

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**
Педагогический институт

Кафедра коррекционной педагогики

**ИНКЛЮЗИВНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ КАК ПРОСТРАНСТВО
ДЛЯ ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студента 2 курса 292 группы

направление 44.04.03 Специальное (дефектологическое) образование

профиль подготовки «Дефектология»,

факультета психолого-педагогического и специального образования

Гавриловой Дианы Александровны

Научный руководитель

канд. соц. наук, доцент _____ Е.Н. Горина

подпись

дата

Зав. кафедрой

докт. соц. наук, профессор _____ Ю.В. Селиванова

подпись

дата

Саратов 2025

На сегодняшний день мы можем наблюдать процесс реформирования общественной жизни, который затрагивает сразу несколько систем. В контексте идеи всестороннего и гармоничного воспитания личности в активно развивающемся мире актуальным становится вопрос поиска и использования новых, альтернативных методов, приемов, форм обучения, наряду с использованием более традиционных. Именно искусство является важным фактором для художественного развития детей, оказывая при этом большое психотерапевтическое воздействие, напрямую влияя на эмоционально-чувственное сознание ребенка на разных возрастных этапах развития. Для ребенка с какими-либо психофизическими особенностями театрализованная деятельность представляет наибольшую ценность, способствуя всестороннему развитию, стимулируя коррекцию многих психических процессов, запуская компенсаторные механизмы, реализуя потенциальные возможности, совершенствуя пластичность тела, реализуя потребность в творческой активности и инициативности, создавая предпосылки для развития творческих способностей, способствует укреплению здоровья и преодолению имеющихся отклонений в эмоционально-поведенческой и познавательных сферах.

Театральная деятельность направлена на глубокое изучение человека, а в контексте идей инклюзии, социокультурной интеграции и реабилитации людей с ОВЗ, которые наиболее остро обсуждаются в обществе на сегодняшний день, эта мысль приобретает особое значение. С каждым годом меняется отношение общества к людям с какими-либо психофизическими особенностями, благодаря различным достижениям в самых разных областях и сферах человеческой деятельности. Но тем не менее на данный момент по-прежнему отмечается наличие большого количества стереотипов в отношении людей с ОВЗ. Для участников творческого процесса в контексте инклюзивной театральной деятельности, это возможность сформировать определенные чувственные многоплановые модели «принятия» и «понимания» другого человека через призму совместного творческого процесса, что также влияет на формирование эмоционально-чувственного восприятия мира и приобретения

соответствующего эмоционального опыта через инклюзивное взаимодействие. В то время как процесс формирования эмоционально-чувственного отражения мира у детей с ОВЗ в нынешней образовательной ситуации имеет значимую роль. К тому же, благодаря публичным выступлениям на сцене, происходит изменение отношения общества к детям с ОВЗ и инвалидностью, а для ребенка с ОВЗ и его родителей появляется реальная возможность социокультурного развития и преодоления социальной эксклюзии; для педагогов появляется достигаемая цель реабилитации.

Также в последние годы активно развивается школьное театральное движение. Сегодня в нашей стране более 24 тыс. школьных театров. В Саратовской области в образовательных организациях, осуществляющих обучение по АОП, данная система пока только начинает складываться, однако именно об инклюзивном театре здесь пока речь не идет, что подчеркивает необходимость разработки и внедрения специализированных методик и форм театральной деятельности, учитывающих особенности детей с ОВЗ. Здесь особое значение приобретает театральная педагогика и арт-педагогика с ее подходами и методами.

Благодаря тому, что театральное искусство носит синтетический характер, мы можем говорить о театре, как об уникальном средстве художественно-эстетического воспитания учащихся. А сама подготовка театральных постановок становится актом коллективного творчества, в результате чего театр становится тем клубным пространством, в котором складывается уникальная воспитательная ситуация, объединяющая детей и взрослых на уровне общего совместного переживания, что становится эффективным средством влияния на образовательный и воспитательный процесс. В этой связи, можно сказать, что именно инклюзивный театральный проект становится эффективным средством для всестороннего развития и успешной социокультурной адаптации детей с ОВЗ.

Принципы и преимущества инклюзивного образования в своих трудах подчеркивали Н.Н. Малофеев, Е.Р. Ярская-Смирнова и др.

Проблему инклюзивного подхода в контексте социокультурной адаптации детей с ОВЗ рассматривали В.Н. Петров, И.Б. Кантемирова, В.В. Карпеченко, С.В. Коржук и многие другие.

Положительное влияние театрального искусства на всестороннее развитие детей с ОВЗ в своих трудах раскрывали Е. А. Медведева, Н.Ю. Сергеева, Т.Н. Склинная, О.Н. Ковалева и другие.

Роль театральной педагогики и арт-педагогики, в том числе в качестве подхода в воспитании детей с ОВЗ работа определяли М. В. Курышева, С.А. Тяглова, О.С. Булатов, А.В. Гребенкин и другие.

Важность реализации практики инклюзивного театра в своих трудах определяли В.В. Карпеченко, Е.В. Полухина, В.Д. Дерезовская, О.В Рубцова, А.В. Сидоров и многие другие.

Объект исследования: процесс всестороннего развития детей с ОВЗ средствами театрального искусства.

Предмет исследования: технологии, формы и методы театральной деятельности, воздействующие на эмоционально-аффективную сферу детей с ОВЗ в динамике ее развития по определенным компонентам и показателям.

Гипотеза исследования: организация проектной работы в области инклюзивной театральной деятельности будет способствовать накоплению опыта в области инклюзивной театральной деятельности в контексте социокультурного развития; всестороннему развитию детей с ОВЗ, в соответствии с уровнем их эмоционального развития, в случае определения необходимых компонентов и показателей динамики развития эмоционально-аффективной сферы детей и выбора наиболее приемлемой методики работы с ними в рамках театральной деятельности.

Цель исследования - разработать и апробировать методику инклюзивной театральной проектной деятельности, способствующей всестороннему развитию детей с ОВЗ, в соответствии с уровнем их эмоционального развития.

Определение задач исследования:

1. Провести теоретический анализ основ инклюзивного образования, театральной педагогики.
2. Раскрыть роль и возможности театральной деятельности в развитии детей с ОВЗ и формировании инклюзивной социокультурной среды.
3. Экспериментально проанализировать состояние эмоционально-аффективной сферы у детей с ОВЗ по соответствующим компонентам и показателям.
4. Разработать и внедрить технологии, формы и методы работы театрализованной деятельности для оптимизации работы с детьми с ОВЗ в контексте их эмоционального развития.
5. Предоставить методические рекомендации по использованию наиболее приемлемых форм и методик работы с детьми с ОВЗ в рамках инклюзивной театральной деятельности

Определение методов исследования:

Теоретические: анализ и синтез имеющегося научного знания по проблеме данного исследования;

Эмпирические: педагогический эксперимент, анкетирование, беседа, интервью, наблюдение.

Статистические методы: использовался количественный и качественный анализ полученных экспериментальных данных.

Используемые методики: комплексная диагностика уровня и динамики развития эмоционально-аффективной сферы детей с особыми образовательными потребностями, имеющими нарушения слуха, с использованием следующих интерпретаций по методикам О.А. Ореховой, Ивановой Е.С., Стрелковой Л.П., Торренса Е.: «Словарь эмоций»; «Эмоционально-образное содержание музыки»; «Ассоциативное цветоощущение», «Эмоциональное распознавание и выражение»; «Эмоциональная фраза», «Тест креативности», «Изобрази героя», «Я в ситуации».

База исследования: МДОУ «Детский сад комбинированного вида №158» г. Саратова.

Экспериментальная выборка: в исследовании принимали участие обучающиеся с нарушениями слуха в возрасте 5-7 лет в количестве 6 человек, 5 родителей (законных представителей), 41 волонтер из числа студентов, 13 специалистов из области специального образования.

Теоретическая и практическая значимость исследования заключается в анализе и обобщении нового полученного знания по возможностям использования методов, технологий, форм инклюзивной театральной деятельности в ходе работы с детьми, имеющими особые потребности. Также выделены компоненты уровня и динамики развития эмоционально-аффективной сферы детей, имеющими нарушения слуха в соответствии с выдвигаемыми критериями и показателями о неразрывной связи эмоциональной сферы с психологическими, психическими, соматовегетативными, моторными компонентами развития человека. Дана характеристика всех уровней, критериев и показателей, разработана и адаптирована система театральных занятий с детьми, имеющими особые потребности. Полученные результаты также могут быть использованы для работы в области инклюзивной театральной деятельности другими специалистами.

Структура и объем дипломной работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемых источников, приложений.

Во введении обосновывается актуальность исследования, связанная с необходимостью социокультурной адаптации и всестороннего развития детей с ОВЗ посредством инклюзивной театральной деятельности. Обозначены цель работы – разработка и апробация соответствующей методики, а также задачи, объект, предмет и гипотеза исследования. Описаны методы исследования, используемые методики, база исследования и экспериментальная выборка. Подчеркивается теоретическая и практическая значимость работы.

Основная часть состоит из двух глав. Первая глава дипломной работы посвящена теоретическим аспектам использования театрального искусства в развитии детей с ОВЗ. В ней рассматриваются психолого-педагогические особенности этих детей, а также инклюзивный подход как современная модель их социокультурной адаптации. Особое внимание уделено возможностям театрального искусства и театральной педагогики в контексте инклюзии, подчеркивается их роль в развитии эмоциональной сферы, компенсации нарушений и социокультурной реабилитации детей с ОВЗ. В главе также обоснована необходимость подготовки специалистов в сфере инклюзивного образования и культурно-творческой деятельности, способных адаптировать методы и техники арт-педагогики для работы с детьми с ОВЗ, а также подчеркивается новизна и практическая значимость исследования, направленного на восполнение пробела в систематизированных научных трудах по адаптации театральной педагогики для этой категории детей.

Во второй главе подробно описывается организация и содержание экспериментальной работы, направленной на изучение влияния театрализованной деятельности на развитие эмоционально-аффективной сферы детей с ОВЗ. В главе представлены результаты анализа проблемных зон в развитии этой сферы у детей, выявлена степень значимости инклюзивного театрального проекта для различных участников, описаны этапы и содержание экспериментальной работы, включающей инклюзивные театральные постановки, адаптированные занятия, арт-терапевтические техники, изготовление декораций, онлайн-сопровождение родителей и проведение инклюзивных мероприятий. Также представлен анализ результатов контрольного этапа эксперимента и разработаны методические рекомендации по использованию наиболее эффективных форм и методов работы с детьми с ОВЗ в рамках инклюзивной театральной деятельности.

В заключении изложены выводы проведённого исследования. В списке использованных источников идёт перечисление всей использованной в данной

работе научной литературы (статьи, доклады, учебные пособия, методические рекомендации и др.) и прочих источников информации. В приложениях представлены материалы, использованные в процессе исследования, анкеты и иные методические материалы.

Эмпирическое исследование проводилось в 3 этапа:

Констатирующий этап – проведение первичной диагностики дошкольников с нарушениями слуха по определению уровня и выявлению динамики развития эмоционально-аффективной сферы, по следующим выделенным компонентам: эмоциональный интеллект, эмоциональная коммуникация, выразительность речи, воображение и креативность, эмоциональная конгруэнтность, телесная и эмоциональная экспрессивность; заочное анкетирование родителей (законных представителей), волонтеров из числа студентов для обоснования актуальности организации проектной инклюзивной театральной деятельности и определения степени значимости их реализации для субъектов подобных проектов; заочное анкетирование специалистов из области специального образования для определения и анализа текущего педагогического и социокультурного опыта в области инклюзивной театральной деятельности.

Формирующий этап – разработка системы проектной инклюзивной театральной деятельности, включающей серию театральных занятий с детьми с нарушениями слуха при подготовке к спектаклю.

Контрольный этап – проведение контрольной диагностики и анализ полученных результатов с предоставлением качественного и количественного результатов реализации данной программы, в том числе, выбора наиболее приемлемых форм и методик работы с детьми с особыми потребностями в рамках инклюзивной театральной деятельности, а также изменений, которые отвечали содержанию констатирующего этапа.

В исследовании приняли участие шестеро обучающихся с нарушениями слуха в возрасте от 5 до 7 лет, 5 родителей (законных представителей), 41

волонтер из числа студентов, 13 специалистов из области специального образования.

Анализируя анкетные данные, мы пришли к выводу, что для всех субъектов, потенциалом выступает то, что в инклюзивной театральной деятельности может возникнуть образ «успешного инвалида» (или образ успешности для человека с ОВЗ), что важно и для самих детей с ОВЗ, и для культуры в целом. В этом случае для ребенка с ОВЗ и его семьи появляется реальная перспектива культурного развития. У специалистов появляются реальные, достижимые цели социализации и интеграции. В окружающем социуме снижается напряженность в отношении отрицательного (скорее неизвестного) образа «ребенка с ОВЗ».

По результатам проведенной диагностики на констатирующем этапе мы выяснили, что развитие эмоционально-аффективной сферы у детей находится преимущественно на среднем уровне, что характеризуется неравномерностью развития отдельных компонентов. Это может проявляться в трудностях распознавания или выражения конкретных эмоций, сниженной креативности или воображении, а также проблемах с эмоциональной регуляцией. По классификации Лебединского, это соответствует переходному этапу эмоциональной регуляции, когда дети демонстрируют начальные навыки управления эмоциями, но нуждаются в дальнейшем обучении и поддержке. В частности, детям с нарушениями слуха необходима дополнительная стимуляция и коррекция отдельных аспектов эмоционального развития.

Диагностика выявила следующие основные трудности в развитии эмоционально-аффективной сферы у дошкольников с нарушениями слуха:

- Трудности в согласовании телесной и эмоциональной экспрессии.
- Сложности в вербализации эмоций.
- Скованность, неуверенность и страх осуждения.
- Ситуативная подавляемость эмоций и проявление агрессивных форм поведения.
- Трудности в эмоциональной коммуникации.

-Ситуативная эмоциональная неконгруэнтность.

-Эмоциональная закрепощенность.

На основании этих данных был сделан вывод о необходимости внедрения в театральную деятельность следующих форм работы: арт-терапевтические методики, телесно-ориентированные практики, использование приемлемых театральных видов (музыкальный, пластический и теневой театр), а также принципов инклюзивного подхода.

С учетом результатов и выводов констатирующего эксперимента был разработан план дальнейшей работы по организации проектной инклюзивной театральной деятельности, направленный на преодоление выявленных трудностей и развитие эмоционально-аффективной сферы детей.

Была разработана структура и содержание проекта, включающие основные направления работы:

- 1)создание инклюзивных театральных постановок
- 2)адаптированные театральные занятия
- 3)занятия-тренинги с применением арт-терапевтических техник и телесно-ориентированных практик
- 4)изготовление декораций
- 5)онлайн-сопровождение родителей
- 6)проведение инклюзивных фестивалей и мастерских

Основные театральные формы:

- теневой театр
- музыкальный театр
- пластический театр

Основные направления коррекционно-развивающей направленности:

- 1) развитие эмоционально-аффективной и коммуникативной сфер
- 2) развитие музыкальных способностей (чувство ритма, памяти, слуха, эмоционального восприятия музыки и т.д.), в том числе с элементами орф-педагогики.

3) развитие речи

4) развитие двигательной сферы и координации

Реализация проектной инклюзивной театральной деятельности привела к статистически значимому улучшению показателей развития эмоционально-аффективной сферы у данной группы детей.

Результаты проведенного исследования открывают перспективы для дальнейшего изучения и развития инклюзивных театральных практик. В частности, перспективными направлениями являются:

-Расширение сферы применения разработанной методики на другие категории детей с ОВЗ.

-Изучение влияния различных видов театрального искусства на эмоциональное развитие детей с разными типами нарушений.

-Развитие инклюзивных театральных практик в регионе и создание условий для участия детей с ОВЗ в профессиональных театральных постановках.

-Опробация и доработка разработанной методики работы в рамках инклюзивной театральной деятельности с целью повышения ее эффективности и адаптации к различным условиям и потребностям детей.

Практический опыт адаптации занятий и выявленные в ходе исследования требования к организации процесса инклюзивной театральной деятельности позволяют сформулировать следующие **методические рекомендации:**

1.Требования к режиссуре

2.Требования к постановке

3.Требования к сценарию

4. Требования к пространству

5. Требования к партнерству

6. Требования к хореографии

7. Требования к организации климата в детском коллективе

Разработка и внедрение методических рекомендаций по использованию наиболее приемлемых форм и методик работы с детьми с ОВЗ в рамках инклюзивной театральной деятельности является важным шагом на пути к созданию доступной и поддерживающей среды для их творческой реабилитации и социальной адаптации. Учет вышеперечисленных требований к режиссуре, постановке, сценарию, пространству, партнерству, хореографии, организации климата в детском коллективе и отбору детей позволит максимально эффективно использовать потенциал инклюзивной театральной деятельности для развития личности и интеграции детей с ОВЗ в общество.

В целом, проведенное исследование подтверждает перспективность использования театрального искусства как эффективного средства развития эмоционально-аффективной сферы дошкольников с нарушениями слуха и важную роль инклюзивных театральных практик в социальной адаптации и интеграции детей с особыми образовательными потребностями.