию наиболее приемлемых форм и методик работы с детьми с ОВЗ в рамках инклюзивной театральной деятельности

Определение методов исследования:

Теоретические: анализ и синтез имеющегося научного знания по проблеме данного исследования;

Эмпирические: педагогический эксперимент, анкетирование, беседа, интервью, наблюдение.

Статистические методы: использовался количественный и качественный анализ полученных экспериментальных данных.

Используемые методики: комплексная диагностика уровня и динамики развития эмоционально-аффективной сферы детей с особыми образовательными потребностями, имеющими нарушения слуха, с использованием следующих интерпретаций по методикам О.А. Ореховой, Е.С. Ивановой, Л.П. Стрелковой, Е. Торренса: «Словарь эмоций»; «Эмоционально-образное содержание музыки»; «Ассоциативное цветоощущение», «Эмоциональное распознавание и выражение»; «Эмоциональная фраза», «Тест креативности», «Изобрази героя», «Я в ситуации».

База исследования: ГБОУ СО «Школа-интернат АОП № 3 г. Энгельса».

Экспериментальная выборка: в исследовании приняли участие пятеро обучающихся с нарушениями слуха 5 класса в возрасте от 11-13 лет, 5 родителей (законных представителей), 41 волонтер из числа студентов, 13 специалистов из области специального образования.

Теоретическая и практическая значимость исследования заключается в анализе и обобщении нового полученного знания по возможностям использования методов, технологий, форм инклюзивной театральной деятельности в ходе работы с детьми, имеющими особые потребности. Также выделены компоненты уровня и динамики развития эмоционально-аффективной сферы детей, имеющими нарушения слуха в соответствии с выдвигаемыми критериями и показателями о неразрывной связи эмоциональной сферы с психологическими, психическими, соматовегетативными, моторными компонентами развития человека. Дана характеристика всех уровней, критериев и показателей, разработана и адаптирована система театральных занятий с детьми, имеющими особые потребности. Полученные результаты также могут быть использованы для работы в области инклюзивной театральной деятельности другими специалистами.

Структура и объем дипломной работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемых источников, приложений.

Основное содержание выпускной квалификационной работы.

Основная часть состоит из двух глав. Первая глава дипломной работы посвящена теоретическим аспектам использования театрального искусства в развитии детей с ОВЗ. В ней рассматриваются психолого-педагогические особенности этих детей, а также инклюзивный подход как современная модель их социокультурной адаптации. Особое внимание уделено возможностям театрального искусства, арт-терапевтических методов, театральной педагогики в контексте инклюзии, подчеркивается их роль в развитии эмоциональной сферы, компенсации нарушений и социокультурной реабилитации детей с ОВЗ. В главе также обоснована необходимость подготовки специалистов в сфере

инклюзивного образования и культурно-творческой деятельности, способных адаптировать методы и техники арт-педагогике, театральная педагогике для работы с детьми с ОВЗ, а также подчеркивается новизна и практическая значимость исследования, направленного на восполнение пробела в систематизированных научных трудах по адаптации театральной педагогики для этой категории детей.

Во второй главе подробно описывается организация и содержание экспериментальной работы, направленной на изучение влияния театрализованной деятельности на развитие эмоционально-аффективной сферы в развитии детей с ОВЗ.

Исследование включало в себя следующие этапы:

Констатирующий этап – проведение первичной диагностики младших школьников с нарушениями слуха по определению уровня и выявлению динамики развития эмоционально-аффективной сферы, по следующим выделенным компонентам: эмоциональный интеллект, эмоциональная коммуникация, выразительность речи, воображение и креативность, эмоциональная конгруэнтность, телесная и эмоциональная экспрессивность; заочное анкетирование родителей (законных представителей), волонтеров из числа студентов для обоснования актуальности организации проектной инклюзивной театральной деятельности и определения степени значимости их реализации для субъектов подобных проектов; заочное анкетирование специалистов из области специального образования для определения и анализа текущего педагогического и социокультурного опыта в области инклюзивной театральной деятельности.

Формирующий этап – структурная и содержательная разработка и реализация проектной инклюзивной театральной деятельности.

Контрольный этап – проведение контрольной диагностики и анализ полученных результатов с предоставлением качественного и количественного результатов реализации данной программы, касаемых, в том числе, выбора наиболее приемлемых форм и методик работы с детьми с особыми

потребностями в рамках инклюзивной театральной деятельности, а также изменений, которые отвечали содержанию констатирующего этапа.

В исследовании приняли участие пятеро обучающихся с нарушениями слуха 5 класса в возрасте от 11-13 лет, 5 родителей (законных представителей), 41 волонтер из числа студентов, 13 специалистов из области специального образования.

По завершении диагностики проводилось систематизированное анализирование данных: у детей развитие и динамика эмоционально-аффективной сферы находится на среднем уровне, характеризующимся неравномерным развитием компонентов эмоционально-аффективной сферы.

Основными проблемами, выявленными в ходе диагностики, в развитии эмоционально-аффективной сферы детей с особыми образовательными потребностями, имеющими нарушения слуха, стали: трудности в соотношении телесной и эмоциональной экспрессии, трудности в вербализации эмоций, скованность, неуверенность, страхи осуждения, ситуативная эмоциональная подавляемость своих эмоций и агрессивные формы поведения, трудности в эмоциональной коммуникации друг с другом, ситуативная эмоциональная неконгруэнтность, эмоциональная закрепощенность.

Так, при анкетировании мы выяснили, что для всех субъектов, потенциалом выступает то, что в инклюзивной театральной деятельности может возникнуть образ «успешного инвалида» (или образ успешности для человека с ОВЗ), что важно и для самих детей с ОВЗ, и для культуры в целом. В этом случае для ребенка с ОВЗ и его семьи появляется реальная перспектива культурного развития. У специалистов появляются реальные, достижимые цели социализации и интеграции. В окружающем социуме снижается напряженность в отношении отрицательного (скорее неизвестного) образа «ребенка с ОВЗ».

На констатирующем этапе было определено, что у детей есть определенные особенности и проблемы в развитии эмоционально-аффективной сферы, влияющими на ход всего развития личности ребенка, а также нуждающимися в дополнительной стимуляции и коррекции отдельных ее

аспектов. Отталкиваясь от полученных качественных и количественных результатов констатирующего этапа, мы сделали вывод о том, что следует уделить внимание определенным формам работы в ходе театральной деятельности: внедрению арт-терапевтических методик и средств, телесно-ориентированных практик, рассмотрению приемлемых театральных видов для работы с детьми (музыкальный театр, пластический театр, теневой театр) и идей инклюзивного подхода.

Нами был разработан проект «Инклюзивный театр «ЕСТЬ КОНТАКТ», предусматривающий включение детей с ограниченными возможностями здоровья в общественную жизнь средствами театральной культуры и искусства, их самореализацию, всесторонне развитие, развитие творческих способностей, а также компенсаторных возможностей; создание и демонстрацию работ инклюзивного театрального коллектива на примере спектакля с совместным участием артистов с ОВЗ, родителей (законных представителей), волонтеров из числа студентов вузов; проведение мероприятий с родителями (законными представителями) и волонтерами для повышения грамотности и информированности в вопросах формирования инклюзивной культуры и среды; проведение коррекционно-развивающих занятий.

Была разработана структура и содержание проекта, включающие основные направления работы:

- 1) создание инклюзивных театральных постановок
- 2) адаптированные театральные занятия
- 3) занятия-тренинги с применением арт-терапевтических техник и телесно-ориентированных практик
- 4) изготовление декораций
- 5) онлайн-сопровождение родителей
- 6) проведение инклюзивных фестивалей и мастерских

Основные театральные формы: теневой театр, музыкальный театр, пластический театр

Основные направления коррекционно-развивающей направленности: развитие эмоционально-аффективной и коммуникативной сфер, развитие музыкальных способностей (чувство ритма, памяти, слуха, эмоционального восприятия музыки и т.д.), в том числе с элементами орф-педагогики, развитие речи, развитие двигательной сферы и координации.

Цель программы: интегрировать детей с ОВЗ в социокультурную среду региона, предоставляя возможность творческой и личностной реализации и демонстрации своих талантов и достижений широкой аудитории в рамках специально организованных театральных постановок, способствуя накоплению и систематизации опыта в организации инклюзивной театральной деятельности.

Реализация программы инклюзивного театрального проекта «Есть контакт» привела к статистически значимому улучшению показателей развития эмоционально-аффективной сферы у данной группы детей. У каждого обучающегося повысился уровень эмоционально-аффективной сферы в динамике ее развития.

Наглядно сравнительные результаты представлены на рисунке 1.

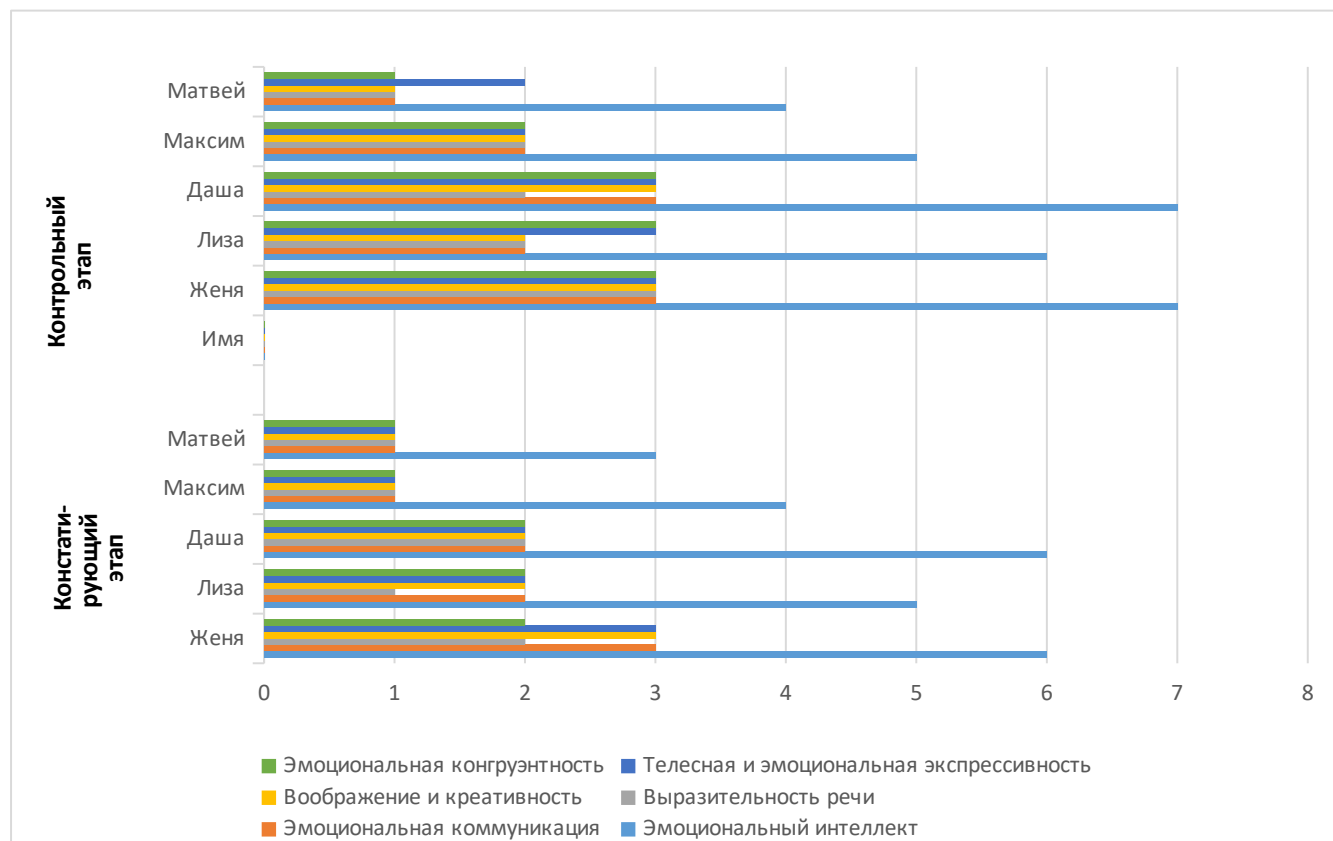


Рисунок 1 – Сравнительные данные контрольного и констатирующего этапов

Проанализировав полученные данные, можно отметить следующее: у каждого обучающегося повысился уровень эмоционально-аффективной сферы в динамике ее развития. У большинства детей появился первый театральный опыт, а значит новый эмоциональный опыт, влияющий на развитие всей эмоционально-аффективной сферы в совокупности с отдельными компонентами. О чем свидетельствует тот факт, что дети стали более уверенными в себе, эмоционально более уравновешенными, коммуникабельными, социально проявленными, эмпатичными, раскрепощенными.

Вследствие чего, мы можем говорить о том, что театральная деятельность способствует гармоничному развитию эмоционально-аффективной сферы детей с ОВЗ на любом из этапов и уровней ее развития, согласно возрастному периоду, корректируя и решая многие проблемы. К тому же инклюзивная театральная деятельность способствует восстановлению эмоционального контакта в творческой группе, формируя некий единый социальный организм. Большая роль в данном контексте отводится применению арт-терапевтических техник, методов театральной педагогики, а также телесно-ориентированных практик, доказывая на практике их потенциал по восстановлению взаимосвязи между ключевыми основами: физическим телом человека и его психикой. В то время как теневой, музыкальный, пластический театр следует рассматривать как наиболее приемлемые театральные формы работы в рамках проектной инклюзивной театральной деятельности, где большое внимание также стоит уделить театрализованным играм, посредством которых можно грамотно и эффективно организовать предметно-пространственную развивающую среду, для работы с детьми с особыми образовательными потребностями.

Выделены важные перспективы, такие как изучение возможностей включения в инклюзивную театральную деятельность детей других нозологических групп, потенциал развития инклюзивных театральных практик в регионе, изучение возможностей и условий повышения компетенций и

знаний у специалистов из области специального образования по организации инклюзивной театральной деятельности, разработка и апробация полноценной методики работы с детьми с ОВЗ в рамках инклюзивной театральной деятельности, в то время как данная работа может способствовать накоплению опыта и систематизации знаний по организации и реализации инклюзивных театральных практик.

Разработаны также методические рекомендации по использованию наиболее приемлемых форм и методик работы с детьми с ОВЗ в рамках инклюзивной театральной деятельности, относящиеся к основным требованиям: к режиссуре, постановке, сценарию, пространству, партнерству, хореографии, организации климата в детском коллективе.

В целом, проведенное исследование подтверждает перспективность использования театрального искусства как эффективного средства развития эмоционально-аффективной сферы детей с особыми образовательными потребностями и важную роль инклюзивных театральных практик в социальной адаптации и интеграции детей с ОВЗ. Адаптация методов и техник, применяемых в рамках инклюзивного образования, позволяет создать условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, развития его коммуникативных навыков, эмоционального интеллекта и социальной адаптации.

Таким образом, в выпускной квалификационной работе решены поставленные задачи, цель достигнута.